



АДМИНИСТРАЦИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Управление Администрации Курской области
по охране объектов культурного наследия

ПРИКАЗ

от 03.09.2018

г. Курск

№ 12-п

Об утверждении критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия

В соответствии со статьей 16¹ Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 17 Закона Курской области от 29 декабря 2005 г. № 120-ЗКО «Об объектах культурного наследия Курской области» ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемые критерии историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.

2. Установить, что сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, утвержденных настоящим приказом, равная 200 и более баллам, подтверждает наличие у объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, историко-культурной ценности.

Начальник управления
Администрации Курской области
по охране объектов культурного наследия



Е.В.Скоморохова



УТВЕРЖДЕНЫ
приказом управления
Администрации Курской области
по охране объектов культурного
наследия
от 03.09.2018 № 12-п

**Критерии историко-культурной ценности объектов,
обладающих признаками объекта культурного наследия**

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Численные значения критериев (баллы)	
Ценностные характеристики объекта с точки зрения истории			
1	Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме - 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Допетровская архитектура - до XVII в. включительно	150
		Классицизм, эклектика и иные направления – до 1890 гг.	80
		Рубеж XIX-XX вв. (модерн и иные развившиеся на его основе направления) - 1890-1910-е гг.	60
		Экспериментальная архитектура «советского авангарда» и иных направлений - 1920 г. - нач. 1940 г.	60
		«Сталинская архитектура» - 1930-1950 гг.	50
		Архитектура 1950-1970-х гг.	40
2	Авторство	Установлено или предполагается авторство выдающегося	40

		архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века	
		Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов	20
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	10
3	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	70
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	50
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения	30
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием	20
Ценностные характеристики объекта с точки зрения градостроительства			

4	Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения - объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	35
		Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта)	25
		Градостроительный акцент местного значения - объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, перекрестка	20
		Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)	15
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	10
		Элемент внутриквартальной застройки	8
5	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)	20
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	8
6	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	10
7	Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранна	15
		Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	10
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	8
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе	5

		необходимые с точки зрения современного функционального использования	
8	Сохранность исторического облика фасадов	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранна	10
		Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов	8
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	8
		Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	5
		Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	7
Ценностные характеристики объекта с точки зрения архитектуры и искусства			
9	Архитектурно-художественная ценность фасадов	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	30
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада	25
		Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в «псевдорусском» стиле, «краснокирпичная эклектика», сталинское «ар деко»	20
		Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	15

		Лаконичный декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960-1970-х гг.)	10	
10	Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (оценочно - до 20% утрат)	8	
		2-я категория (оценочно - до 60% утрат)	3	
		3-я категория (оценочно - более 60% утрат)	1	
11	Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)	30	
		2-й категории сложности (цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)	15	
		Своды типа «Монье»	10	
12	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий	8	
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий	5	
		Сохранна в пределах капитальных стен	3	
13	Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Полная, без искажений и утрат	12	
		Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения	10	
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	8	
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки	5	
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	7	
14	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	Ограда	1 -я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-х гг. включительно	10
			2-я категория сложности (1920-	8

		1970-е гг.)		
		Историческая планировка территории	Сохранность более 50%	8
			Сохранность менее 50%, следы	4
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой	5
			Имеются, не связаны с архитектурой	2
		Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)		2
15	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно		20
		Фрагменты		15
		Следы или достоверные данные о наличии		5
16	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Комплекс		20
		Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности		15
		Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тянутого декора		5
17	Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	Полы	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика	5
			2-я категория сложности: наливные, «брекчия», метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой	3
		Двери	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками,	5

			десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)	
			2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	3
		Печи, камины	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня	5
			2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	3
		Осветительные приборы	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированным для данного интерьера	5
			2-я категория: типовые осветительные приборы	3
		Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.		5
		Художественный металл в интерьере	1-я категория сложности	5
			2-я категория сложности	3
		Витражи		5
18	Уникальность (параметры уникальности объекта - его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. - требуют конкретизации и описания)	Объект уникален (требуется обоснование)		100
		Объект редок (требуется обоснование)		50
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)		40
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)		30

Ценностные характеристики объекта с точки зрения науки и техники				
19	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки «кабанчик»; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала	Редких, новаторских в период создания объекта	20
			Редких, малосохранившихся в настоящее время	25
Ценностные характеристики объекта с точки зрения социальной культуры				
20	Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии		20
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях		10
21	Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной профессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками; ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)			10