



ПРАВИТЕЛЬСТВО КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 мая 2018 года № 218  
г. Курган

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех святителей», находящегося по адресу: Курганская область, Шумихинский район, с. Карачельское, ул. Набережная, д. 2**

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Курганской области от 3 марта 2004 года № 386 «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся на территории Курганской области» Правительство Курганской области ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех святителей», находящегося по адресу: Курганская область, Шумихинский район, с. Карачельское, ул. Набережная, д. 2, согласно приложению к настоящему постановлению.

2. Настоящее постановление вступает в силу через десять дней после его официального опубликования.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Губернатора Курганской области — руководителя Аппарата Правительства Курганской области.

Губернатор  
Курганской области

А.Г. Кокорин

Приложение к постановлению  
Правительства Курганской области  
от 10 июля 2018 года № 218  
«Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Церковь Трех  
святителей», находящегося по адресу:  
Курганская область, Шумихинский район,  
с. Карачельское, ул. Набережная, д.2»

**Предмет охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Церковь Трех святителей», находящегося по  
адресу: Курганская область, Шумихинский район, с. Карачельское,  
ул. Набережная, д. 2**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех святителей», находящегося по адресу: Курганская область, Шумихинский район, с. Карачельское, ул. Набережная, д. 2, являются:

местоположение объекта культурного наследия (на берегу реки Миасс), его роль в качестве высотной градостроительной доминанты исторически сложившейся территории, ценные точки видового раскрытия объекта со стороны улицы Центральной и улицы Набережной, беспрепятственное визуальное восприятие объекта в сложившейся исторической и природной среде;

объемно-пространственная композиция объекта (1817-1824 годы, 1870-е годы), включая расположенные по оси восток-запад пятигранную алтарную апсиду, перекрытую сомкнутым сводом со световой главой; двухсветный пятиглавый храмовый четверик, квадратный в плане, перекрытый восьмигранным шатровым сводом; трапезную, расширенную за счет северного и южного приделов (1870-е годы); четырехъярусную колокольню, квадратную в плане (1817-1824 годы); в том числе высотные отметки по венчающим карнизам всех объемов;

крыша (1817-1824 годы, 1870-е годы), включая конфигурацию шатрового завершения храмового четверика, скатной кровли трапезной, северного и южного приделов, сводчатого завершения алтарной апсиды, форму глав, барабанов, крестов храмового четверика, алтарных апсид, колокольни; характер и материал кровельного покрытия (металлическую, фальцевую), венчающих элементов; в том числе высотные отметки по шатровым, скатным, купольным покрытиям, надглавным крестам; шатру, барабанам, люкарнам;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (1817-1824 годы, 1870-е годы), включая горизонтальные членения в виде профилированных цоколя, венчающих и междуэтажных карнизов, оформление карнизов дентикулами; вертикальные членения в виде лопаток, пилястр, аттиков, фронтонов-люкарн с волютами в завершениях; вертикальные членения барабанов в виде пилястр с волютообразными выносами;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проемов (1817-1824 годы, 1870-е годы), включая полуциркульные проемы с профилированными и волютообразными наличниками; оформление ярусов колокольни прорезанными по четырем сторонам полуциркульными проемами, расположенными по сторонам света; металлические кубчатые оконные решетки, их материал, конфигурацию, характер исполнения;

материал и характер отделки фасадных поверхностей и цоколя (1817-1824 годы, 1870-е годы), включая штукатурку, кирпичный и лепной декор;

пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий (1817-1824 годы, 1870-е годы), включая связь помещений; местоположение, форму, размеры внутренних дверных и других проемов;

конструкция и материал капитальных стен, перекрытий (1817-1824 годы, 1870-е годы), в том числе восьмигранный свод основного объема с лотками, восьмигранный свод алтаря храмового четверика, металлические воздушные связи в интерьере;

фрагменты монументальной темперной живописи в храмовом четверике и примыкающей к нему алтарной апсиде (1870-е годы).