

## ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от «01» 12 2023 года № 83-НПА

г. Кострома

#### **Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.: Звонница», 1647г. (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года №206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.: Звонница», 1647г. (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1),

#### **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.: Звонница», 1647г. (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1; адрес в соответствии с Федеральной информационной адресной системой: Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, ул. Просвещения, д. 1), согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН  
приказом инспекции по охране  
объектов культурного наследия  
Костромской области

от «04» 12 2023 г. № 83-ИПА

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.: Звонница», 1647г.  
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

1. Месторасположение, роль и градостроительные характеристики:

1) здание является частью ансамбля - объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря», XVI – XIX вв.:

Стены и башни монастыря, XVI – XIX вв.;

Троицкий собор, 1652 г.;

Звонница, 1647г.;

Архиерейский корпус, XVI-XIX вв.;

Палаты бояр Романовых, XVI-XIX вв.;

Братский корпус, XVI-XIX вв.;

Корпус над погребями, XVI-XIX вв.;

Свечной корпус, XVI-XIX вв.;

Богадельня, XVI-XIX вв.;

Церковь Спаса Преображения (деревянная), XVII в.;

Архиерейский сад, XIX в.;

2) месторасположение объекта в центральной части Старого города (приложение №1 к настоящему предмету охраны);

3) композиционная роль в центральной соборной композиции монастыря.

2. Стилистические особенности объекта: стилистические особенности двух периодов: рубежа XVI-XVII вв. и середины XVII в., с чертами раннего «годуновского» этапа строительства монастыря (приложение №2 к настоящему предмету охраны).

3. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания (Приложение №3 к настоящему предмету охраны):

1) сложный в плане объем, состоящий из нескольких разновременных частей:

Звонница (1604 г.) - продолговатый четырехъярусный объем, вытянутый по оси север - юг, завершенный двускатной кровлей с вальмой на торце;

Колокольня (1646 г.) - трапециевидное в плане основание, примыкает к северному торцу звонницы; объем колокольни представляет собой четырехъярусную башню, на которой размещен восьмерик, завершенный шатром;

двухъярусная арочная галерея (1852 г.) - прямоугольный объем, примыкающий с запада к звоннице;

2) месторасположение, конфигурация проемов в толще наружных и внутренних капитальных стен;

3) месторасположение, размер и форма крыльца двухъярусной галереи;

4) месторасположение лестниц в объеме колокольни;

5) месторасположение лестниц в объеме звонницы.

4. Архитектурные и силуэтные характеристики (приложение №4 к настоящему предмету охраны):

1) южный фасад: двухъярусный объем галереи (месторасположение проема первого яруса галереи; второй ярус прорезан широким арочным проемом); завершен треугольным деревянным фронтоном;

примыкающий с востока четырехъярусный объем звонницы (три яруса глухих, четвертый ярус звона прорезан аркой), завершенный вальмовой кровлей;

возвышающийся объем восьмигранного яруса звона, завершенного шатром с луковичной главкой;

2) западный фасад: объем четырехъярусной колокольни (первый ярус прорезан проездной аркой и узким арочным проемом по левому флангу, два арочных проема во втором ярусе, третий ярус - глухой, четвертый ярус прорезан широким арочным проемом) завершен восьмигранным ярусом звона (арочный проем в каждой грани яруса), увенчанным шатром, с одним рядом окон-слухов в основных гранях шатра и луковичной главкой;

примыкающий с юга к колокольне двухъярусный объем галерей в пять осей широких арочных проемов (по 3-й центральной оси - каменная лестница-вход на второй ярус);

возвышающийся над галереей объем звонницы (3-й и 4-й ярусы прорезаны арочными проемами: три оси арочных проемов; по третьей оси в уровне третьего яруса - оконный проем);

3) северный фасад: объем четырехъярусной колокольни (три яруса - глухие, четвертый ярус прорезан узким арочным проемом), завершен восьмигранным ярусом звона с шатром, увенчанным луковичной главкой;

примыкающий с запада глухой фасад двухъярусного объема галереи;

4) восточный фасад: четырехъярусный объем звонницы в три оси (первый и второй ярусы - месторасположение арочных проемов; третий и

четвертый ярус звона прорезаны арками); два узких арочных проема по левому флангу первого яруса;

примыкающий с севера четырехъярусный объем колокольни (первый ярус прорезан проездной аркой, второй ярус - глухой, третий ярус - два оконных проема, четвертый ярус прорезан широким арочным проемом) завершён восьмериком яруса звона с шатром, увенчанным луковичной главкой с крестом);

примыкающий с юга объем галереи (месторасположение арочного проема в уровне первого яруса).

5. Декоративно-пластическое оформление экстерьера (приложение №5 к настоящему предмету охраны):

5.1. Звонница:

1) горизонтальное членение:

невысокий цоколь восточного фасада, ограниченный валиком;

три ряда валиков в уровне первого яруса восточного фасада;

профилированный карниз между вторым и третьим ярусом восточного фасада;

валик, в уровне третьего яруса западного, южного и восточного фасадов;

профилированный карниз в основании архивольтов арочных проемов третьего яруса, проходящий по западному, южному и восточному фасадам и в плоскости откосов арочных проемов;

профилированный карниз между третьим и четвертым ярусами западного, южного и восточного фасадов;

профилированный карниз в основании архивольтов арочных проемов четвертого яруса, проходящий по западному, южному и восточному фасадам и в плоскости откосов арочных проемов;

венчающий профилированный карниз по западному, южному и восточному фасадам;

2) лопатки, фланкирующие углы южного фасада в уровне третьего яруса;

3) декор арок (ранее заложенных проемов) тягами в форме валиков в уровне второго яруса по восточному фасаду;

4) плоские архивольты, ограниченные валиком, арочных проемов третьего и четвертого ярусов по восточному и западному фасадам;

5) месторасположение, размер и форма контрфорса по южному фасаду.

5.2. Колокольня:

1) горизонтальное членение:

расширяющийся книзу высокий цоколь, ограниченный профилированным поясом из двух рядов валиков и полочек между ними;

трехступенчатая полка в основании коробового свода проезда первого яруса;

многообломный профилированный карниз в завершении первого яруса колокольни по периметру объема;

многообломный профилированный кладочный карниз, дополненный фризом из поребрика, ограниченного валиком в завершении второго яруса по периметру объема;

многообломный профилированный кладочный карниз, дополненный фризом из поребрика, ограниченного валиком в завершении третьего яруса по периметру объема;

широкий пояс, декорированный ширинками и завершенный многообломным профилированным карнизом, в завершении третьего яруса по периметру объема;

многообломный профилированный карниз в основании арочного проема четвертого яруса по периметру объема;

венчающий карниз четвертого яруса, состоящий из полувалика, ограниченного полочками;

трехступенчатая полка в основании восьмерика;

многообломный профилированный карниз в основании арок яруса звона восьмерика;

2) вертикальное членение:

руст по углам первого яруса;

сдвоенные колонки, фланкирующие углы восточного, северного и западного фасадов и западный угол южного фасада второго, третьего, четвертого яруса, пояс ширинок; по одной колонке, фланкирующей восточный угол южного фасада второго, третьего, четвертого ярусов, пояс ширинок;

сдвоенные колонки, поставленные по центру восточного, северного и западного фасадов в уровне второго и третьего ярусов;

оггибающие пилястры аттика в завершении четвертого яруса;

3) декоративное оформление оконных проемов третьего яруса восточного фасада: узкие арочные оконные проемы заглублены в ниши; по бокам украшены узкими колонками, поставленными на многообломный профилированный карниз, и поддерживающие многообломный профилированный сандрик с килевидным фронтоном;

4) профилированные архивольты арок яруса звона с килевидным завершением;

5) один ряд слухов в основных гранях шатра: узкие арочные проемы, украшенные по бокам узкими колонками, на которые опирается килевидный архивольт;

6) луковичная главка на цилиндрическом барабане в завершении шатра.

### 5.3. Галерея:

1) горизонтальное членение фасадов:

междуэтажный карниз, состоящий из полувалика и полки, раскрепованный в простенках;

венчающий профилированный карниз, дополненный рядом поребрика и ограниченный валиком, украшенный килевидными

кокошниками с перспективными арочными нишами в простенках и над центральным проемом;

2) вертикальное членение:

кубышки в простенках первого яруса, поставленные на граненые пьедесталы по западному фасаду и западному углу северного фасада;

лопатки, декорированные тонкими филенками, в простенках второго яруса по западному фасаду и западному углу северного фасада;

укороченные лопатки, декорированные тонкими филенками, в простенках первого яруса над кубышками по западному фасаду и западному углу северного фасада;

3) гладкий архивольт проемов первого яруса, опирающийся на кубышки, по западному фасаду;

4) фигурные ниши над кубышками в простенках первого яруса;

5) архивольт из валика проемов второго яруса западного фасада, дополненный килевидным подвышением;

6) фигурные ниши над архивольтами второго яруса;

7) декоративное оформление лестницы на 2-й ярус галереи:

кирпичные столбы ограждений в форме кубышек, поставленные на пьедесталы в начале всхода; в конце всхода половина столба, примыкающая к стене галереи;

профилированная тяга по краю стенки всхода; фигурная треугольная ниша в стенке всхода;

ажурное ограждение между кирпичными столбами.

6. Декоративно-пластическое оформление интерьера (приложение №3 и №6 к настоящему предмету охраны):

1) месторасположение, размер и форма коробовых сводов на ярусах звонницы и колокольни;

2) месторасположение, размер и форма крестовых сводов с подпружными арками второго яруса галереи; коробовых сводов с распалубками и подпружными арками первого яруса галереи.

7. Конструктивная система, материал:

1) конструкции и материал фундамента - бутовый из природного «дикого» камня;

2) конструкции и материал стен - керамический кирпич на известковом растворе;

3) материал наружной отделки стен галереи, звонницы и колокольни - кладочный декор фасадов, известковая обмазка, побелка;

4) форма и материал перекрытий:

перекрытия двухэтажной галереи: кирпичные коробовые своды с распалубками и подпружными арками первого яруса; кирпичные крестовые своды второго яруса;

перекрытия нижних ярусов колокольни, звонницы - кирпичные коробовые своды;

перекрытия ярусов звона - деревянные настилы по деревянным балкам;

5) форма и материал крыши:

форма крыши звонницы и двухэтажной галереи - скатная; материал кровли - металл, с фальцевым соединением листов; конструкции стропильной системы - дерево;

шатровое завершение колокольни: материал шатра - керамический кирпич на известковом растворе; покрытие шатра, барабана и главки - поливная черепица; луковичная глава с крестом в завершении - металл; материал подшива кровли - дерево;

6) материал дверных заполнений - дерево;

7) заполнения оконных проемов - индивидуальное столярное; материал - дерево, разрезка оконных заполнений;

8) лестницы, конфигурация, материал исполнения:

наружная широкая парадная лестница, ведущая на 2-й ярус галереи - одномаршевая кирпичная; ограждения - кованый металл;

внутренние лестницы на верхние ярусы звонницы - кирпичные внутристенные;

лестница на ярус звона колокольни - деревянная;

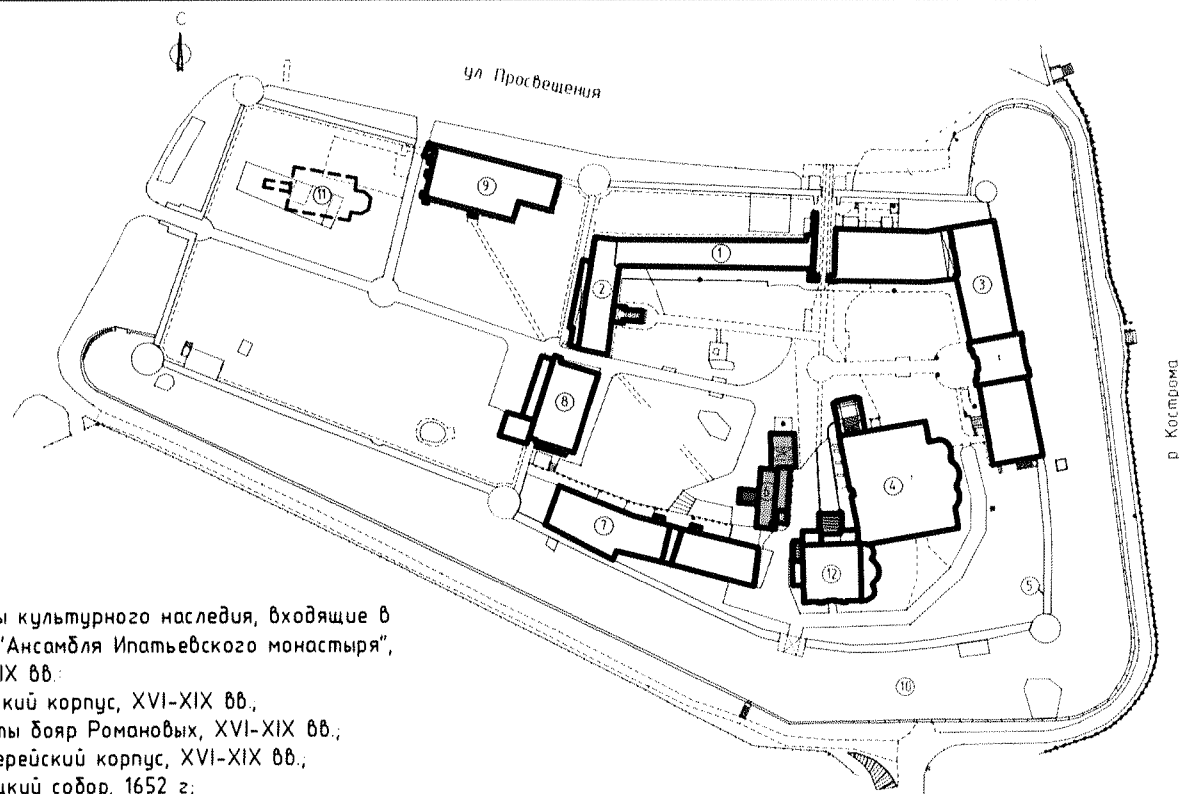
9) ограждения ярусов звонов колокольни и звонницы - кованый металл;

10) месторасположение, размер и форма кирпичного «вертикального колодца», ведущего на 4-й ярус.

8. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение №1  
к предмету охраны объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.:  
Звонница», 1647г.  
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

Месторасположение объекта культурного наследия федерального значения на территории  
Ипатьевского монастыря





Объекты культурного наследия, входящие в состав "Ансамбля Ипатьевского монастыря", XVI - XIX вв.:

1. Братский корпус, XVI-XIX вв.,
2. Палаты бояр Романовых, XVI-XIX вв.,
3. Архиерейский корпус, XVI-XIX вв.,
4. Троицкий собор, 1652 г.,
5. Стены и башни монастыря, XVI - XIX вв.,
6. Звонница, 1647г.,
7. Свечной корпус, XVI-XIX вв.,
8. Корпус над погребам, XVI-XIX вв.,
9. Богавельня, XVI-XIX вв.,
10. Архиерейский сад, XIX в.
11. Церковь Спаса Преображения (деревянная), XVII в. (месторасположение),

Воссозданный объект:

12. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

Условные обозначения:

-  - объект культурного наследия федерального значения "Звонница", 1647 г.
-  - объекты культурного наследия



Приложение №2  
к предмету охраны объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.:  
Звонница», 1647г.  
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

стилистические особенности двух периодов: рубежа XVI-XVII вв. и середины XVII в., с чертами раннего “годуновского” этапа строительства монастыря.

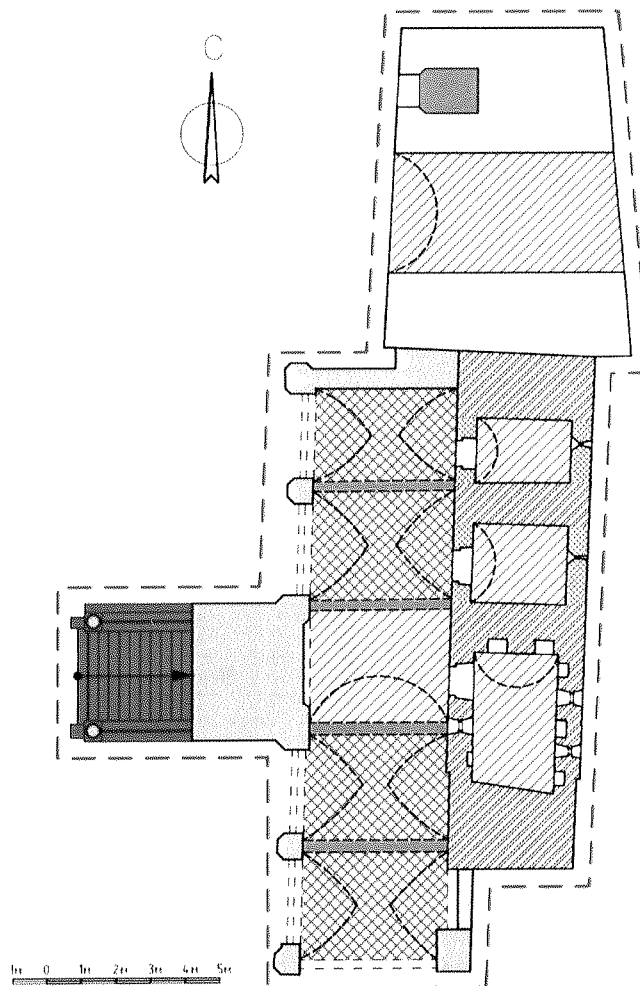
---



Приложение №3  
к предмету охраны объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.:  
Звонница», 1647г.  
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

Объемно-пространственные характеристики

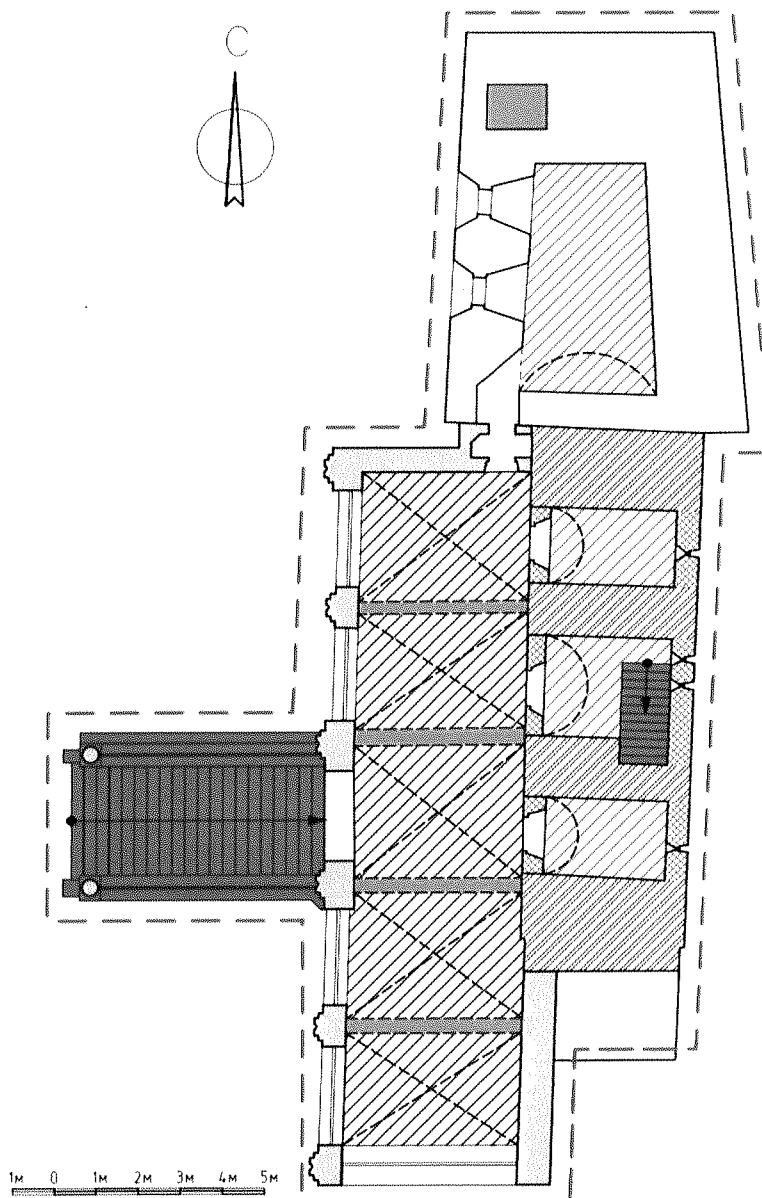
1 ярус













Предметом охраны является:

- объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1604 г.);
- объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1646 г.);
- планировочная структура в капитальных стенах (XVIII в.);
- объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1852 г.);
- декоративно-пластическое оформление фасадов;
- коробовые своды в распалубках;
- коробовые своды;
- подпружные арки;
- месторасположение и форма лестниц;
- месторасположение и форма "вертикального колодца".

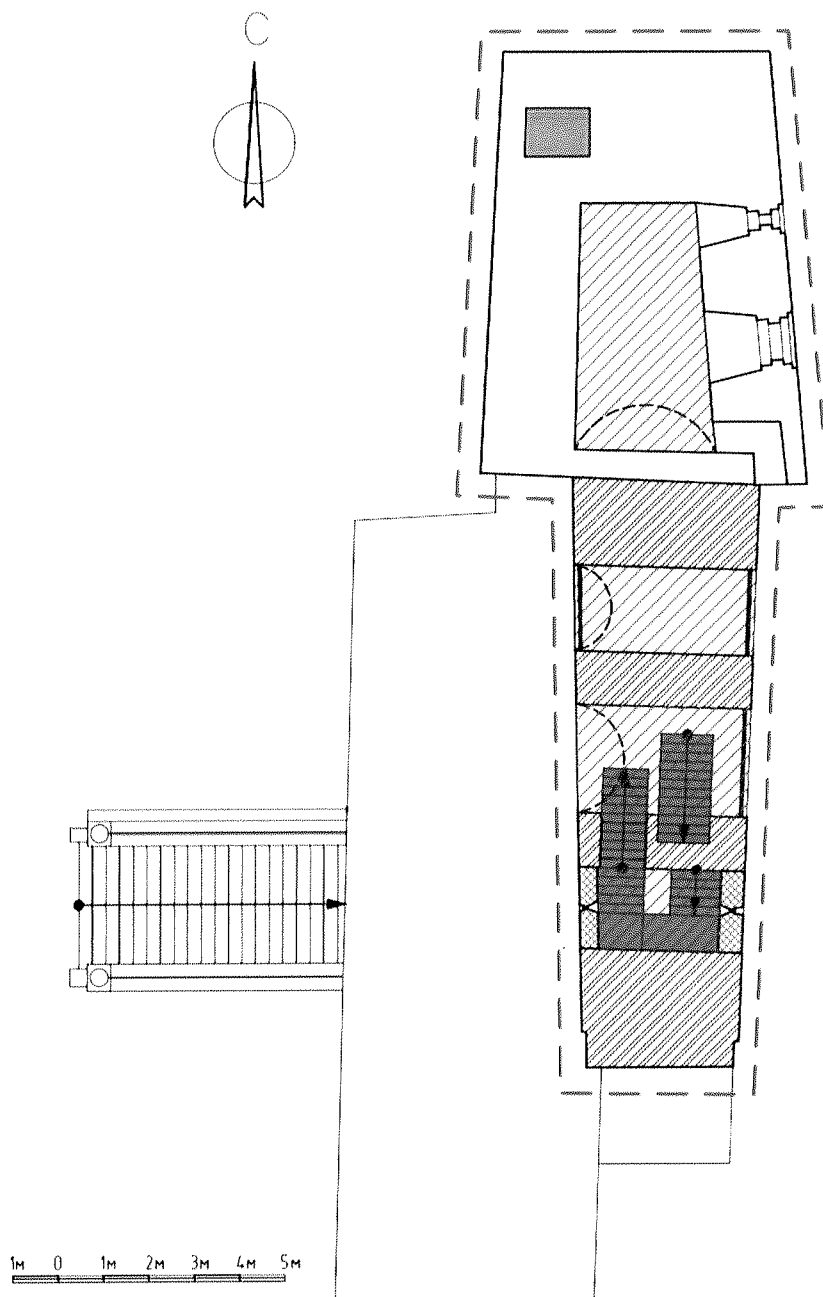
## 2 ярус










Предметом охраны является:

-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1604 г.).
-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1646 г.).
-  - планировочная структура в капитальных стенах (XVIII в.);
-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1852 г.).
-  - декоративно-пластическое оформление фасадов,
-  - крестовые своды,
-  - коробовые своды,
-  - подпружные арки,
-  - месторасположение и форма лестницы,
-  - месторасположение и форма "вертикального колодца".

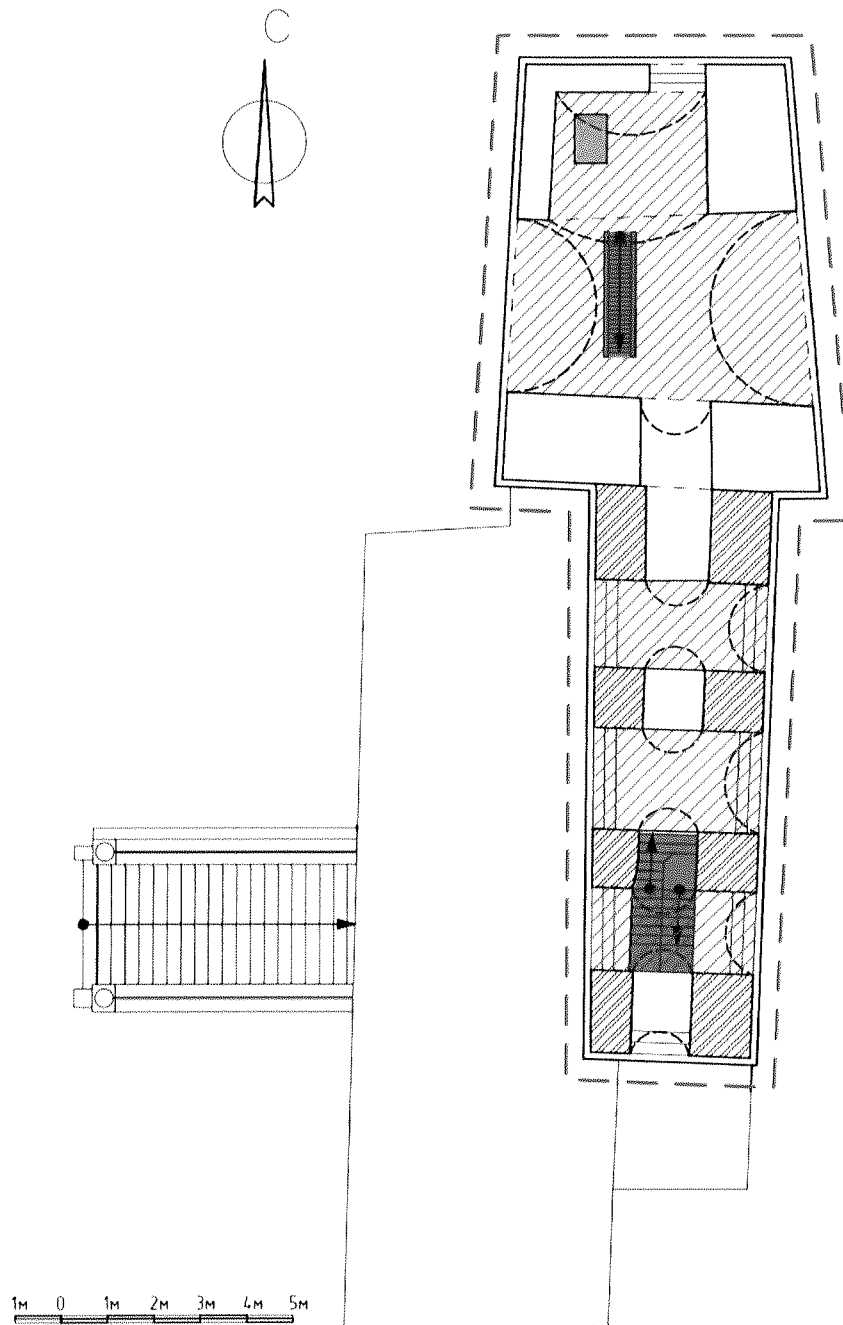
### 3 ярус









Предметом охраны является:

-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1604 г),
-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1646 г),
-  - планировочная структура в капитальных стенах (XVIII в.);
-  - декоративно-пластическое оформление фасадов,
-  - коробовые своды,
-  - месторасположение и форма лестниц,
-  - месторасположение и форма "вертикального колодца",

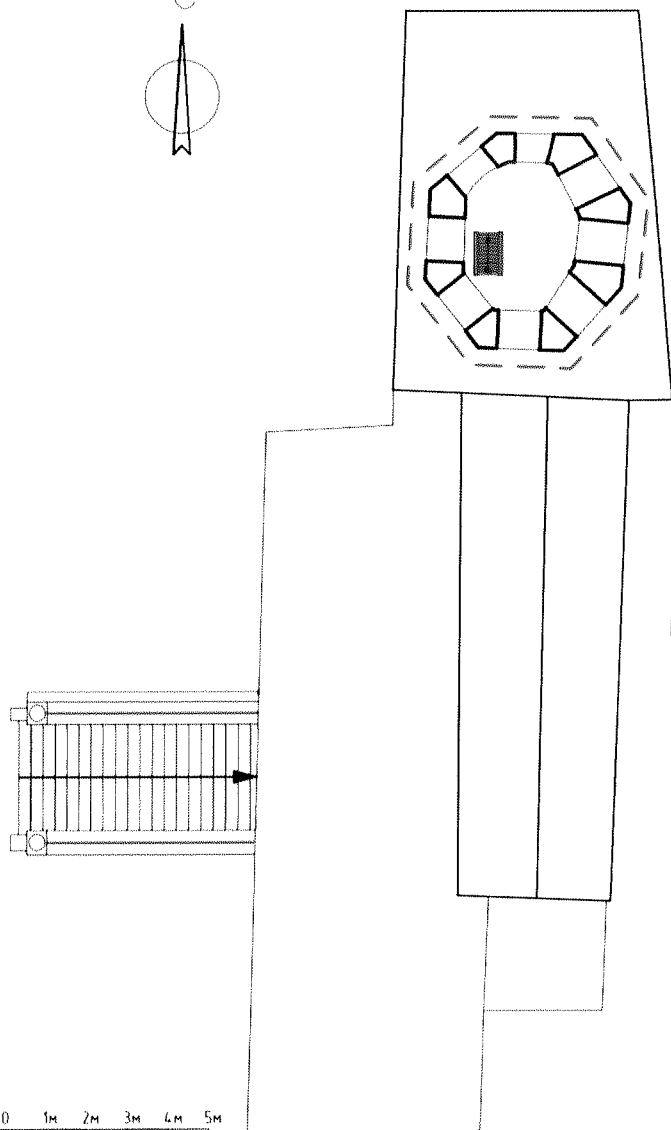
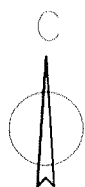
## 4 ярус






Предметом охраны является:

-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1604 г.),
-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1646 г.),
-  - декоративно-пластическое оформление фасадов,
-  - коробовые своды,
-  - месторасположение и форма лестниц,
-  - месторасположение и форма "вертикального колодца",

# План восьмерика

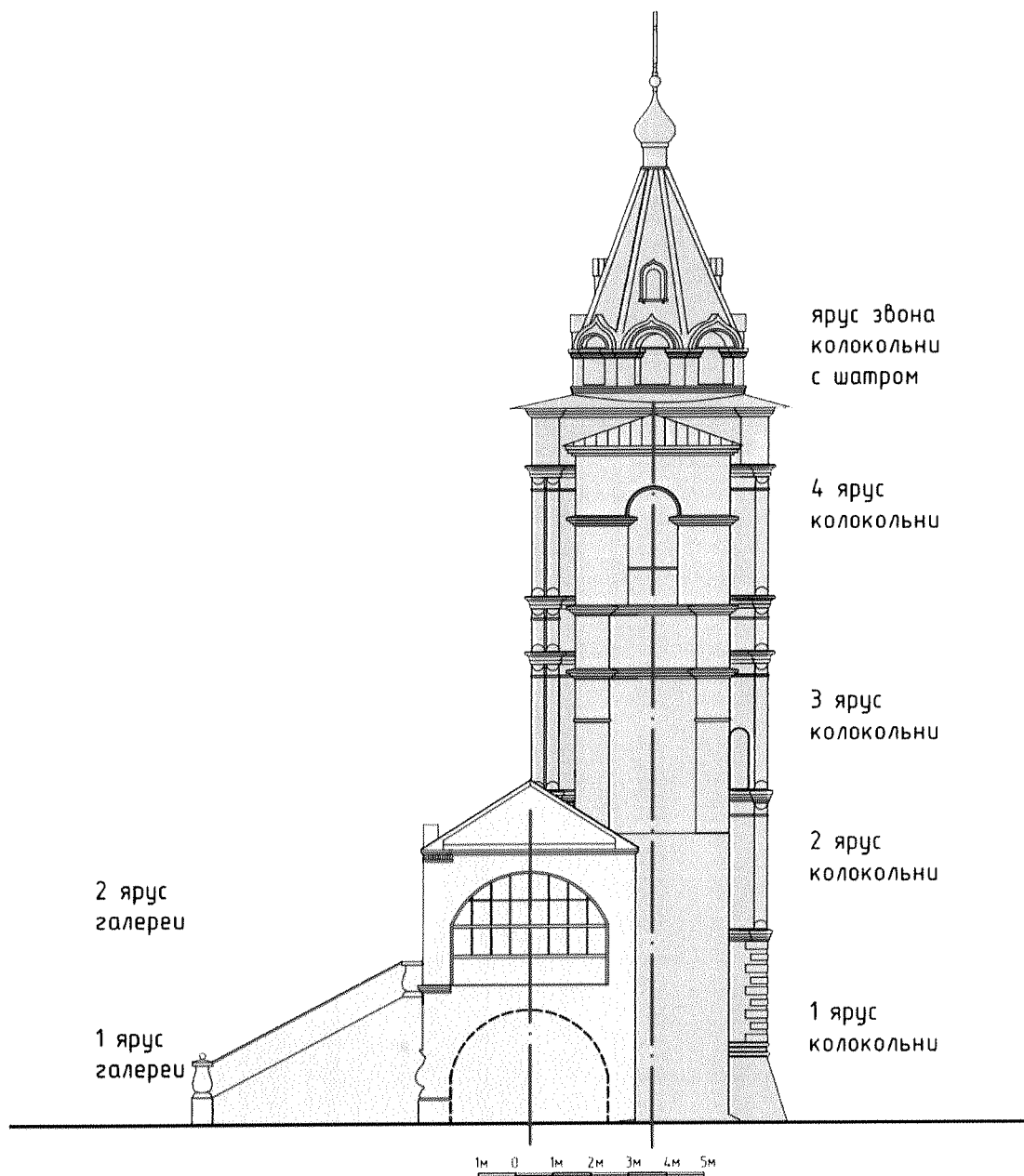


Предметом охраны является:




-  - объемно-планировочная структура в капитальных стенах (1646 г.),
-  - декоративно-пластическое оформление фасадов,
-  - месторасположение лестницы.

Приложение №4  
к предмету охраны объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.:  
Звонница», 1647г.  
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)


**Южный фасад**



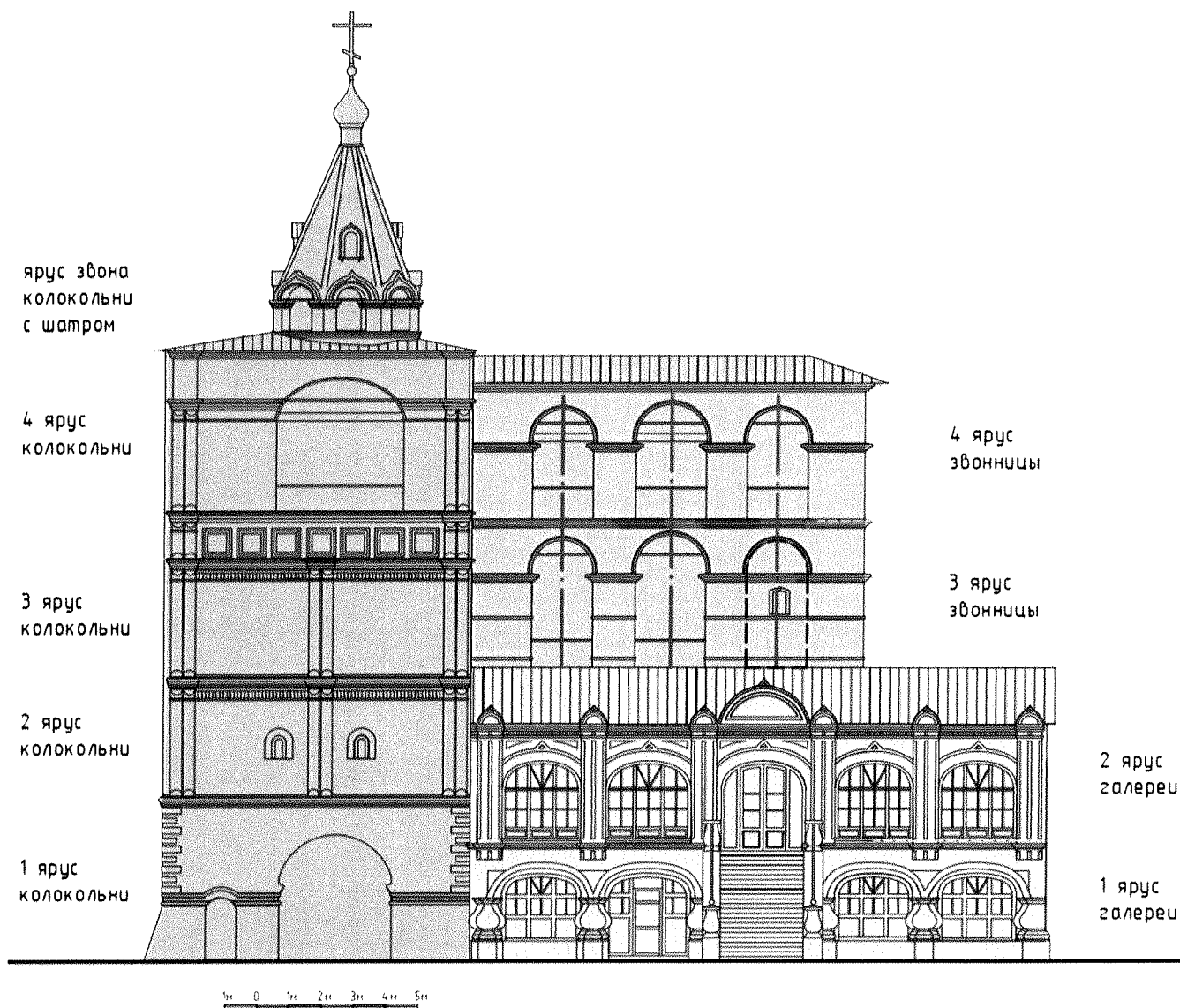
Предметом охраны является:

-  - объем колокольни, 1646 г
-  - объем звонницы, 1604 г
-  - объем галереи, 1852 г




Условные обозначения:

-  - месторасположение проема первого яруса галереи


## Западный фасад



Предметом охраны является:

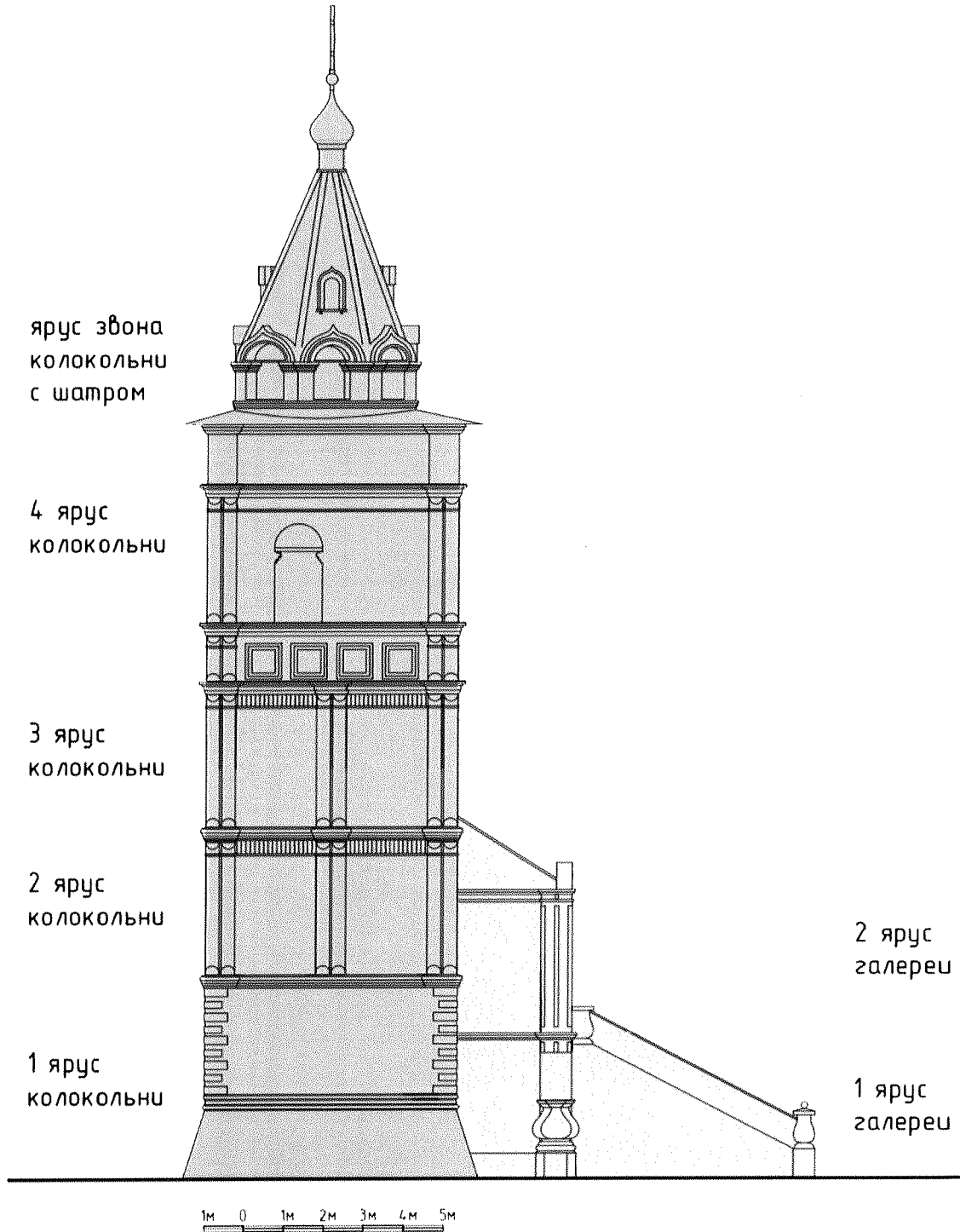
-  - объем колокольни, 1646 г.
-  - объем звонницы, 1604 г.
-  - объем галереи, 1852 г.

Условные обозначения:



-  - месторасположение проема третьего яруса звонницы



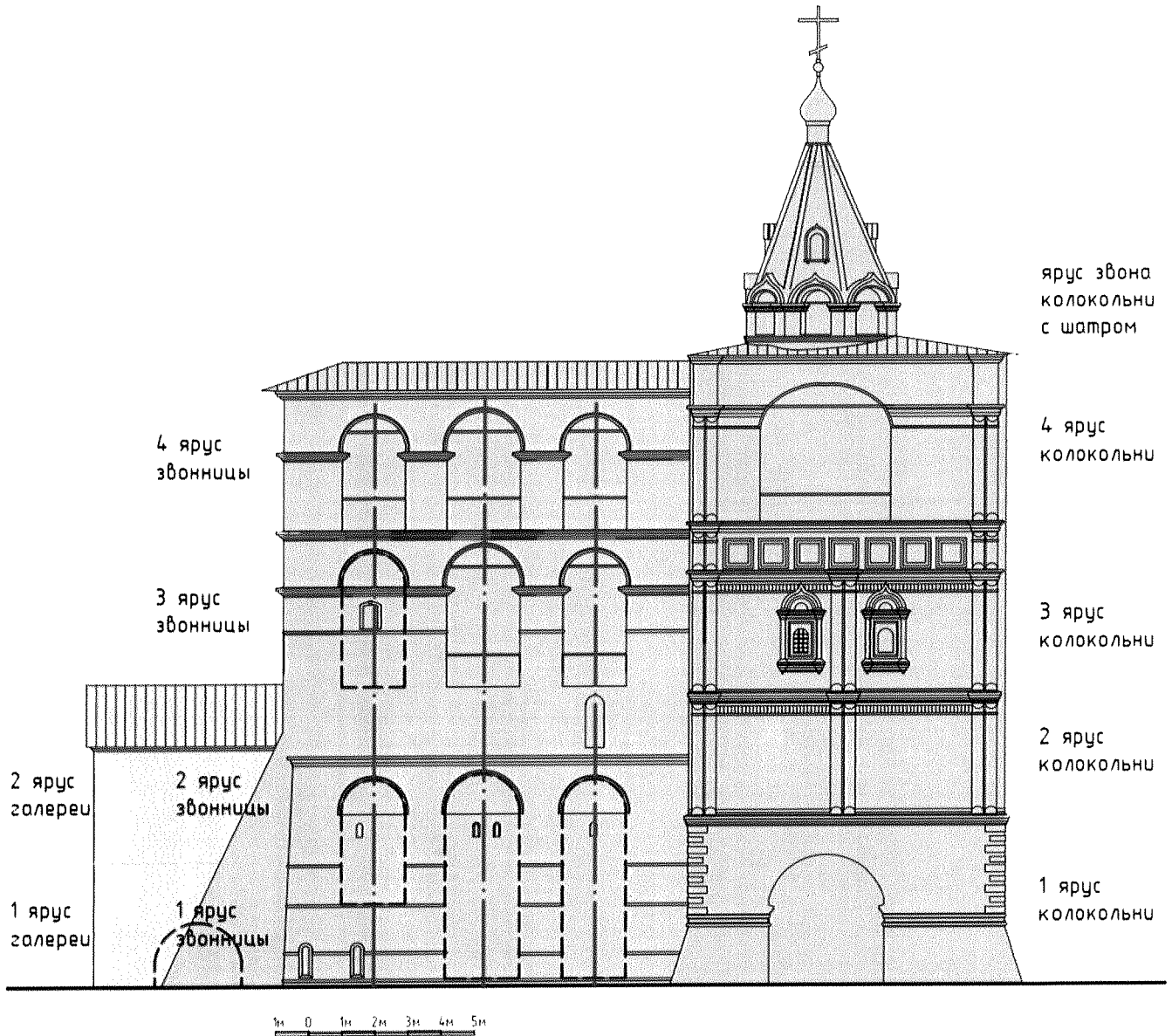
## Северный фасад





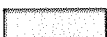
Предметом охраны является:

-  - объем колокольни, 1646 г
-  - объем галереи, 1852 г


## Восточный фасад



Предметом охраны является:

-  - объем колокольни, 1646 г.
-  - объем звонницы, 1604 г.
-  - объем галереи, 1852 г.

Условные обозначения:

-  - месторасположение проемов 1-го, 2-го, 3-го яруса звонницы, 1-го яруса галереи

Приложение №5  
к предмету охраны объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.:  
Звонница», 1647г.  
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

---

Декоративно-пластическое оформление фасадов

---

**5.1. Звонница:**

---

1) горизонтальное членение:

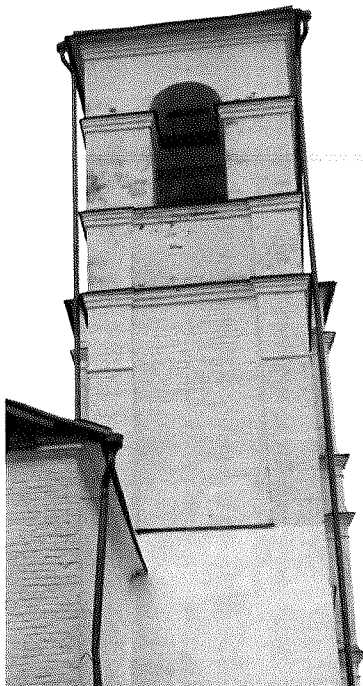
- невысокий цоколь восточного фасада, ограниченный валиком;
- три ряда валиков в уровне первого яруса восточного фасада;
- профилированный карниз между вторым и третьим ярусом восточного фасада;



- 
- валик, в уровне третьего яруса западного, южного и восточного фасадов;
  - профилированный карниз в основании архивольтов арочных проемов третьего яруса, проходящий по западному, южному и восточному фасадам и в плоскости откосов арочных проемов;
  - профилированный карниз между третьим и четвертым ярусами западного, южного и восточного фасадов;
  - профилированный карниз в основании архивольтов арочных проемов четвертого яруса, проходящий по западному, южному и восточному фасадам и в плоскости откосов арочных проемов;
  - венчающий профилированный карниз по западному, южному и восточному фасадам;

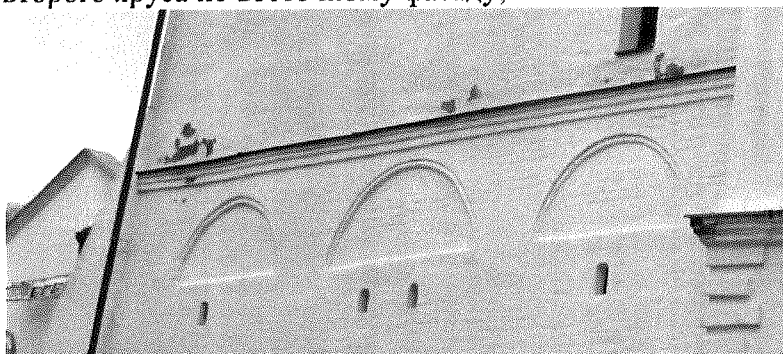


2) лопатки, фланкирующие углы южного фасада в уровне третьего яруса;



---

3) декор арок (ранее заложенных проемов) тягами в форме валиков в уровне второго яруса по восточному фасаду;

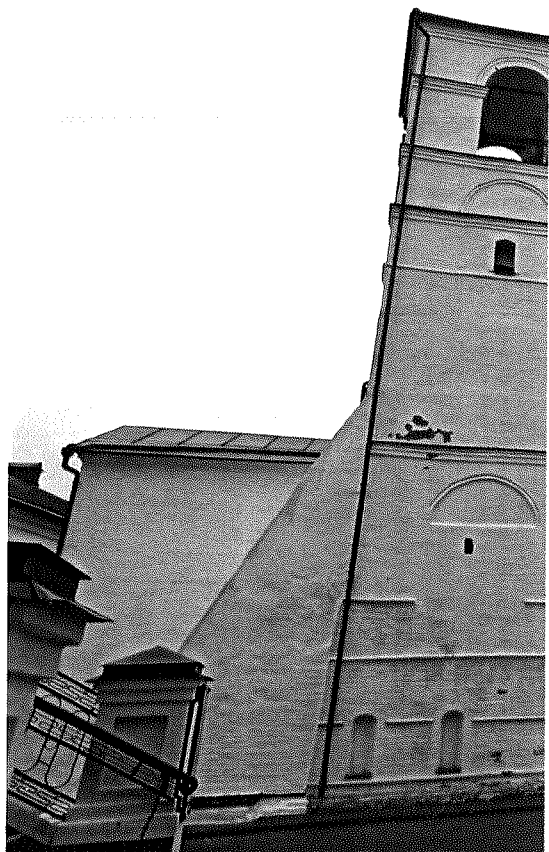


---

4) плоские архивольты, ограниченные валиком, арочных проемов третьего и четвертого ярусов по восточному и западному фасадам;



5) месторасположение, размер и форма контрфорса по южному фасаду;



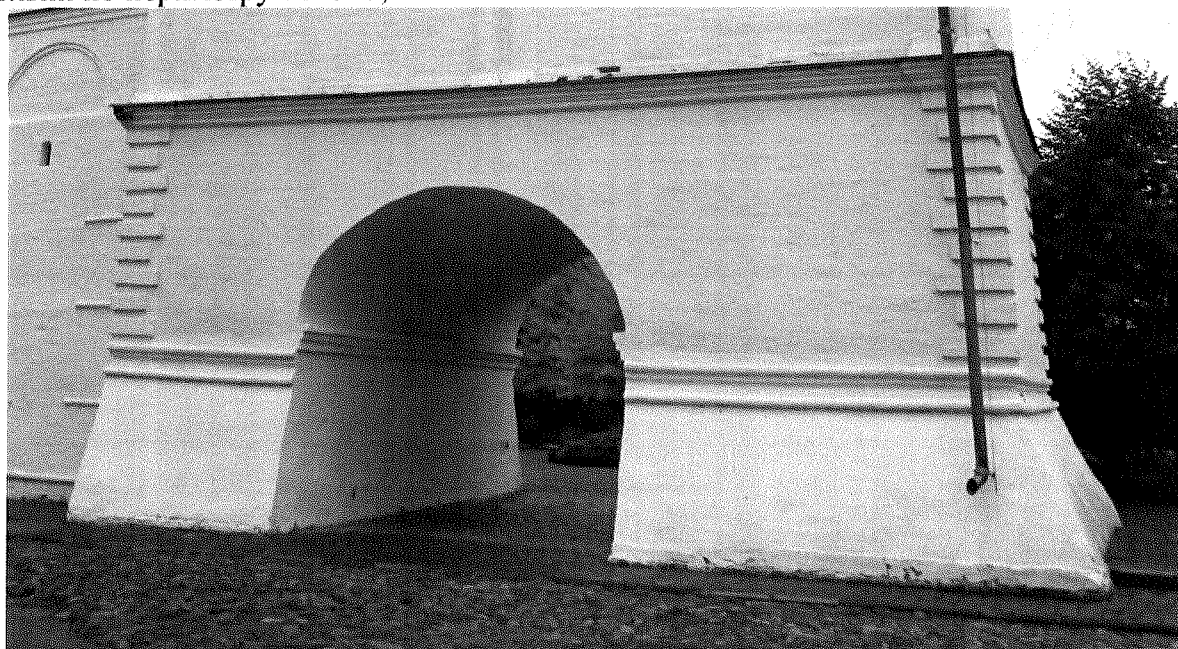
---

### 5.2. Колокольня:

---

1) горизонтальное членение:

- расширяющийся книзу высокий цоколь, ограниченный профилированным поясом из двух рядов валиков и полочек между ними;
- трехступенчатая полка в основании коробового свода проезда первого яруса;
- многообломный профилированный карниз в завершении первого яруса колокольни по периметру объема;



- многообломный профилированный кладочный карниз, дополненный фризом из поребрика, ограниченного валиком в завершении второго яруса по периметру объема;
- многообломный профилированный кладочный карниз, дополненный фризом из поребрика, ограниченного валиком в завершении третьего яруса по периметру объема;
- широкий пояс, декорированный ширинками и завершенный многообломным профилированным карнизом, в завершении третьего яруса по периметру объема;



- 
- многообломный профилированный карниз в основании арочного проема четвертого яруса по периметру объема;
  - венчающий карниз четвертого яруса, состоящий из полувалика, ограниченного полочками;



- трехступенчатая полка в основании восьмерика;
- многообломный профилированный карниз в основании арок яруса звона восьмерика;



2) вертикальное членение:

- руст по углам первого яруса;
- сдвоенные колонки, огибающие углы восточного, северного и западного фасадов и западный угол южного фасада второго, третьего, четвертого яруса, пояс ширинок; по одной колонке, фланкирующей восточный угол южного фасада второго, третьего, четвертого ярусов, пояса ширинок;
- сдвоенные колонки, поставленные по центру восточного, северного и западного фасадов в уровне второго и третьего ярусов;
- огибающие пилястры аттика в завершении четвертого яруса;







3) декоративное оформление оконных проемов третьего яруса восточного фасада: узкие арочные оконные проемы заглублены в ниши; по бокам украшены узкими колонками, поставленными на многообломный профилированный карниз, и поддерживающие многообломный профилированный сандрик с килевидным фронтоном;



- 
- 4) профилированные архивольты арок яруса звона с килевидным завершением;  
5) один ряд слухов в основных гранях шатра: узкие арочные проемы, украшенные по бокам узкими колонками, на которые опирается килевидный архивольт.  
6) луковичная главка на цилиндрическом барабане в завершении шатра;



### 5.3. Галерея:

---

1) горизонтальное членение фасадов:

- междуэтажный карниз, состоящий из полувалика и полки, раскрепованный в простенках;

- венчающий профилированный карниз, дополненный рядом поребрика и ограниченный валиком, украшенный килевидными кокошниками с перспективными арочными нишами в простенках и над центральным проемом;

2) вертикальное членение:

- кубышки в простенках первого яруса, поставленные на граненые пьедесталы по западному фасаду и западному углу северного фасада;

- лопатки, декорированные тонкими филенками, в простенках второго яруса по западному фасаду и западному углу северного фасада;

- укороченные лопатки, декорированные тонкими филенками, в простенках первого яруса над кубышками по западному фасаду и западному углу северного фасада;

3) гладкий архивольт проемов первого яруса, опирающийся на кубышки, по западному фасаду;

4) фигурные ниши над кубышками в простенках первого яруса;

5) архивольт из валика проемов второго яруса западного фасада, дополненный килевидным подвышением;

6) фигурные ниши над архивольтами второго яруса.

7) декоративное оформление лестницы на 2-й ярус галереи:

- кирпичные столбы ограждений в форме кубышек, поставленные на пьедесталы в начале всхода; в конце всхода половина столба, примыкающая к стене галереи;

- профилированная тяга по краю стенки всхода; фигурная треугольная ниша в стенке всхода;

- ажурное ограждение между кирпичными столбами;

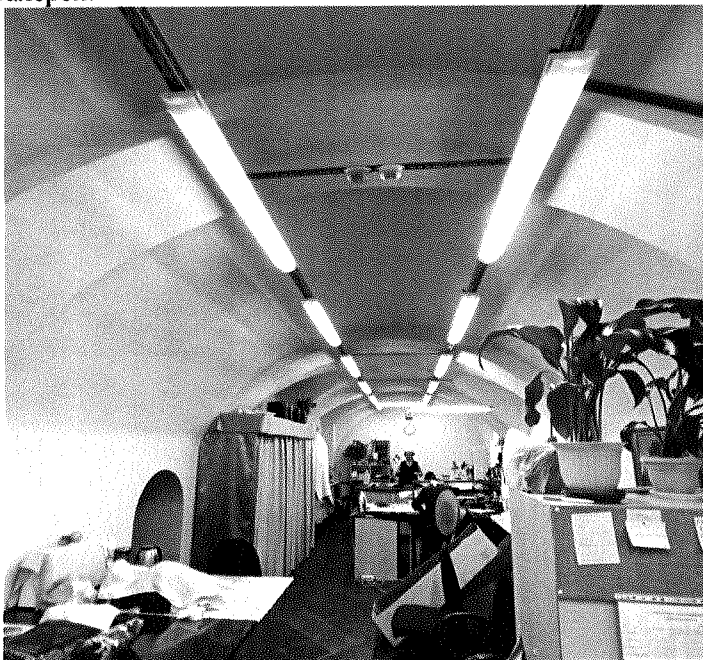


Приложение №6  
к предмету охраны объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.:  
Звонница», 1647г.  
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

- кирпичные коробовые своды на ярусах звонницы и колокольни;



- кирпичные коробовые своды с распалубками и подпружными арками первого яруса галерей.



- кирпичные крестовых сводов с располубками второго яруса галереи.



- кирпичные лестницы ярусов звонницы



- ограждения ярусов звонов колокольни и звонницы;





- месторасположение, размер и форма кирпичного «вертикального колодца», ведущего на 4 ярус.



- заполнения оконных проемов – индивидуальное столярное; материал – дерево, резка оконных заполнений;

