



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от « 15 » 01 2020 года № 10

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Музей деревянного зодчества»,
расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома,
близ Ипатьевского монастыря, на «Стрелке»**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

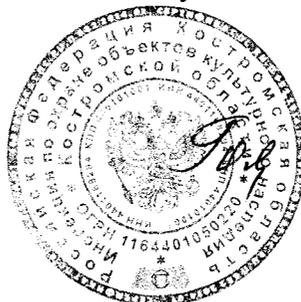
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей деревянного зодчества», расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, близ Ипатьевского монастыря, на «Стрелке» (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от «15» 01 2020 г. № 10

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Музей деревянного зодчества», расположенного по адресу: Костромская
область, г. Кострома, близ Ипатьевского монастыря, на «Стрелке»

Предметом охраны является:

1. Искусственно сформировавшаяся архитектурно-пространственная среда Музея деревянного зодчества, в границах которого расположен ансамбль, включающая территории, объединенные общим названием (Музей), освоение которых происходило в разные годы, как результат развития Музея во времени и в процессе поиска наилучшей выразительности для экспонирования памятников народного зодчества на независимых пространствах:

1) объемно-пространственная среда (так называемая Стрелка) к югу от Ипатьевского монастыря, в пойме речки Игуменки, притока реки Кострома (формирование с 1969 г. - по настоящее время);

2) объемно-пространственная территория старинной Богословской (Трудовой) слободы, к северу от Ипатьевского монастыря (1960 - 1965 гг.).

2. Обширная объемно-пространственная структура территории музея (изначально - третий участок формирования), расположенной к югу от Ипатьевского монастыря в пойме реки Игуменка, отделенной дамбой от реки Кострома:

1) территория вытянута по оси север-юг;

2) объекты культурного наследия (и места их расположения на плане территории Музея), перевезенные, собранные и восстановленные на территории Музея, являющиеся составной частью объекта культурного наследия - ансамбля «Музей деревянного зодчества»:

«Часовня», XVIII в. (перевезена из деревни Притыкино Костромской области, установлена недалеко от дамбы на небольшой возвышенности в стороне от строений основной музейной экспозиции);

четыре объекта-памятника - «Баня», XIX в. (перевезены из деревни Жарки (Ведерки) Костромского района, установлены комплексом на берегу реки, напротив экспозиционного села);

«Мельничный комплекс (дер)», XIX в. (перевезен из села Спас Нерехтского района, в южной части на открытом месте около речного протока рядом с ветряными мельницами из деревни Германов Починок и Розливное);

«Ветряная мельница», XIX в. (перевезена из деревни Германов Починок Солигаличского района, установлена в южной части территории на открытом месте около речного протока в одном ряду с ветряной мельницей из деревни Розливное);

«Ветряная мельница на столбах», XIX в. (перевезена из деревни Розливное Солигаличского района, установлена в южной части территории на открытом месте около речного протока в одном ряду с ветряной мельницей из деревни Германов Починок);

«Ветряная мельница», XIX в. (перевезена из села Малое Токорево Солигаличского района);

«Водяная мельница», XIX в. (перевезена из села Нюрюг Шарьинского района);

«Овин», XIX в. (перевезен из деревни Пустынь Костромского района, установлен вблизи кузницы «на околице» экспозиционного села);

«Часовня», XIX в. (перевезена из деревни Юркино Чухломского района, установлена в северо-западном участке территории Музея, обособленно от основной экспозиции);

три объекта-памятника - «Амбар», XIX в. (перевезены из деревни Собакино Нерехтского района, установлены комплексом за «околицей» экспозиционного села);

«Изба», XIX в. (перевезена из деревни Аристиха Шарьинского района, возведена «в порядке» деревенской улицы);

«Курная изба», XVIII в. (перевезена из деревни Мухино Вохомского района, возведена «в порядке» деревенской улицы);

3) пространственная связь объектов в составе ансамбля «Музей деревянного зодчества» и следующих отдельных объектов культурного наследия - памятников деревянного зодчества, объединенных в комплекс застройки на территории Музея:

«Дом Липатовых (дер.)», 1857 г. (перевезен из села Журавлево Макарьевского района, возведен «в порядке» деревенской улицы);

«Церковь Ильинская (деревянная)», XVIII в. (перевезена из села Верхний Березовец Солигаличского района, установлена на равнинной территории в начале основной музейной экспозиции);

«Церковь Дмитриевская (Спасо-фоминская) (деревянная)», XVII в. (перевезена из села Фоминское костромского района, возведена на невысоком холме в излучине запруженной реки Игуменки, к юго-западу от строений основной музейной экспозиции).

3. Объемно-пространственная структура музейной территории (изначально-второй участок формирования), расположенной в Богословской слободе:

1) территория вытянута по оси запад-восток;

2) объект культурного наследия (и место его расположения), перевезенный и восстановленный на территории Музея, являющийся составной частью ансамбля «Музей деревянного зодчества»:

«Изба Ершова», XIX в. (перевезена из села Портюг Межевского района);

3) пространственная связь объекта «Изба Ершова», XIX в. в составе ансамбля «Музей деревянного зодчества» и отдельного объекта культурного наследия - памятника деревянного зодчества «Церковь Рождества (деревянная)», 1552 г. (перевезена из села Холм Галичского района), объединенных композиционно на территории Музея.

4. Искусственно сформированная планировка музейных территорий, воспроизводящая первоначальное расположение памятников в системе сельской застройки и в природном ландшафте.

5. Искусственно сформированный ландшафт, включающий береговой контур водоемов, систему проездных и пешеходных дорог, тропинок и мостов через водоемы и речку Игуменка.

6. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.