



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от « 15 » 01 _____ 2020 года № 8 _____

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Рождества (деревянная)», 1552 г.,
расположенного по адресу:**

Костромская область, Галичский район, село Холм

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Рождества (деревянная)», 1552 г., расположенного по адресу: Костромская область, Галичский район, село Холм (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 15.01 2020 г. № 8

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Рождества (деревянная)», 1552 г., расположенного по адресу:
Костромская область, Галичский район, село Холм

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

искусственно воссозданная объемно-пространственная среда расположения памятника, перевезенного с кладбища вблизи села Холм Галичского района, собранного, восстановленного и реставрированного на территории музея деревянного зодчества, к северу от ансамбля Ипатьевского монастыря.

2. Планировочная композиция:

1) осевое расположение объемов в плане, вытянутом с запада на восток: крыльцо, гульбище, трапезная, храм, апсида;

2) единая структура внутреннего пространства, не имеющего перегородок и объединяющего собственно храм, трапезную и алтарь (алтарь отграничен тябловым иконостасом);

3) трапециевидная форма плана просторного гульбища, сужающегося к западу и имеющего тупые углы при сочленении боковых и торцовых восточных стен;

4) асимметричная форма плана пятигранной апсиды со скосом к северу.

3. Объемно-пространственная композиция ярусной церкви типа «восьмерик на восьмерике» на высоком подклете (под трапезной, храмом и апсидой):

1) с трех сторон от трапезной - объем открытого гульбища с большим выносом консолей, (под самостоятельной скатной крышей) огороженного по периметру галереи каркасной стенкой из досок, прорезанной широкими проемами с лучковым завершением;

2) прямое одномаршевое крыльцо, под односкатной крышей по направлению подъема на гульбище; открытая паперть;

3) возвышающийся над гульбищем объем трапезной, крытой на три ската;

4) высокий объем восьмерика храма с восьмискатным покрытием; глухой венчающий восьмерик храма под скатной крышей, завершенный крестовой бочкой на четыре стороны, с установленными на нем пятью луковичными главами на тонких барабанах;

5) пятигранный объем апсиды, крытой на пять скатов.

4. Композиционное решение фасадов, местоположение, размер и оформление проемов:

1) входной проем в подклет с северной стороны (в пространстве под объемом восьмерика храма);

2) три входных проема с гульбища: по одному - на западной грани трапезной, на северной и южной гранях восьмерика храма;

3) четыре оконных проема в стенах храма: по одному - на северной и южной гранях восьмерика, над гульбищем; по одному на восточных гранях восьмерика храма;

4) три оконных проема апсиды: по одному - на северной, южной и восточной гранях.

5. Декоративное оформление:

1) каркасная стенка, уложенная из досок рисунком «в елку», ограждающая гульбище;

2) зубчатый контур свесов кровель (обработка концов тесин в виде пик);

3) охлупни на коньках кровель с фигурными окончаниями в виде утиц;

4) фигурная форма причелин с пропиленной резьбой в обрамлении крестовых бочек;

5) лемеховое покрытие барабанов, крестовых бочек, главок храма; восьмиконечные деревянные кресты в завершении глав.

6. Конструктивная система и материалы строительства:

1) фундамент ленточный валунный;

2) подвесные конструкции гульбища на выносных бревенчатых консолях;

3) деревянная лестница на тетивах, ведущая на гульбище;

4) система рубки объемов: «в обло» с остатком, из сосновых бревен - в подклете, трапезной, нижнем восьмерике храма; «в лапу», из бруса - сруб алтаря и верхнего восьмерика храма;

5) косячатые колоды входных и оконных проемов, индивидуальная расстекловка и столярное заполнение; металлическая кованая скобянка на дверях; система запоров окон изнутри деревянными ставнями с деревянными задвижками;

6) перекрытия в виде ступенчатого свода, плоские деревянные по открытым снизу балкам; плоские дощатые потолки трапезной и апсиды; открытые конструкции перекрытий по балкам на гульбищах; пол церкви дощатый;

7) бочкообразная конструкция крыши храмового восьмерика; скатные крыши объемов храма, трапезной, апсиды, гупьбища; высота подъема крыш; тесовое покрытие;

7. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.