

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от « 15 » 01 2020 года № 9

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Музей деревянного зодчества:  
Изба Ершова», XIX в., расположенного по адресу:  
Костромская область, г. Кострома, перевезена из села Портюг**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

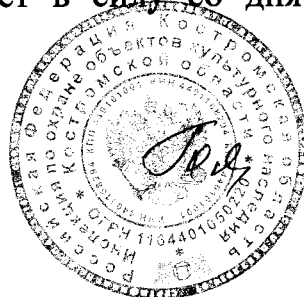
**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей деревянного зодчества: Изба Ершова», XIX в., расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, перевезена из села Портюг (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН  
приказом инспекции по охране  
объектов культурного наследия  
Костромской области  
от «15» 01 2020 г. № 9

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения  
«Музей деревянного зодчества: Изба Ершова», XIX в.,

расположенного по адресу:

Костромская область, г. Кострома, перевезена из села Портюг

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

местоположение в искусственно организованной объемно-пространственной среде музейной экспозиции, к северу от ансамбля Ипатьевского монастыря.

2. Стилистические особенности объекта:

характерный для северо-восточных районов Костромской области крестьянский дом традиционного типа, XIX в.

3. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания, реставрированного и восстановленного на территории музея деревянного зодчества с изменениями в соответствии с проектом реставрации в 1960-1962 гг.:

1) трехчастная, продольно осевая композиция;

2) здание прямоугольное в плане, состоит из нескольких объемов: жилая изба (зимняя изба), мост, сенник (летняя горница), поставленные на высокий подклет и перекрыты общей двускатной крышей;

«висячее» крыльцо, примыкающее к боковому (южному) фасаду избы на ширину моста и сенника.

4. Композиционное решение фасадов, местоположение, размер и оформление проемов:

1) главный (восточный) фасад: три «красных» окна в уровне основного этажа;

2) южный фасад: три «красных» окна жилой избы в уровне основного этажа; широкий входной проем моста в уровне подклета; входной проем моста в уровне основного этажа;

3) северный фасад: по одному проему в объемах моста и сенника в уровне основного этажа;

3) северный фасад: по одному проему в объемах моста и сенника в уровне основного этажа;

4) западный фасад: два оконных проема в уровне основного этажа.

5. Декоративное убранство фасадов:

1) оформление высоко посаженных оконных проемов, резные наличники: фигурная подоконная доска с глухой резьбой; свесы с капельками боковых стоек, покрытых глухой резьбой; очелья (напоминающие по форме классицистические сандрики) с поясами зубчиков и мелких арочек; две створки ставен;

2) охлупни на коньках кровель с фигурными окончаниями в виде утиц; причелины выступающих торцов кровли, декорированные двумя лентами накладной геометричной резьбы, завершенные на концах полотенцами с орнаментом глухой и пропильной резьбы; полотенец-бабки, свисающие с охлупня, с орнаментом глухой и пропильной резьбы;

3) ленты накладной геометричной резьбы в ограждении верхней площадки крыльца.

6. Система внутренней планировки и воссозданное убранство интерьеров:

1) объемы основного этажа соединены входными проемами по центральной оси;

2) планировочное решение жилой избы: полати над входом, воронец, голбец, встроенные лавки, божница, печь, кутной угол, лестница в подклет.

7. Конструктивная система и материалы строительства:

1) система рубки объемов из сосновых бревен «в обло» с остатком;

2) перекрытия в помещениях плоские по балкам, дощатые; полы из бревенчатых плах;

3) колоды оконных и входных проемов; расстекловка, индивидуальное столярное заполнение;

4) самцовая двускатная конструкция крыши; потоки, укрепленные на курицах; общая высота конька; тесовое кровельное покрытие;

5) «висячее» крыльцо на бревенчатых консолях, перекрытое самостоятельной односкатной крышей: прямое - один марш лестницы на тетивах с площадкой; лавки на открытой верхней площадке крыльца; входной проем с южной грани; переборки и стенки крыльца из теса.

8. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.