



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от « 14 » 01 2020 года № 6

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Музей деревянного зодчества:**

Часовня», XVIII в., расположенного по адресу:

Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Притыкино

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей деревянного зодчества: Часовня», XVIII в., расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Притыкино (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014 №143: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 19.01 2020 г. № 6

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения

«Музей деревянного зодчества: Часовня», XVIII в.,

расположенного по адресу:

Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Притыкино

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

местоположение в искусственно организованной объемно-пространственной среде музея заповедника, недалеко от дамбы, на небольшой возвышенности, несколько в стороне от строений основной музейной экспозиции.

2. Объемно-пространственная и планировочная композиция: часовня квадратная в плане, трехъярусная, тип композиции «восьмерик на четверике», одноглавая - луковичная главка с восьмиконечным крестом на тонком цилиндрическом барабане.

3. Композиционное и художественное решение фасадов, местоположение и оформление проемов:

1) четверик первого яруса:

симметричная относительно центральной оси композиция северного и южного фасадов в три прямоугольных оконных проема;

симметричная относительно центральной оси композиция западного фасада: два прямоугольных оконных проема по флангам центрального арочного входного проема;

тесовые рамочные наличники дверного и оконных проемов; обрамление арки входа и широкие очелья-гребешки оконных проемов, покрытые трехгранно-выямчатой резьбой в виде мелких зубцов;

2) городчатый лемех покрытия барабана и главки.

4. Конструктивная система и материалы строительства:

1) валунный фундамент в основании нижнего сруба;

2) четверик нижнего яруса рублен «в замок» из сосновых бревен;

3) восьмерики второго и третьего ярусов рублены «в лапу» из сосновых бревен, с повалами;

4) двускатная крыша углов четверика и восьмискатные крыши второго и третьего яруса из теса с заостренными концами, широкие свесы крыш;

5) предмостье перед входным проемом, с запада;

6) перекрытие потолка из брусьев «небом», полы из плах;

7) арочная конструкция колоды входа из бруса; косячатые колоды окон, расстекловка проемов, столярное заполнение.

5. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.