

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от « 14 » 01 2020 года № 7

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Церковь Дмитриевская (Спасо-фоминская)  
(деревянная)», XVII в., расположенного по адресу:  
Костромская область, Костромской район, село Фоминское**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

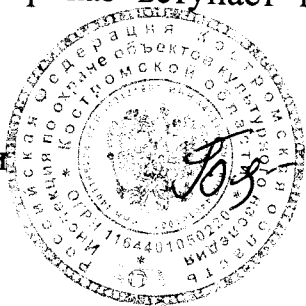
**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Дмитриевская (Спасо-фоминская) (деревянная)», XVII в., расположенного по адресу: Костромская область, Костромской район, село Фоминское (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014 №143: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1б), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН  
приказом инспекции по охране  
объектов культурного наследия  
Костромской области  
от 14.01 2020 г. № Ж

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь Дмитриевская (Спасо-фоминская) (деревянная)», XVII в.,  
расположенного по адресу:  
Костромская область, Костромской район, село Фоминское

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

местоположение в искусственно организованной объемно-пространственной среде музея заповедника, на невысоком холме в излучине запруженной реки Игуменки, к юго-западу от строений основной музейной экспозиции.

2. Объемно-пространственная и планировочная композиция:

1) осевое расположение объемов в плане, вытянутом с востока на запад: квадратный в плане четверик храма с зауженной пятигранной апсидой и примыкающие с запада равные храму по ширине трапезная и притвор с открытым крыльцом с двумя входами;

2) динамичная вертикальная композиция: возрастание высот объемов, крутизны уклона крыш по продольной оси с запада на восток;

3) стройный четверик храма клетского типа на подклете под высокой двускатной крышей; четырехугольный постамент по центру объема четверика (вмонтирован в конек), несущий тонкий барабан с луковичной главкой, завершенной восьмиконечным крестом; пониженная относительно четверика храма пятигранная апсида (с восточной стороны) под скатной крышей;

4) трапезная, почти равная четверику храма по площади и более короткий притвор, перекрытые общей двускатной крышей; невысокая восьмигранная шатровая колокольня над коньком, с открытым ярусом звона, луковичной главкой с восьмиконечным крестом на тонком барабане;

5) крыльцо-рундук, примыкающее с запада к паперти.

3. Композиционное решение фасадов, местоположение, размер и оформление проемов:

1) ассиметричная расстановка прямоугольных косячатых окон четверика храма - два на южном и один на северном фасадах;

2) прямоугольные косячатые окна трапезной - по одному на северном и южном фасадах;

3) оконные проемы алтаря - прямоугольное косячатое на южной грани, волоковое на северо-восточной;

4) квадратный входной проем в подклет на северном фасаде трапезной;

5) симметричная композиция крыльца с двумя лестничными всходами (ориентированы на северную и южную стороны) под двускатной крышей.

4. Декоративное оформление объема:

1) косячатые и волоковые окна, расстекловка оконных проемов;

2) охлупни на коньках кровель с фигурными окончаниями в виде утиц; фигурные резные двухслойные причелины, закрывающие концы кровельных слег; «полотенца» с глухой резьбой, свешивающиеся с концов охлупней;

3) обработка концов тесин в виде пик в покрытии крыльца, восьмерика, площадки звона колокольни, четырехугольного постамента над четвериком храма;

4) лемеховое покрытие барабанов колокольни, храма и главок;

5) резная балюстрада «красного» крыльца с запада; резные столбики яруса звона колокольни.

5. Система внутренней планировки и убранство интерьеров:

1) осевая структура, выделенный подклет, соединение объемов проемами по продольной оси; алтарь храма открыт в четверик;

2) стены отесанные с «заоваленными» углами (рубка «в лас»);

3) лавки на фигурных ножках - встроены вдоль стен храма, трапезной, притвора, алтаря;

4) двухступенчатые клиросы с резьбой;

5) тябловый иконостас с резными Царскими вратами, кон XVIII в.

6. Конструктивная система и материалы строительства:

1) фундамент валунный в основании сруба;

2) система рубки объемов: «в обло» с остатком, из сосновых бревен - в четверике, трапезной, паперти; «в лапу», из бруса - сруб алтаря, восьмерик колокольни; «в замок», из бруса - четырехугольный постамент над четвериком храма;

3) наличие разнопазов при сращивании бревен и брусьев наподобие «ласточкиного гнезда» - в восьмерике колокольни;

4) крыши основных объемов самцовой конструкции, на слечах, крытые в два ряда тесин;

5) столярное заполнение проемов;

6) конструкции «красного» крыльца, две деревянные лестницы на тетивах;

7) деревянная лестница-лаз в северо-западном углу притвора для подъема на чердак и на колокольню;

8) тесовые полы и потолки по балкам.

7. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.