



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «30» декабря 2019 года № 175

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Музей деревянного зодчества: Курная изба»,
XVIII в., расположенного по адресу: Костромская область,
г. Кострома, перевезена из деревни Мухино**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей деревянного зодчества: Курная изба», XVIII в., расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Мухино (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014 № 143: (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 16), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции

С. Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 30 декабря 2019 г. № 175

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Музей деревянного зодчества: Курная изба», XVIII в., расположенного по
адресу: Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Мухино

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем
окружающих построек:

1) расположен в искусственно организованной объемно-пространственной среде музея-заповедника, «в порядке» деревенской улицы, в общих чертах повторяющий принцип характерной для средней полосы России застройки сельской улицы жилыми и хозяйственными постройками.

2. Объемно-пространственная и планировочная композиция:

1) прямоугольный в плане сильно вытянутый по оси север-юг объем избы поставлен на подклет и состоит из двух срубов зимней избы и горницы в южной части, сеней – «моста» по центру, двора в северной части, завершен общей двускатной пологой крышей самцовой конструкции;

2) вынесенное на бревнах-консолях крыльцо под двускатной крышей примыкает со стороны бокового (западного) фасада.

3. Композиционное решение фасадов:

1) главный (южный) фасад с ассиметричным делением на неравные части в соответствии срубам: большая часть - зимняя изба, меньшая - горница;

2) оконные проемы зимней избы:

три прямоугольных оконных проема на главном (южном) фасаде – вертикальный в косячатой колоде в центре и два горизонтальных симметрично расположенных по сторонам;

два прямоугольных оконных проема на боковом (западном) фасаде - вертикальный в косячатой колоде по центру избы и горизонтальный по правому флангу;

3) два прямоугольных оконных проема в косячатых колодах со стороны главного (южного) фасада горницы;

4) входной проем с навесной дверью в подклет со стороны главного

(южного) фасада горницы;

5) входной проем с навесной дверью со стороны бокового (западного) фасада в части сеней;

6) широкие въездные двупольные ворота, скрепленные металлическими полосами, со стороны бокового (западного) фасада в части двора;

7) два квадратных волоковых оконных проема в уровне подклета со стороны бокового (западного) фасада в части двора;

8) квадратный волоковой оконный проем в уровне подклета со стороны дворового (северного) фасада;

9) узкие световые оконные проемы в части сеней и двора со стороны бокового (восточного) фасада;

10) смежные входные проемы (широкий и узкий) в скотный двор со стороны бокового (восточного) фасада в подклетной части двора.

4. Декоративные детали убранства фасадов здания:

1) стилизованная обработка «утицей» охлупней крыши объема избы и крыльца;

2) причелины, закрывающие торцы скатов крыши, со стороны главного (южного) фасада с выпусками на концах в виде кистей;

3) спущенное с конька крыши полотенце, выполненное в технике пропиленной резьбы, с солярными знаками и кистью на конце.

4. Конструктивные особенности и материалы строительства:

1) стены из сосновых бревен, рублены «в обло»;

2) косячатые колоды входных проемов с навесными дверями;

3) самцовая крыша на слегах:

тесовое покрытие;

курицы, несущие долбленные в дереве водотоки с выпусками на концах;

охлупни, зажимающие конек крыши;

4) ввоз из бревенчатого наката, ведущий в верхнюю часть двора со стороны бокового (западного) фасада;

5) два продуха зимней избы в уровне подклета со стороны главного (южного) фасада;

6) конструкция крыльца:

двускатная крыша с тесовым покрытием;

удлиненный скат крыши, перекрывающий лестницу;

курицы, несущие долбленные в дереве водотоки с выпусками на концах;

охлупень, зажимающий конек крыши;

одномаршевая боковая лестница, ведущая на крыльцо, с глухим боковыми ограждением из широких досок;

короб из брусьев, рубленых в лапу, служащих основанием для крыльца;

столбы – колонны поддерживающие крышу крыльца;

7) двойная стена по северному торцу в уровне подклета хозяйственного двора для сохранения тепла.

5. Внутренняя структура:

1) разделение перерубами внутреннего пространства на большое число помещений разнообразного назначения:

изолированные клетки зимней и летней избы с узким коридором между ними;

просторные сени - «мост» расширяющиеся в восточной части в центре объема;

хозяйственный двор в северной части объема со скотным двором в подклете и подсобными помещениями во втором ярусе;

2) кирпичная печь в северо-восточном углу зимней избы;

3) лестницы на тетивах, ведущие в подклет и на чердак;

4) дверные проемы с навесными дверями в косячатых колодах;

5) полы и потолки плоские из широких досок по балкам.

6. Традиционное убранство интерьеров, воссозданное заново по сохранившимся следам, врубкам и по аналогиям:

1) полати и голбец зимней избы;

2) встроенные широкие лавки по периметру помещения зимней избы;

3) божница в виде киота с треугольным фронтоном в юго-западном углу зимней избы;

7. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.