



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «20» декабря 2019 года № 165

г. Кострома

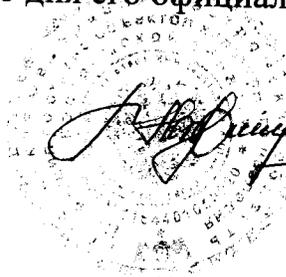
**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Музей деревянного зодчества: Изба», XIX в.,
расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома,
перевезена из деревни Аристиха**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей деревянного зодчества: Изба», XIX в., расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Аристиха (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014 № 143: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 16), согласно приложению.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Врио начальника инспекции



Ю.Н. Назарова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 20 декабря 2019 г. № 165

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Музей деревянного зодчества: Изба», XIX в., расположенного по адресу:
Костромская область, г. Кострома, перевезена из деревни Аристиха

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

расположен в искусственно организованной объемно-пространственной среде музея-заповедника, «в порядке» деревенской улицы, в общих чертах повторяющей принцип характерной для средней полосы России застройки сельской улицы жилыми и хозяйственными постройками.

2. Объемно-пространственная и планировочная композиция:

1) одноэтажный прямоугольный в плане сильно вытянутый по оси север-юг основной объем, состоящий из зимней избы-четырёхстенка, соединенной сенями с летней избой-горницей, и завершённый общей двускатной крышей самцовой конструкции;

2) пониженный объем хозяйственного двора, вытянутый вдоль бокового (восточного) фасада под односкатной крышей;

3) вынесенное на бревнах-консолях тесовое крыльцо под двускатной крышей со стороны бокового (западного) фасада.

3. Композиционное решение фасадов:

1) главный (южный) фасад в три оси оконных проемов;

2) боковой (западный) фасад в четыре оси оконных проемов (по две оси в зимней и летней избе);

3) дворовый (северный) фасад летней избы в две оси оконных проемов;

4) со стороны бокового (западного) фасада в части сеней - входной проем с навесной дверью из широких досок;

5) по центру главного (южного) фасада хозяйственного двора широкие въездные двупольные ворота.

4. Декоративные детали убранства фасадов здания:

1) наличники окон зимней избы;

филёнчатые двупольные ставни;

профилированный сандрик-полочка;
пояс объемных зубцов и пилы в основании сандрика-полочки;
лобовая доска с профилированной филенкой и с солярными знаками – полусонце в центре, выполненное в технике глухой резьбы, и объемные веерные элементы в четверть окружности в верхних углах;
подоконная доска с профилированной филенкой;

2) наличники окон летней избы:

однопольные ставни из широких досок;

профилированный сандрик-полочка на фигурных кронштейнах;

гладкий рамочный наличник с широкой лобовой доской;

3) декоративная треугольная порезка по торцам бревна двух верхних продольных венцов сруба;

4) причелины, закрывающие торцы скатов крыши, со стороны главного (южного) фасада с объемным орнаментом в виде зубцов и пилы и выпусками на концах;

5) «кубовидные» фигурные столбы крыльца;

6) стилизованная обработка «утицей» охлупней крыши основного объема и крыльца.

4. Конструктивные особенности и материалы строительства:

1) стены из сосновых бревен, у основного объема рубленные «в обло», у хозяйственного двора «в лапу»;

2) косячатые колоды дверей;

3) самцовая крыша на слегах основного объема:

тесовое покрытие;

широкий вынос крыши со стороны главного (южного) и дворового (северного) фасадов, поддержанный выпусками двух верхних продольных венцов сруба;

курицы, несущие долбленые в дереве водотоки с выпусками на концах;

охлупни, зажимающие конек крыши основного объема и крыльца;

4) односкатная тесовая крыша хозяйственного двора с курицами, несущими долбленые в дереве водотоки;

5) двускатная тесовая крыша крыльца с фигурными кронштейнами на фронте;

6) одномаршевая лестница, ведущая на крыльцо, с глухими боковыми ограждениями из широких досок и фигурными навершиями верхних столбов;

7) продухи в нижней части сруба со стороны главного (южного) и дворового (северного) фасадов основного объема;

8) небольшое окно по правому флангу дворового (северного) фасада хозяйственного двора;

9) столярное заполнение оконных проемов с индивидуальной расстекловкой.

5. Внутренняя структура и традиционное убранство интерьеров, воссозданное заново по сохранившимся следам, врубкам и по аналогиям:

1) дверной проем, соединяющий сени с хозяйственным двором, с помостом и лестницей-сходом;

2) выгороженные два хлева в северной части хозяйственного двора, над которыми устроен чердак;

3) помещение чулана в северо-восточном углу сеней, огороженного тесом;

4) лестница в две тетивы, ведущая на чердак, в северо-западном углу сеней;

5) дверные проемы с тесовыми дверями в косячатых колодах;

6) тесовая перегородка зимней избы, не достигающая потолка, делящая пространство на две неравные части – кутный угол и основное помещение;

7) кирпичная печь на деревянном опечке в северо-восточном углу зимней избы;

8) полаты над входом с воронцом, припечной доской и с голбцом;

9) посудные полки летней и зимней избы;

10) встроенные широкие лавки по периметру помещения летней и зимней избы;

11) божница в виде киота с треугольным фронтоном в юго-западном углу зимней избы;

12) полы и потолки плоские из широких досок по балкам;

6. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.