



ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от «07» 05 2019 года № 38

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Ансамбль, XVII – XIX вв.: Знаменская
церковь, XVII – XIX вв.», расположенного по адресу: Костромская
область, г. Кострома, ул. Кооперации, 37**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Костромской области от 1 апреля 2004 года № 184-ЗКО «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Костромской области», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании комплексных научных исследований и проекта предмета охраны объекта культурного наследия «Ансамбль, XVII – XIX вв.: Знаменская церковь, XVII – XIX вв.» (Костромская область, г. Кострома, ул. Кооперации, 37) в составе научно-проектной документации ООО «ПКБ Эксперт»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль, XVII – XIX вв.: Знаменская церковь, XVII – XIX вв.», расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, ул. Кооперации, 37 (Костромская область, г. Кострома, ул. Нижняя Дебря, 39 а), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции

С. Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от «07» 05 2019 г. № 38

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Ансамбль, XVII – XIX вв.: Знаменская церковь, XVII – XIX вв.»,
расположенного по адресу:
Костромская область, г. Кострома, ул. Кооперации, 37

1. Объемно пространственная композиция:

1) разная высотность составляющих композицию объемов: доминирующий объем четырехъярусной колокольни; полукруглый в плане переход с пониженным объемом трапезной; объем четверика, возвышающийся за счет надстроенного объема восьмерика с одноглавым завершением; объем апсиды, близкий по высоте к объему трапезной.

2) форма и размер конфигурации здания:

анфиладная схема планировки расположения объемов по одной оси с запада на восток: колокольня, трапезная, четверик, апсида;

прямоугольная трапезная в одной плоскости с боковыми фасадами четверика, крытая на два ската.

2. Планировочная структура:

1) месторасположение главного входа через первый ярус колокольни, ориентация дверных проемов по сторонам света: запад, север, юг;

2) месторасположение лестничного перехода полукруглой формы, соединяющего колокольню и трапезную;

3) прямоугольные в плане объемы трапезной и четверика, равные по ширине.

4) апсида, очерченная полукружием в плане.

3. Декоративно-пластическое оформление экстерьера:

1) трапезная:

месторасположение, размер и форма профилированного цоколя по северному и южному фасадам;

членение фасадов в три оси оконных проемов по вертикали гладкими пилястрами: на три прясла по южному фасаду; на два прясла по северному фасаду;

месторасположение, размер и форма оконных проемов трапезной, утопленных в ниши, с лучковыми перемычками и деревянными

заполнениями;

месторасположение, размер и форма венчающего многообломного карниза фасадов трапезной, раскрепованного капителями пилястр;

2) четверик храма:

месторасположение, размер и форма профилированного цоколя по северному и южному фасадам;

членение фасадов в две оси оконных проемов по вертикали гладкими пилястрами: на два прясла по южному фасаду; на одно прясло по северному фасаду;

месторасположение, размер и форма оконных проемов, утопленных в ниши, с лучковыми перемычками;

месторасположение, размер и форма ниш ранее существовавшего предела на северном фасаде четверика;

месторасположение, размер и форма венчающего многообломного карниза, раскрепованного капителями пилястр, с фризом, состоящим из квадратных ниш с каплеобразными нишками по центру каждой и ленты поребрика;

месторасположение, размер и форма треугольных фронтонов, расположенных на переходе от четверика к восьмерику, ориентированных по сторонам света;

3) алтарь:

членение фасадов апсиды в семь осей проемов, три из которых выполнены в виде ниш;

месторасположение, размер и форма трех ниш и четырех оконных проемов, утопленных в ниши, с лучковыми перемычками;

месторасположение, размер и форма семи круглых ниш над оконными проемами и нишами апсиды;

месторасположение, размер и форма венчающего многообломного карниза с фризом в виде ленты небольших квадратных нишек-«ширинок».

4. Конструкции, материал, колористическое решение:

1) продольный коробовый свод трапезной с распалубками оконных проемов;

2) поперечный лотковый свод четверика;

3) свод-конха алтаря с распалубками над оконными проемами;

4) индивидуальное столярное заполнение проемов;

5) материал стен и сводов трапезной, четверика храма, алтаря - керамический кирпич;

6) обмазка известью фасадов трапезной, четверика, алтаря;

7) кровельное покрытие листовым железом, цвет покрытия - оттенок зеленого цвета.

5. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.