МИНИСТЕРСТВО ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

19 марта 2021 года № 10-мпр

Иркутск

О внесении изменений в приказ министерства по молодежной политике Иркутской области от 1 марта 2018 года № 14-мпр

В соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», руководствуясь Положением о министерстве по молодежной политике Иркутской области, утвержденным постановлением Правительства Иркутской области от 16 марта 2016 года № 131-пп, статьей 21 Устава Иркутской области,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Внести в приказ министерства по молодежной политике Иркутской области от 1 марта 2018 года № 14-мпр «Об утверждении Положения об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» следующие изменения:

1) преамбулу изложить в следующей редакции:

«В целях развития творческого потенциала молодежи Иркутской области, в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», основным мероприятием «Выявление, поддержка и обеспечение самореализации талантливой, социально активной молодежи и молодых семей» на 2019 – 2024 годы подпрограммы «Качественное развитие потенциала и воспитание молодежи» на 2019 – 2024 годы государственной программы Иркутской области «Молодежная политика» на 2019 – 2024 годы, утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 1 ноября 2018 года № 797-пп, руководствуясь Положением о министерстве по молодежной политике Иркутской области, утвержденным постановлением Правительства Иркутской области от 16 марта 2016 года № 131-пп, статьей 21 Устава Иркутской области,

П Р И К А З Ы В А Ю:»;

2) внести в Положение об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» изменение, изложив его в новой редакции (прилагается).

2. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию в общественно-политической газете «Областная», сетевом издании «Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области»

(ogirk.ru), а также на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru).

3. Настоящий приказ вступает в силу через десять календарных дней после дня его официального опубликования.

Заместитель министра А.С. Миронов

УТВЕРЖДЕНО
приказом министерства по молодежной политике Иркутской области
от «19» марта 2021 года № 10-мпр

«УТВЕРЖДЕНО
приказом министерства по молодежной политике Иркутской области
от 1 марта 2018 года № 14-мп

ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»

Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Областной фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» (далее – Фестиваль) проводится в соответствии с основным мероприятием «Выявление, поддержка и обеспечение самореализации талантливой, социально активной молодежи и молодых семей» на 2019 – 2024 годы подпрограммы «Качественное развитие потенциала и воспитание молодежи» на 2019 – 2024 годы государственной программы Иркутской области «Молодежная политика» на 2019 – 2024 годы, утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 1 ноября 2018 года № 797-пп.

2. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения Фестиваля, содержание, требования к участникам Фестиваля.

3. Организатором Фестиваля является министерство по молодежной политике Иркутской области (далее – министерство) совместно с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования Иркутской области (далее – образовательная организация).

4. Фестиваль является региональным этапом Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» и проходит в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

5. Фестиваль проводится в два этапа:

1) первый: отборочный. Этап предусматривает проведение фестивалей студенческого творчества в образовательных организациях;

2) второй: областной. Этап проводится в формате номинаций по отдельным направлениям. Место проведения смотра номинаций областного этапа определяются организационным комитетом Фестиваля (далее – Оргкомитет).

6. По итогам проведения Фестиваля проводится гала-концерт.

7. Формат проведения Фестиваля определяется с учетом санитарно-

эпидемиологических условий на территории Иркутской области.

Форматы проведения второго (областного) этапа Фестиваля:

- очный: смотр номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях;

- заочный: смотр видеозаписей номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях;

- смешанный: смотр номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях в очном формате и смотр видеозаписей номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях.

Формат проведения второго (областного) этапа Фестиваля указывается в извещении о проведении Фестиваля.

Глава 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

8. Фестиваль проводится с целью сохранения и преумножения нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствования системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

9. Задачи Фестиваля:

1) укрепление в общественном сознании имиджа студента как передовой части молодежи;

2) выявление талантливой студенческой молодежи и создание условий для реализации ее творческого потенциала;

3) популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов;

4) сохранение и совершенствование традиций проведения студенческих фестивалей;

5) укрепление разносторонних профессиональных и культурных связей между молодежными и образовательными организациями;

6) консолидация усилий государственных органов и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества;

7) поддержка студенческого художественного творчества.

10. Извещение о проведении Фестиваля публикуется не менее чем за 5 календарных дней до начала приема заявок для участия в Фестивале в печатном средстве массовой информации или сетевом издании, учрежденных органами государственной власти Иркутской области для обнародования (официального опубликования) правовых актов органов государственной власти области, иной официальной информации, а также размещается на официальном сайте министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В извещении о проведении Фестиваля указываются следующие сведения:

наименование, место нахождения, почтовый адрес, номер контактного

телефона министерства;

требования к участникам Фестиваля;

место, сроки и порядок представления документов для участия в Фестивале;

сроки, место и формат проведения второго (областного) этапа Фестиваля;

тематика Фестиваля;

перечень направлений, по которым будет проходить Фестиваль;

требования к номерам (работам), критерии и порядок оценки номеров (работ) Фестиваля;

техническое задание направления «Стрит-Арт»;

сроки, место и формат проведения награждения победителей Фестиваля.

Глава 3. РУКОВОДСТВО ОРГАНИЗАЦИЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

11. Руководство организацией Фестиваля осуществляет Оргкомитет. Состав Оргкомитета утверждается распоряжением министерства за 30 календарных дней до начала второго (областного) этапа Фестиваля.

12. В состав Оргкомитета входят представители исполнительных органов государственной власти Иркутской области, Иркутского областного комитета Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», представители образовательных организаций.

13. Оргкомитет состоит из председателя, заместителя председателя, секретаря и членов Оргкомитета. Работа Оргкомитета осуществляется в форме заседаний, которые проводятся по мере необходимости. Возглавляет Оргкомитет председатель, имеющий заместителя, который выполняет обязанности председателя в его отсутствие. Все решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписываются председательствующим на соответствующем заседании Оргкомитета и секретарем в течение 5 рабочих дней после проведения заседания.

14. Функции работы Оргкомитета:

1) организация проведения Фестиваля;

2) формирование Консультативного совета Фестиваля.

Глава 4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

15. В Фестивале могут принять участие российские и иностранные студенты дневной и заочной форм обучения образовательных организаций, студенческие коллективы, команды и объединения, аспиранты, а также молодые российские преподаватели и преподаватели иностранных государств, работающие в образовательных организациях Иркутской области (далее – участники).

16. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и

коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

17. Возраст участников: 16 – 30 лет (включительно), возраст участников должен соответствовать на 1 апреля текущего года. 30% от числа состава ансамбля может включать участников в возрасте 31-35 лет (включительно).

18. Проезд до места проведения второго (областного) этапа Фестиваля, проживание и питание участников Фестиваля иногородних участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

Глава 5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

19. Первый этап Фестиваля проводится в образовательных организациях в формате самостоятельных конкурсов и смотров художественного творчества участников Фестиваля. Порядок проведения первого этапа определяют представители образовательных организаций. Первый этап организуется и проводится за счет образовательных организаций.

20. Победители первого (отборочного) этапа по решению организационного комитета каждой образовательной организации участвуют во втором этапе Фестиваля.

21. Формат проведения второго (областного) этапа Фестиваля указывается в извещении о проведении Фестиваля.

22. Для участия во втором этапе Фестиваля образовательным организациям необходимо направить в адрес министерства следующий пакет документов (далее – документы):

1) заявку на участие в Фестивале по форме согласно Приложению 1 к настоящему Положению;

2) анкету участника (участников) для включения в областной банк данных талантливой молодежи Иркутской области на каждого участника Фестиваля по форме согласно Приложению 2 к настоящему Положению;

3) сопроводительное письмо, заверенное руководителем (заместителем руководителя) образовательной организации;

4) общий список всех участников Фестиваля от образовательной организации, заверенный руководителем (заместителем руководителя) образовательной организации;

5) видеозапись конкурсного номера (работы) – предоставляется в случае проведения Фестиваля в заочном и смешанном форматах.

23. Видеозапись конкурсного номера (работы) должна быть размещена в облачном сервисе отдельным файлом (каждый номер – отдельная ссылка), доступным для скачивания 60 календарных дней с момента подачи заявки.

При записи конкурсного номера (работы) возможно использование внешнего микрофона, встроенного микрофона записывающего устройства, прямое снятие звука с микшерского пульта (без обработки аудио-сигнала).

Запись должна проводиться с использованием приспособлений для стабилизации съемки.

Запрещено предоставление видеозаписи снятой и смонтированной с наложением аудио-сигнала (плюсовой фонограммы).

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Фестиваля, министерство вправе потребовать предоставить видеоматериал в нужном качестве или отклонить прием заявки.

Министерство оставляет за собой право трансляции видеозаписей конкурсных номеров (работ) на официальных страницах Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

24. Документы представляются в бумажном и электронном виде в министерство по адресу и в срок, указанные в извещении о проведении Фестиваля.

25. Смотр конкурсных номеров (работ) участников Фестиваля по каждой номинации проводится на определенной Оргкомитетом площадке.

В день проведения номинации осуществляется обязательная регистрация участников, прибывших на площадку.

26. Министерство в течение 5 рабочих дней со дня окончания подачи документов рассматривает представленные документы.

27. Основаниями для отказа в допуске к участию во втором (областном) этапе Фестиваля являются:

1) несоответствие участников категории и критериям, указанным в пунктах 15 – 17 настоящего Положения;

2) представление неполного пакета документов, указанных в пункте 22 настоящего Положения;

3) представление документов с нарушением срока представления документов для участия в Фестивале, указанного в извещении о проведении Фестиваля;

4) несоответствие видеозаписи техническим требованиям Фестиваля.

28. Министерство в течение 3 рабочих дней со дня окончания рассмотрения представленных документов письменно уведомляет образовательную организацию об отказе в допуске к участию во втором (областном) этапе Фестиваля.

Глава 6. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

29. Смотры конкурсных номеров (работ) проходят по следующим направлениям:

1) музыкальное направление. Музыкальное направление включает конкурсные показы по следующим номинациям: инструментальное исполнение, академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, авторская и бардовская песня, музыкальные коллективы и группы, рэп и бит-бокс;

2) танцевальное направление. Танцевальное направление включает конкурсные показы по следующим номинациям: народный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец, бально-спортивный танец, уличные танцы, чирлидинг;

3) театральное направление. Театральное направление включает конкурсные показы по следующим номинациям: художественное слово, эстрадная миниатюра, театр малых форм, театр больших форм;

4) оригинальный жанр. Оригинальный жанр включает конкурсные показы по следующим номинациям: цирк, пантомима и пластика, иллюзия, оригинальный номер, театр моды;

5) журналистика и видео. Направление Журналистика и видео включает конкурсные показы по следующим номинациям: видеорепортаж, радиопередача, публикация, видео, фоторепортаж, видеоблог;

6) концертная программа. Направление концертная программа представляет собой многожанровую концертную или театрализовано-концертную программу, объединенную оригинальным решением и стилистическим режиссерским решением;

7) стрит-арт. Направление включает в себя предоставление эскизов для оформления общественных пространств в муниципальных образованиях Иркутской области или на территории образовательных организаций.

30. Перечень направлений, по которым будет проходить Фестиваль в текущем году, указывается в извещении о проведении Фестиваля.

31. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в Регламенте Фестиваля (Приложение 3 к настоящему Положению).

32. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой возможность вручения специальных призов участникам в соответствии с тематикой Фестиваля.

Глава 7. КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ

33. Творческие номера (работы) участников Фестиваля оцениваются Консультативным советом Фестиваля.

В состав Консультативного совета Фестиваля входят деятели искусства и культуры Иркутской области в количестве не менее 5 представителей в каждом направлении.

34. Состав Консультативного совета утверждается протоколом Оргкомитета в срок не менее чем за 3 календарных дня до начала проведения второго этапа Фестиваля.

35. Функции Консультативного совета Фестиваля:

1) оценка номеров (работ) участников Фестиваля в соответствии с критериями, указанными в регламенте Фестиваля (Приложение 3 к настоящему Положению);

2) представление рекомендаций министерству о лучших творческих номерах (работах) участников Фестиваля для включения в гала-концерт;

3) представление рекомендаций министерству об участниках Фестиваля для включения в состав делегации Иркутской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

Глава 8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

36. Оценочные листы членов Консультативного совета Фестиваля передаются в Оргкомитет в день окончания работы членов Консультативного совета Фестиваля.

37. Сводные оценочные листы каждой номинации публикуются на официальном сайте министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» не позднее 5 рабочих дней со дня проведения конкурсного смотра каждой номинации.

38. Звание Гран-При Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, получившим наибольшее суммарное количество баллов в своей номинации.

В случае, если наибольшее суммарное количество баллов в номинации, набранное участником, менее 90% от максимального количества баллов в своей номинации звание Гран-При в данной номинации может не присуждаться в связи с низким уровнем творческого номера (работы).

39. Звание Лауреата Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, набравшим более 80% баллов от максимального количества баллов в своей номинации.

40. Обладатели званий Гран-при Фестиваля и Лауреата Фестиваля награждаются дипломами Фестиваля по направлениям и памятными подарками.

Все участники Фестиваля награждаются сертификатом участника Фестиваля.

41. Оргкомитет в течение 3 календарных дней со дня получения последних оценочных листов членов Консультативного совета Фестиваля подводит итоги Фестиваля.

42. Список победителей Фестиваля утверждается распоряжением министерства на основании протокола заседания Оргкомитета в течение 10 календарных дней со дня подписания протокола заседания Оргкомитета об итогах Фестиваля.

43. Церемония награждения и показ лучших творческих номеров (работ) участников Фестиваля разных направлений проводятся на гала-концерте.

44. Распоряжение министерства, указанное в пункте 42 настоящего Положения, публикуется в сетевом издании, учрежденном органами государственной власти области для обнародования (официального опубликования) правовых актов органов государственной власти области, иной официальной информации, и размещается на официальном сайте министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» не позднее 30 календарных дней со дня его утверждения.

45. Министерство оформляет и направляет в адрес Исполнительной дирекции Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» заявку на участие делегации Иркутской области во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в соответствии с положением о проведении Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна».

46. Оказание содействия в направлении и подготовке делегации Иркутской области к участию во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» осуществляется в пределах средств областного бюджета, предусмотренных основным мероприятием «Выявление, поддержка и обеспечение самореализации талантливой, социально активной молодежи и молодых семей» на 2019 – 2024 годы подпрограммы «Качественное развитие потенциала и воспитание молодежи» на 2019 – 2024 годы государственной программы Иркутской области «Молодежная политика» на 2019 – 2024 годы, утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 1 ноября 2018 года № 797-пп.

Заместитель министра по молодежной политике Иркутской области А.С. Миронов

Приложение 1
к Положению об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»

ЗАЯВКА
НА УЧАСТИЕ В ОБЛАСТНОМ ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»

Направляющая профессиональная образовательная организация и/или образовательная организация высшего образования		
Направление		
Номинация		
Подноминация		
Категория (профильная, непрофильная)		
Количественный состав (соло, малые формы, ансамбли и пр.)		
Название коллектива/Ф.И.О. индивидуального исполнителя		
Ф.И.О. руководителя коллектива/педагога (если имеется)		
Контактная информация коллектива/исполнителя (телефон, e-mail, ссылка на социальные сети)		
Ф.И.О. участников номера (с указанием курса и факультета)	1. (Ф.И.О.)	(подпись) <*>
	2.	
	3.	
Название исполняемого произведения / номера		
Автор музыки, текста, аранжировки, обработки, адаптации, режиссер, постановщик и т.п.		
Продолжительность номера, мин., сек.		
Список (описание) музыкальных инструментов, аудио-, видео-, электрооборудования, крупногабаритного реквизита, используемых в номере		
Примечание		

Ф.И.О., подпись (проректор по воспитательной работе, руководитель студенческих клубов, представитель профкомов, студенческих объединений, органов студенческого самоуправления профессиональной образовательной организации и/или образовательной организации высшего образования)

<*> Настоящим подтверждаю свое согласие на обработку министерством по молодежной политике Иркутской области, расположенному по адресу: город Иркутск, ул. Свердлова, 2 (ИНН 3808195282) (далее - Оператор) в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных», персональных данных, необходимых для обеспечения деятельности Оператора (фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии), дата рождения, адрес регистрации и фактического

проживания, место работы (учебы), контактные данные (телефон, e-mail, другие способы связи).

Я предоставляю Оператору право осуществлять все действия (операции) с персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), распространение, предоставление, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение.

Оператор вправе обрабатывать персональные данные смешанным способом (автоматизированным и неавтоматизированным) посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные документами, регламентирующими предоставление отчетных данных (документов), а также уполномоченным органам (в том числе для осуществления проверки).

Данное согласие действует с момента его подачи.

Я подтверждаю, что мне известно о праве отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под роспись представителю Оператора.

Подтверждаю, что права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

Приложение 2
к Положению об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»

Анкета на включение в областной банк данных талантливой молодежи Иркутской области

№ п/п	Дата заполнения	Муниципальное образование	Фамилия	Имя	Отчество (при наличии)	Число, месяц рождения	Год рождения	Адрес проживания	Контактный телефон	E-mail	Другие способы связи	Место работы / учебы

Приложение 3
к Положению об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»

Регламент направлений областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с Положением об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна».

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

<table>
<tr><td colspan="6">1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</td></tr>
<tr><td colspan="6">Основная информация:
Музыкальное направление включает конкурсные показы в номинациях:
инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);
народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);
академический вокал;
эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);
авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня);
музыкальные коллективы и группы;
рэп и бит-бокс</td></tr>
<tr><td colspan="6">Требования:
Продолжительность конкурсного номера в музыкальном направлении должна быть не более
3 минут 30 секунд.
В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы</td></tr>
<tr><td colspan="6">Критерии оценки:
качество исполнения;
подбор и сложность материала;
исполнительская культура;
артистизм.
Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="6">1.1.Инструментальное исполнение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Категория «Непрофильная»</td><td colspan="3">Категория «Профильная»</td></tr>
<tr><td>Сольное исполнение</td><td>Малая форма (дуэт, трио)</td><td>Ансамбли</td><td>Сольное исполнение</td><td>Малая форма (дуэт, трио)</td><td>Ансамбли</td></tr>
</table>

Дополнительные требования:
Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).
Разрешается использование фонограмм.
Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
Каждая образовательная организация может заявить не более 3 номеров в категории «сольное исполнение», «малая форма», не более 8 номеров в категории «ансамбли» (не более двух номеров от коллектива, не более 4 коллективов от образовательной организации)

1.2.Музыкальные коллективы и группы

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»

Дополнительные требования:
Для выступления участники используют собственное оборудование.
Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации

1.3.Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)
1.4.Академический вокал
1.5.Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Дополнительные требования:
Участник, выступающий с сольным номером, не может дополнительно участвовать с номером в малой форме, однако может участвовать с номером в составе ансамбля.
Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в номинациях «Народный вокал», «Эстрадный вокал». В номинации «Академический вокал» каждая образовательная организация может заявить не более 3 номеров в категориях «сольное исполнение», «малая форма», не более 8 номеров в категории «ансамбли» (не более двух номеров от коллектива, не более 4 коллективов от образовательной организаций)

1.6.Авторская и бардовская песня
(авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Авторская песня:
Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.
Авторский текст (стихи) конкурсного произведения предоставляются в Оргкомитет Фестиваля вместе с заявкой на участие в Фестивале.
Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации

1.7.Рэп и бит-бокс

Категория «Непрофильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Дополнительные требования:
в номинации «Рэп» допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.
в номинации «Бит-бокс» запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.

Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в данной номинации

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:
Танцевальное направление включает конкурсные показы в номинациях:
народный танец (фольклорный танец, народно-сценический танец);
эстрадный танец;
классический танец;
уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);
современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);
чирлидинг (чир данс шоу)

Требования:
Продолжительность конкурсного номера в танцевальном направлении должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой время исполнения подноминации «Формейшен» - не более 6 минут, «Секвей» - не более 4 минут.
В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его

Критерии оценки:
качество и техника исполнения;
режиссура и композиция;
подбор и сложность материала;
исполнительская культура;
авторство.
Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов

Дополнительные требования:
Каждая образовательная организация может заявить:
не более 2 номеров в номинациях «народный танец», «эстрадный танец», «классический танец», «бально-спортивный танец»; «уличные танцы»;
не более 3 номеров в номинации «Современный танец»;
не более 1 номера в номинации «Чирлидинг»

2.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)
2.2. Эстрадный танец
2.3. Классический танец
2.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли

2.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)

Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли

2.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн	Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн

2.7. Чирлидинг (чир данс шоу)

Категория «Непрофильная»

Ансамбли (от 5 чел.)
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены
Дополнительные требования: Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ					
Основная информация: Театральное направление включает конкурсные показы в номинациях: художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап); эстрадная миниатюра (СТЭМ); театр малых форм; театр больших форм					
Требования: Продолжительность конкурсного номера в театральном направлении должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15 минут, требования по ограничении времени в номинации «Театр больших форм» отсутствуют. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его					
3.1.Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)
Дополнительные требования: В подноминациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива. Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в данной номинации					
Критерии оценки: смысловая нагрузка; сценическая речь; артистизм; культура сцены. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов					

3.2. Эстрадная миниатюра (СТЭМ)	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 2-х чел.)	Коллективное выступление (от 2-х чел.)
Дополнительные требования: Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации	
Критерии оценки: смысловая нагрузка; оригинальность; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство	
3.3. Театр малых форм 3.4. Театр больших форм	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Критерии оценки: смысловая нагрузка; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство постановки. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данных номинациях. Постановка двух работ одним коллективом не допускается	

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР					
Основная информация: Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирк (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); пантомима и пластика; иллюзия; оригинальный номер; театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)					
Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его					
4.1. Цирк (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) 4.2. Пантомима и пластика 4.3. Иллюзия 4.4. Оригинальный номер					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление

Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данных номинациях
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов

4.5. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 5 чел.)	Коллективное выступление (от 5 чел.)
Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 1 номера в данной номинации	
Критерии оценки: исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	

5. ЖУРНАЛИСТИКА И ВИДЕО
Основная информация: Направление журналистика и видео проводится очно (за исключение направления «Видео») в номинациях: видео (игровой ролик, музыкальный клип, социальный ролик, анимационный ролик, документальный ролик, ролик о творческих объединениях образовательной организации); видеорепортаж; радиопередача; публикация; фоторепортаж; видеоблог
Требования: Продолжительность конкурсной работы в номинации «Видео» должна быть не более 5 минут, за исключением подноминации «Ролик о творческих объединениях образовательной организации», где продолжительность должна быть не более 1 минуты. В случае превышения установленного времени жюри имеет право не оценивать его. Один человек имеет право участвовать только в одной из номинаций данного направления. Конкурсные работы выполняются в соответствии с тематикой Фестиваля, указанной в Извещении о проведении Фестиваля.

5.1. Видео			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации, локация; использование выразительных средств; подбор актеров;			

подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов
Дополнительные требования: Каждая образовательная организация может заявить не более 5 работ в данной номинации

5.2. Видеорепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективная работа (2 человека)	Коллективная работа (2 человека)
Дополнительные требования: Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. Тема видеосюжета должна соответствовать тематике Фестиваля, продолжительность одного видеосюжета не должна превышать 3 минут, допустимый тип файлов: .mpeg4(mp4), .avi, .mov. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее)	
Критерии оценки: раскрытие темы; способ подачи материала; актуальность сюжета; разноплановость; качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»; операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа; режиссура (использование приемов тележурналистики). Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
5.3. Радиопередача	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Тема радиоматериала должна соответствовать тематике Фестиваля, продолжительность одного радиоматериала не должна превышать 3 минут, допустимый тип файлов - .mp3 Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон)	
Критерии оценки: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
5.4. Публикация	

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства три статьи (в бумажном и электронном виде), написанные в новостном формате. Тема публикации должна соответствовать тематике Фестиваля, объем публикации не должен превышать 5000 символов (с учетом пробелов)	
Критерии оценки: заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
5.5. Фоторепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства фотоматериалы (в бумажном и электронном виде) на заданную тематику. Тема фоторепортажа должна соответствовать тематике Фестиваля. Фоторепортаж одного участника не должен превышать 10 фотографий, допустимый тип файлов для предоставления в электронном виде - JPG	
Критерии оценки: раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
5.6. Видеоблог	
Категория «Непрофильная»	
Индивидуальная работа	
Дополнительные требования: Участник готовит и представляет в адрес министерства информационную справку о видеоблоге, включающую в себя активную ссылку на материалы	
Критерии оценки: разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики). Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	

6. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА
Основная информация: Концертная программа должна быть многожанровой концертной или театрализовано-концертной программой, объединенной оригинальным решением и стилистическим режиссерским решением. Продолжительность концертной программы должна быть не более 35 минут.

<table>
<tr><td colspan="2">За каждую минуту сверх установленного времени жюри имеет право удержать 1 балл от общей оценки программы.
В случае превышения установленного времени более чем на 5 минут, жюри имеет право остановить показ и не оценивать работу.
Представитель образовательной организации в день подачи заявки на участие в Фестивале сдает в оргкомитет Фестиваля программу выступлений, которая должна содержать название и продолжительность, информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, сценографе, звукорежиссере, ведущих, название и продолжительность номеров, входящих в концертную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках. К программе выступления необходимо приложить перевод иностранных слов и названий</td></tr>
<tr><td colspan="2">Критерии оценки:
идея;
режиссерское решение;
разнообразие жанров;
исполнительское мастерство;
культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.
Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="2">7. СТРИТ-АРТ</td></tr>
<tr><td colspan="2">Основная информация:
Конкурсный отбор в направлении «Стрит-Арт» происходит в заочном формате на основе поданных заявок, выполненных в соответствии с техническим заданием и тематикой Фестиваля, указанными в извещении о проведении Фестиваля.
Заявка должна содержать в себе:
- описание идеи, применяемой техники;
- коллаж или эскиз проработанного макета, либо визуализации с модели;
- фасады, дополнительные чертежи, позволяющие оценить работу без авторского комментария</td></tr>
<tr><td colspan="2">Требования:
К участию в направлении допускается не более 10 заявок от образовательной организации</td></tr>
<tr><td>Индивидуальная работа</td><td>Коллективная работа</td></tr>
<tr><td colspan="2">Критерии оценки:
визуальная целостность работы;
композиционное решение;
технические навыки (владение техникой);
подача и авторский стиль</td></tr>
</table>

».