



СЛУЖБА ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

В.А. Шретер 2020 г.

№ *335*-спр

Иркутск

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра, 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».

В соответствии с пунктом 7 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 июля 2015 года № 1887, руководствуясь статьей 21 Устава Иркутской области, Положением о службе по охране объектов культурного наследия Иркутской области, утвержденным постановлением Правительства Иркутской области от 9 марта 2010 года № 31-пп

П Р И К А З Ы В А Ю:

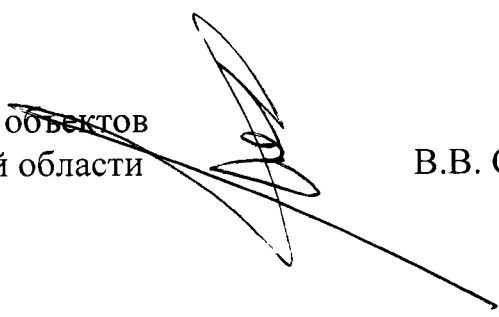
1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра, 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.» расположенного по адресу: г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14.

2. Разместить настоящий приказ и охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия на официальном сайте службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию в общественно-политической газете «Областная», сетевом издании «Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области» (ogirk.ru), а также на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru).

4. Настоящий приказ вступает в силу через десять календарных дней после его официального опубликования.

Руководитель службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области



В.В. Соколов

УТВЕРЖДЕНО
приказом службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области
от «3» декабря 2020 года № 355-спр

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

«Здание городского театра, 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.»

*(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии
с правовым актом о его принятии на государственную охрану)*

регистрационный номер объекта культурного наследия
в едином государственном реестре объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

4	1	1	4	1	0	0	1	3	1	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

*(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального
закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)*

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком «V»)

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Здание городского театра, 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ V регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком «V»)

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ V ансамбль ☐
(нужное отметить знаком «V»)

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации:

Указ Президента РФ № 176

от «20» февраля 1995 года

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия
(адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Иркутская область

(Субъект Российской Федерации)

г. Иркутск

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия
(для объектов археологического наследия прилагается графическое
отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он
располагается):



СЛУЖБА ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

28.04.2017

№ *64-пр.*

Иркутск

Об утверждении границ территории
объекта культурного наследия

В соответствии со ст. 9.1, ст. 20 п. 5 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, руководствуясь пп. 37 п. 7 Положения о службе по охране объектов культурного наследия Иркутской области, утвержденного постановлением Правительства Иркутской области от 9 марта 2010 года № 31-пп,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Утвердить территорию объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1894-1897 гг., расположенного по адресу: Иркутская область, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14, в следующих границах:

- северо-западная граница прямолинейная, от точек Н22 до Н2 составляет 81,47 м;
- северо-восточная граница прямолинейная, от точек Н2 до Н3 составляет 69,15 м;
- юго-западная граница прямолинейная, от точек Н21 до Н22 составляет 62,60 м;
- юго-восточная граница ступенчатая, между точками Н3 и Н21 составляет 111,97 м;

Согласно приложениям №1, №2.

2. В течение 7 дней с даты подписания приказа направить его в Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Иркутской области.

3. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию.

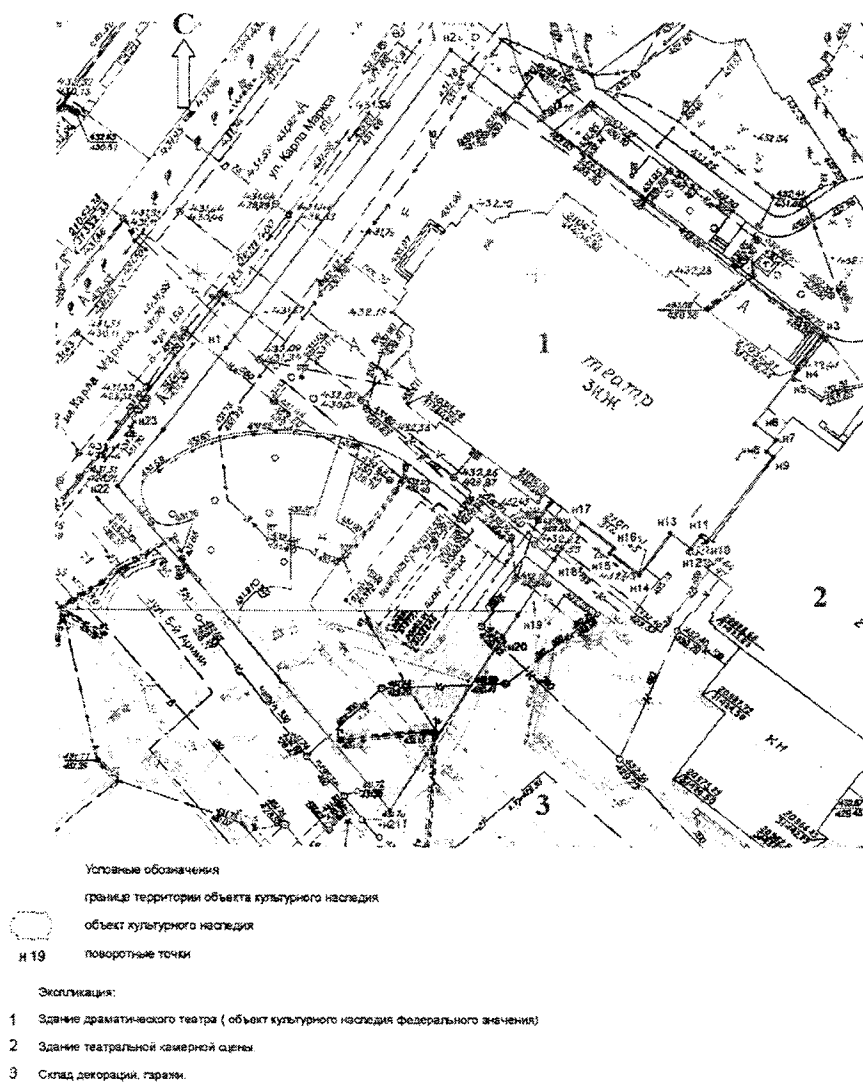
Руководитель службы

В.В. Барышников

Приложение № 1
к приказу Службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области

от «28» мая 2012г. № 69-ин

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения -
«Здание городского театра» (архитектор В. А. Шретер.), 1894 -1897 гг.
Адрес: Иркутская область, г. Иркутск, Маркса К. ул., 14, лит. А.



Приложение №2
к приказу службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области
от « 28 » мая 2012г № 69-ин

**Описание границы
территории объекта культурного наследия федерального значения-
«Здание городского театра»
по адресу: Иркутская область, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 14, лит. А**

Разрабатываемый пользователем кадастровый план земельного участка включает в себя два здания: Здание городского театра и пристроенное к нему по Ю-В фасаду здание камерной сцены, дворовую территорию со складом декораций и гаражом, встроенных в периметр наружного ограждения двора. Значительную прилегающую территорию занимает сквер регулярной планировки с центральной аллеей и фонтаном, охватывающий периметр театральной композиции. Перед главным фасадом Здания городского театра расположена небольшая театральная площадь с рекламными тумбами с флажками, декоративным ограждением в виде металлических столбиков с цепями.

Граница территории памятника установлена в соответствии с кадастровым планом земельного участка, в большей части совпадает с ним: по С-З границе совпадает полностью; в направлении С-В на расстоянии 6.08м от фасада здания - частично, частично - в направлении Ю-З. Ю-В граница совпадает по наружному контуру ограждающей стены Здания городского театра и существующего ограждения дворовой части до пересечения в точке Н21 с границей Ю-З направления.

Координирование границ памятника выполнено в трех системах:

-МСК-38, зона 3.

-в системе координат - г. Иркутска

-в Геодезическая системе координат (град.мин.сек).

Площадь территории памятника составляет 5724 м2.

Территория памятника в установленных границах имеет неправильную геометрическую форму, близкую к прямоугольной, с угловыми поворотными точками: Н2, Н3, Н6, Н7, Н8, Н9, Н10, Н11, Н12, Н13, 14, 15, Н16, Н17, Н21, Н22. Поворотная точка Н2 строго соответствует положению «СЕВЕР»; точка Н21 – положению «ЮГ»; точка Н3 – положению «ВОСТОК»; точка Н 22 – положению «ЗАПАД».

На С-В границе территории памятника, совпадающей с кадастровым планом, находится начальная точка координирования Н1, на расстоянии 25.77 м от точки Н22 и на расстоянии 55.40м от точки Н2.

С-З граница территории памятника прямолинейная, от точек Н22 до Н2 составляет 81.47м.

С-В граница территории памятника прямолинейная, от точек Н2 до Н3 составляет 69.15 м.

Ю-З граница территории памятника прямолинейная, от точек Н21 до Н22 составляет 62.60 м.

Ю-В граница территории памятника ступенчатая, между точками Н3 и Н21 составляет 111.97м.

**Координаты поворотных точек границы территории
объекта культурного наследия федерального значения-
«Здание городского театра»
по адресу: Иркутская область, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 14, лит. А**

в системе координат - МСК-38, зона 3

Название №№ знака	X (м)	Y (м)	Дирекционный угол	Мера линий (м)
n1	383968.07	3335085.59	35° 11' 16"	55.39
n2	384013.34	3335117.51	126° 18' 05"	69.15
n3	383972.40	3335173.24	214° 12' 45"	6.08
n4	383967.37	3335169.82	215° 04' 26"	0.57
n5	383966.90	3335169.49	215° 47' 52"	9.73
n6	383959.01	3335163.80	125° 50' 39"	3.91
n7	383956.72	3335166.97	215° 55' 54"	2.20
n8	383954.94	3335165.68	126° 12' 09"	1.20
n9	383954.23	3335166.65	215° 46' 26"	15.79
n10	383941.42	3335157.42	305° 25' 33"	1.19
n11	383942.11	3335156.45	215° 55' 54"	2.20
n12	383940.33	3335155.16	304° 20' 31"	3.90
n13	383942.53	3335151.94	214° 19' 54"	7.68
n14	383936.19	3335147.61	304° 29' 31"	5.35
n15	383939.22	3335143.20	34° 28' 45"	1.01
n16	383940.05	3335143.77	305° 51' 33"	6.01
n17	383943.57	3335138.90	215° 23' 41"	6.53
n18	383938.25	3335135.12	211° 17' 49"	10.03
n19	383929.68	3335129.91	212° 30' 58"	3.93
n20	383926.37	3335127.80	211° 23' 04"	30.61
n21	383900.24	3335111.86	318° 19' 21"	62.59
n22	383946.99	3335070.24	37° 18' 22"	10.77
n23	383955.56	3335076.77	35° 11' 07"	15.31
n1	383968.07	3335085.59	000° 00' 00"	0.00
Площадь участка составляет:				5724 м ²

в системе координат - г. Иркутска

Название №№ знака	X (м)	Y (м)	Дирекционный угол	Мера линий (м)
н1	21038.95	31354.28	36° 44' 37"	55.40
н2	21083.34	31387.42	127° 51' 27"	69.15
н3	21040.90	31442.02	215° 50' 00"	6.08
н4	21035.97	31438.46	216° 28' 09"	0.57
н5	21035.51	31438.12	217° 19' 02"	9.73
н6	21027.77	31432.22	127° 23' 55"	3.90
н7	21025.40	31435.32	217° 26' 30"	2.20
н8	21023.65	31433.98	127° 15' 00"	1.21
н9	21022.92	31434.94	217° 20' 03"	15.80
н10	21010.36	31425.36	307° 09' 30"	1.19
н11	21011.08	31424.41	217° 26' 30"	2.20
н12	21009.33	31423.07	305° 55' 49"	3.90
н13	21011.62	31419.91	215° 53' 05"	7.68
н14	21005.40	31415.41	306° 05' 54"	5.35
н15	21008.55	31411.09	36° 04' 10"	1.00
н16	21009.36	31411.68	307° 21' 55"	6.01
н17	21013.01	31406.90	216° 57' 28"	6.52
н18	21007.80	31402.98	212° 50' 05"	10.03
н19	20999.37	31397.54	214° 05' 42"	3.92
н20	20996.12	31395.34	212° 55' 55"	30.61
н21	20970.43	31378.70	319° 52' 45"	62.60
н22	21018.30	31338.36	38° 51' 33"	10.77
н23	21026.69	31345.12	36° 45' 54"	15.30
н1	21038.95	31354.28	000° 00' 00"	0.00
Площадь участка составляет:				5724 м ²

в системе координат - Геодезическая (град.мин.сек.)

Название №№ знака	X (м)	Y (м)	Дирекционный угол	Мера линий (м)
n1	52°16'40.21"	104°16'48.85"	36° 44' 37"	55.40
n2	52°16'41.66"	104°16'50.57"	127° 51' 27"	69.15
n3	52°16'40.31"	104°16'53.48"	215° 50' 00"	6.08
n4	52°16'40.14"	104°16'53.29"	216° 28' 09"	0.57
n5	52°16'40.13"	104°16'53.27"	217° 19' 02"	9.73
n6	52°16'39.88"	104°16'52.97"	127° 23' 55"	3.90
n7	52°16'39.80"	104°16'53.13"	217° 26' 30"	2.20
n8	52°16'39.75"	104°16'53.06"	127° 15' 00"	1.21
n9	52°16'39.72"	104°16'53.11"	217° 20' 03"	15.80
n10	52°16'39.31"	104°16'52.62"	307° 09' 30"	1.19
n11	52°16'39.33"	104°16'52.56"	217° 26' 30"	2.20
n12	52°16'39.28"	104°16'52.49"	305° 55' 49"	3.90
n13	52°16'39.35"	104°16'52.33"	215° 53' 05"	7.68
n14	52°16'39.15"	104°16'52.09"	306° 05' 54"	5.35
n15	52°16'39.25"	104°16'51.86"	36° 04' 10"	1.00
n16	52°16'39.28"	104°16'51.89"	307° 21' 55"	6.01
n17	52°16'39.39"	104°16'51.64"	216° 57' 28"	6.52
n18	52°16'39.22"	104°16'51.43"	212° 50' 05"	10.03
n19	52°16'38.95"	104°16'51.15"	214° 05' 42"	3.92
n20	52°16'38.84"	104°16'51.04"	212° 55' 55"	30.61
n21	52°16'38.01"	104°16'50.17"	319° 52' 45"	62.60
n22	52°16'39.54"	104°16'48.02"	38° 51' 33"	10.77
n23	52°16'39.81"	104°16'48.37"	36° 45' 54"	15.30
n1	52°16'40.21"	104°16'48.85"	000° 00' 00"	0.00

Площадь участка составляет: 5724 м²

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Приложение № 1
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от "___" _____ 2013 г. № _____

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра»

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», является:

Первоначальное функциональное использование – городской театр;

Градостроительное положение здания – расположение на открытом участке, с отступом от красной линии застройки улицы Карла Маркса;

Объемно-пространственная композиция здания – три основных функциональных блока, выделенных в общем объеме – парадно-входная группа, зрительская часть, сценическая часть; общие габариты трехэтажного здания с подвальным и колосниковым этажами, с выступающими равновысокими объемами на главном (северо-западном) и юго-восточном фасадах, дополненными одноэтажными тамбурами и ризалитами, боковые диагональные стенки;

Габариты, конфигурация, высотные отметки крыш – многоскатная с вальмами крыша, корытообразный купол на подвышении с круглыми люкарнами на главной и боковых гранях; пологая двускатная крыша над зрительской частью; двускатная кровля колосникового этажа с примыкающими башенками с четырехгранными куполами;

Строительные конструкции и материал капитальных стен – кирпичные стены, оштукатуренные, окрашены в 4 цвета: стены первого этажа – охристый цвет, стены второго и третьего этажа – кирпично-бордовый цвет с выделением деталей декора молочным цветом, межэтажные пояса и карнизы – белый цвет; строительные конструкции и материал цоколя – плиты песчаника облицованы гранитом; материал кровель и водосточных труб – металл с диагональной раскладкой листов на куполе;

Местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания, а также материал и характер заполнения дверных и оконных проемов;

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания – для всех фасадов:

- тянутые штукатурные межэтажные пояса: между 1 и 2 этажами широкий гладкий, ограниченный профилированными карнизами; между 2 и 3 этажами в виде неполного антаблемента;

- венчающий карниз: штукатурный по кирпичу, слезниковая плита из песчаника, в виде полного антаблемента с карнизом на коринфских модулонах и поясом сухариков;

Главный, северо-западный фасад:

- антовый портик на ризалите с четырьмя колоннами на пьедесталах с ионическими капителями, украшенными гирляндами со свесами; анты в виде пилястр на пьедесталах; деревянная балюстрада из кувшинообразных балясин, объединяющая пьедесталы колонн; антаблемент с карнизом на

модульонах и поясом сухариков, гладкий фриз, ступенчатый архитрав; фронтон треугольный с гладким тимпаном;

- штукатурные картуши с датами начала и окончания строительства (1894, 1897) на боковых фрагментах фасада; фигурные фонарные кронштейны расположенные в уровне межэтажного пояса; лепные флагштоки в виде трех листов аканта; кирпичная аттиковая стенка с тумбами на углах, прерываемая ажурными металлическими решетками; более высокая центральная часть аттика по бокам дополнена валютами;

Боковые фасады (северо-западный и юго-восточный):

- три ризалита, делящие фасад на два прясла, соответственно сценической и зрительской частям. Завершения ризалитов в уровне кровли: аттиковые стенки, торцовые полуфронтоны;

- межэтажный пояс раскрепован плоскими выступами, объединяющими проемы первого и второго этажей;

Колосниковый объем:

- венчающий карниз и подоконный пояс, треугольные фронтоны со ступенчатым поясом в тимпане;

Башенки примыкающие к колосниковому объему:

- рустованные углы; лучковые фронтоны на лицевых фасадах; углы подвышения оформленные в виде валют; венчающие карнизы и подоконные пояса.

Историческая планировочная структура здания в капитальных стенах; элементы отделки интерьера – для всех помещений:

- филенчатые двери;

- плафоны и потолочные розетки;

- штукатурные тяги и филенки разнообразной формы;

Вестибюль:

- сводчатый потолок; орнаментальный пояс в виде волны; доски с надписями «касса», «администратор» в люнетах над входами в боковые помещения; макет театра в нише;

Коридор на всех этажах зрительской части:

- цилиндрический свод; узкий орнаментальный поясок при переходе от стены к своду; картуши в виде досок с надписями «партер», «бельэтаж» и т.д. в торцах коридора;

Лестницы:

- ограждения верхних площадок – деревянные перила, деревянные столбы с фаской по углам, литые фигурные чугунные балясины; деревянные проступи; фигурная тетива; розетки для светильников;

Зрительный зал:

- обитые бархатом широкие с бортиками поручни балконов;
- устройство и оформление лож и аванлож с деревянными барьерами и накладным декором из папье-маше;

- амфитеатр вдоль задней стены в первом и втором ярусах;

- шесть литых чугунных колонн с кронштейнами по всей высоте зала с накладными картушами в верхних частях;

Сцена:

- авансцена овальной в плане формы с деревянным барьером;
- лицевой фасад деревянного портала: фланкирован филенчатыми лопатками и украшен филенками различных сочетаний с накладными лепными элементами; венчающая часть в виде антаблемента; широкий фриз декорирован филенками различной конфигурации в центральной круглой – герб СССР;

Потолок над партером:

- плоский сферический плафон двоякой кривизны, орнаментированный лепниной из папье-маше по холсту; большая ажурная опусная вентиляционная решетка в центре и десять меньшего диаметра вокруг;

Фойе бельэтажа во втором этаже:

- три балкона антресоли во втором ярусе стены смежной с коридором; балюстрада с широким деревянным поручнем и чугунными литыми балясинами;

Декоративное оформление боковых фойе бельэтажа (решены одинаково);

Декоративное оформление боковых фойе на третьем этаже (решены одинаково);

Камин в костюмерной; трюм для подачи декораций на сцену в мастерской; галтельные тяги, фризовые орнаментальные пояса в сценической части.

ОБЪЕКТНАЯ ОХРАНА	ПРИМЕЧАНИЯ
А. Градостроительная охрана <u>Первоначальное функциональное использование.</u> <u>Местоположение</u> Парадная площадь перед главным фасадом. Сквер по бокам от здания. Отметка уровня площади. <u>Объемно-планировочное решение</u> Трехэтажное на подвале здание с выступающими разновысокими объемами на главном и заднем фасадах, ризалитами на боковых и колосниковом этаже над сценой. Выступы на главном и заднем фасадах дополнены одноэтажными объемами тамбуров. Состоит из трех основных функциональных блоков, выделенных в общем объеме: 1. парадно-входная группа - парадный вестибюль, лестницы, тамбуры, аванзалы; 2. зрительская часть - зрительный зал с огибающим коридором и кулуарами; 3. сценическая часть - сценическая коробка с боковыми коридорами и актерскими и полсобными помещениями. <u>Кровля</u> Многоскатная с вальмами металлическая кровля. Корытообразный купол на подвышении с диагональной раскладкой кровельных металлических листов. Терракотовый жертвенник. Круглые люкарны на главной и боковых гранях купола. Наличники люкарн рамочные, сандрики с боковыми волютами. Пологая двускатная кровля над зрительской частью с полуциркулярными слуховыми окнами. Двускатная кровля колосникового этажа. Башенки, примыкающие к колосниковому объему (с четырехгранными куполами). <u>Высотные отметки</u> Существующие высотные отметки, в том числе 3 этажа, надстроенного в нач. 1950-х гг.	В кон 1940-х-нач. 1950-х гг., со стороны улицы перед сквером была устроена ограда на каменных столбах, увенчанных вазами и шарами. Колосниковый объем в уровне кровли со стороны лицевого фасада венчался терракотовой скульптурной группой "Лира с лебедями". Утрачена в 60-х гг. Утрачены дымники. 3 этаж над боковыми фойе в зрительской части (между ризалитами) был надстроен по проекту арх. Б.М. Кербеля
Б. ОБЪЕКТНАЯ ОХРАНА (Для всех фасадов) <u>Цоколь</u> высотой 70 см с профилированным верхом, из плит песчаника. <u>Стены</u> кирпичные 1 этаж - оштукатурены, окрашены. Руст с профилированными гранями и выделенными углами. 2 этаж - не оштукатурены, окрашены. Углы с огибающими штукатурными лопатками, рустованными в разбежку. 3 этаж - не оштукатурены, окрашены. Углы с огибающими штукатурными лопатками с горизонтальной расшивкой под руст. <u>Межэтажные пояса</u> Глянцевые штукатурные. между 1 и 2 этажами - широкий гладкий, ограниченный профилированными карнизами. между 2 и 3 этажами - в виде неполного антаблемента. <u>Венчающий карниз</u> Штукатурный по кирпичу, слезниковая плита из песчаника. В виде полного антаблемента с карнизом на коринфских модульонах и поясом сухариков. <u>Водосточные трубы</u> - форма и расположение. 1. Фасад по ул. К.Маркса (северо-западный) <u>Антовый портик на ризалите</u> Четыре неканнелированные колонны на пьедесталах. Колонны кирпичные с прокладными плитами песчаника, оштукатуренные. Терракотовые ионические капители, украшенные гирляндами со свесами. Широкий штукатурный пояс, отделяющий нижнюю треть колон, расположенный в уровне impostов наличников оконных проемов 2-го этажа. Англы в виде пилястр на пьедесталах (оштукатурены). Шейки капителей с лепными листьями	Учитывая состояние песчаника, необходима его консервация. Возможна облицовка с сохранением высоты цоколя и профиля карниза. Первоначально кирпичные стены были окрашены «красной» краской. Штукатурные элементы и первый этаж - «серо-желтоватой».

аканта. Деревянная балюстрада из кувшинообразных балясин, объединяющая pedestals колонн. Антаблемент - карниз на модульонах и поясом сухариков, гладкий фриз, ступенчатый архитрав. Фронтон треугольный с гладким тимпаном. 1 этаж Парадный вход с тремя дверными проемами на общем крыльце. Двери филенчатые с орнаментальной резной вставкой в нижней части и стеклянными вставками в верхней. Низы для афин. 2 этаж Оконные проемы - высокие с циркульным верхом. Деревянные переплеты с циркульным верхом и мелкой вертикальной расстекловкой. Штукатурные профилированные наличники с архивольтами на импостах и коринфскими модульонами в замке. Штукатурные филеи между наличниками и межэтажным поясом. 3 этаж Оконных проемы - круглые, в штукатурных рамочных наличниках. Контрналичники в виде картушей с декоративными лепными элементами (завиток аканта, гроздь фруктов, раковина с двумя симметричными лавровыми ветвями и листом аканта у основания). Деревянные переплеты.	Первоначально балясины имели амфорообразную форму и были окрашены в цвет слоновой кости. Заменены вероятно, в 1950-х гг. По проекту предполагалось украсить тимпан фронтона барельефом. В процессе строительства не было реализовано. Крайние низы были вырублены в 1950-60-х гг. Здесь и далее. Все наличники и контрналичники штукатурные с отдельными гипсовыми вставками.
--	---

Боковые фрагменты лицевого фасада 1 этаж - кирпичный руст. 2 этаж - глухая кирпичная стена с рустованными углами. 3 этаж - глухая кирпичная стена, штукатурные картуши с датами начала и окончания строительства (1894, 1897). Боковые фасады выступающего объема 1 этаж Небольшие прямоугольные оконные проемы без наличников. 2 этаж Полуциркульный и прямоугольный оконные проемы, объединенные общим наличником, аналогичным наличнику проема 2 этажа портика. Контрналичник - профилированный сандрик на фигурном подвыщине, наложенный на межэтажный пояс. Штукатурная пилястра с рустом в разбежку, примыкающая к наличнику. 3 этаж Оконных проемы - круглые, в штукатурных рамочных наличниках. Контрналичники в виде картушей с декоративными лепными элементами (завиток аканта, гроздь фруктов, раковина с двумя симметричными лавровыми ветвями и листом аканта у основания). Штукатурная пилястра с горизонтальной расшивкой под руст. Деревянные переплеты. Диагональные стенки 1 этаж Пристроенные кирпичные объемы тамбуров. Входы в виде порталов - штукатурный треугольный фронтон на фигурных кронштейнах с четырьмя желобками и каплями. Под кронштейнами - филенчатые лопатки. Двери двухстворчатые, оформленные аналогично парадным. Оконные проемы (для забора воздуха) с металлическими жалюзи - небольшие прямоугольные в нишах, без наличников. 2 этаж Оконные проемы (аналогичные по высоте и оформлению окнам 2 этажа портика), фланкированные штукатурными пилястрами дорического ордера, несущими антаблемент (раскрепованный над ними межэтажный пояс). Эхины капителей декорированы иониками. 3 этаж Оконные проемы - круглые в рамочных наличниках с массивными полуциркульными на	
---	--

плетеных сандриками. Фигурные фартуки с боковыми барочными волотами, украшенные гирляндами (из фруктов и овощей) с боковыми свесами. <u>Линевой фасад второго плана главного фасада</u> Оформление, аналогичное боковой стенке выступающего объема <u>Для всех плоскостей главного фасада</u> Фигурные фонарные кронштейны - литые чугунные, расположены в уровне межэтажного пояса. Лепные флажки в виде трех листов аканта. Кирпичная аттиковая стенка с тумбами на углах, прерываемая ажурными металлическими решетками (из металлических полос на заклепках). Более высокая центральная часть аттика по бокам дополнена волотами.	Первоначально свастильные фонарей имели спущенные выпуклые матовые стекла. Были заменены в 1910-1920-х гг. Установлены в 1930-х гг. (в уровне второго этажа). На тумбах были установлены 10 терракотовых ваз (уничтожены в 1960-х гг.).
2. Боковые фасады (северо-западный и юго-восточный) При ризалитах, делящие фасад на два яруса, соответственно <u>сценической</u> и <u>зрительской</u> частям. Завершения ризалитов в уровне кровли: - аттиковые стенки (выходящих на главный фасад), - торцовые полуфронтоны (фланкирующих сценическую часть). Оконные проемы подвала прямоугольные проемы без наличников, помещенные в прямки. Оконные проемы первого этажа <u>зрительской части</u>: прямоугольные с рамочными профилированными наличниками. <u>сценической части</u>: без наличника с арочным верхом, врезаны в межэтажный пояс. Дверные проемы первого этажа <u>зрительской части</u> - два проема аналогичные парадным на главном фасаде.	Прямки частично засыпаны.

Оконные проемы второго этажа <u>Зрительская часть</u>: высокие прямоугольные. Штукатурные рамочные наличники с верхними и боковыми выступами и плоским замковым камнем. Сандрик выполнен в виде лучкового фронтона на подвышении, дополненном по бокам волотообразными завитками. Подоконное поле, выделенное в плоскости межэтажного пояса, заполнено лепящей филёнкой с лепной гирляндой из роз. <u>сценическая часть</u>: высокие с циркульным верхом в профилированных рамочных наличниках с нижними боковыми свесами и плоским замковым камнем. Контрналичник с боковыми ушками и более узкой высокой верхней частью, объединяет межэтажные пояса. Сандрик контрналичника наложен на пояс между 2 и 3 этажами. Гладкое подоконное поле, украшено лепной гирляндой, правая сторона которой выполнена из ветвей дуба, левая - лавра. Межэтажный пояс под окнами, раскрепован пластичными плоскими выступами, объединяющими проемы первого и второго этажей. Оконные проемы третьего этажа <u>зрительская часть</u>: небольшие прямоугольные в рамочных наличниках с ушками и нижними боковыми свесами. Гладкий контрналичник объединяет межэтажный пояс и архитрав. Подоконное поле украшено плоским полуциркульным фартуком. <u>сценическая часть</u>: прямоугольные в рамочных профилированных наличниках с ушками и боковыми свесами. Оконные проемы ризалитов 1. Окно лестничной площадки между подвалом и 1 эт. - прямоугольное в лепточном наличнике с верхней перемычкой и выпусками руста по бокам. 2. Окно лестничной площадки между 1 и 2 эт. врезано в межэтажный пояс - небольшое циркульное в плоском наличнике с боковыми свесами. Сандрик полуциркульный на плечиках (выступающая часть межэтажного карниза отгибает проем). Стилизованные гирляфы с четырьмя каплями по бокам наличника. 3. Окно лестничной площадки в уровне 2 эт. двух видов. В ризалитах <u>зрительской части</u>: прямоугольный проем, обрамленный наличником, аналогичным наличнику 2 эт. портика (с архивольтом и коринфским модулоном в замке). Разделен карнизом в уровне impostов на две части - верхнюю полуциркульную и нижнюю прямоугольную с оконным проемом. Верхнее поле заполнено гипсовым элементом в виде стилизованной раковины. Наличники усилены сужающимися кверху контрналичником с волотообразными завитками в виде развернутых кронштейнов. Профилированный венчающий сандрик с поясом сандриков наложен на межэтажный пояс.	
--	--

Боковые пилястры с горизонтальной расшивкой швов. В уровне кровли Симметричные объемы над лестничными клетками под двускатными кровлями. С внешней стороны скат продолжен до плоскости кровли и имеет карниз, аналогичный основному. Лежачие овальные окна, обрамленные наличниками и плоскими пилястрами с выступами по бокам.	
5. Колосниковый объем Прямоугольный в плане объем под двускатной кровлей, поставленный поперек продольной оси. Венчающий карниз и подоконный пояс. Небольшие прямоугольные оконные проемы в профилированных рамочных наличниках (по пять на юго-вост., юго-зап. и сев.-вост. фасадах). Треугольные фронтоны со ступенчатым поясом в тимпане Большие полуциркульные окна с деревянными жалюзи в тимпанах.	На заднем фасаде проем частично заложен - до прямоугольного.
Водонапорные башенки Почти квадратные в плане, одноярусные, с рустованными углами. Четырехгранные на подвышении купола с вертикальной раскладкой металлических кровельных листов. Люкарны в ленточных наличниках с сандриками на кронштейнах (в уровне подвышения на наружных боковых фасадах); Лучковые фронтоны - на лицевых фасадах. Углы подвышения, оформленные в виде волот. Венчающий карниз и подоконный пояс. Небольшие прямоугольные окна в рамочных наличниках с ушками и сандриком на подвышении (на лицевых и наружных боковых фасадах).	Первоначально купол венчался шпильми (утрачены).
6. Планировочная структура здания Габариты и взаимное расположение помещений в границах капитальных стен и межэтажных перекрытий.	

межэтажный пояс под окнами раскрепован пластичными плоскими выступами, объединяющими проемы первого и второго этажей. В <i>сценической части</i>: полуциркульный проем и глухая ниша объединены аналогичным наличником (см. описание наличника зрительской части). 4. Оконные проемы в уровне третьего этажа. <i>Зрительская часть</i>: оформлены аналогично циркульным проемам портала главного фасада 5. Окно верхней лестничной площадки центрального и сценического ризалитов - прямоугольное лежачее в рамочном наличнике с выступом в верхней части. Нижняя часть с боковыми свесами наложена на архитрав венчающего антаблемента.	
3. Дворовый (юго-восточный) фасад 1 этаж Крупный дверной проем и полуциркульное окно, объединенные арочным порталом (массивный профилированный сандрик на кронштейнах и лопатках). Прямоугольные окна подвала в ленточных наличниках с профилированным сандриком на подвышении. Объединенные с ними арочные окна первого этажа с сандриком аналогичным сандрику круглых окон ризалитов боковых фасадов. 2 этаж Три арочных окна и две ниши с наличниками, аналогичными окнам портала, фланкированы пилястрами под общим антаблементам. Подоконные поля, заполненные лежачими нишами с выступающими филенками. 3 этаж 3 круглых ниши, помещенных в квадратные с рамочными наличниками. Полуциркульные окна в рамочных наличниках (в пределах венчающего антаблемента) - карниз здания отгибает проемы, образуя сандрик, который опирается на фигурные кронштейны по сторонам проемов.	
Боковые фрагменты заднего фасада (одинаковые) 1 этаж Симметричные объемы одноярусных тамбуров под скатыми кровлями. 2 этаж Высокие оконные проемы с арочным верхом. Профилированные наличники с архивольтами и замками. Боковые рустованные пилястры (руст в разбежку). 3 этаж Оконные проемы - прямоугольные в профилированных рамочных наличниках с ушками. Узкие прямоугольные оконные проемы в рамочных наличниках.	

7. Элементы декоративного оформления интерьеров 1 этаж Тамбуры Три пары двустворчатых филенчатых дверей. Двери филенчатые с орнаментальной резной вставкой в нижней части и стеклянным заполнением в верхней (двух видов в каждом тамбуре). Вестибюль Восьмигранный в плане со сводчатым потолком. Штукатурные тяги и филенки разнообразной формы по стенам, сводам и столбам. Орнаментальный пояс - волна. Восьмигранный плафон, выделенный штукатурными тягами. Орнамент - бусы, иошники, лавр, перевитый лентой. Круглые потолочные розетки для люстр (двух видов). Доски с надписями («касса» и «администратор») в нишах над входами в боковые помещения администратора и кассы. Макет театра в нише, вырубленной в опорном столбе. Дверные проемы профилированными наличниками в помещении администратора и кассира. Филенчатые двери. Внутренние парадные двустворчатые филенчатые двери (в партер) со стеклянным заполнением в верхней части двух видов. Лестница вестибюля, объединяющая входы в партер и на лестницы бельэтажа. Коридор на всех этажах зрительской части Цилиндрический свод. Круглые потолочные розетки для люстр. Узкий орнаментальный пояс при переходе от стены к своду. Картуши в виде досок с надписями "партер", "бельэтаж" и т. д. и торцах коридора. 1, 2 этаж. Боковые коридоры сценической части. Цилиндрический свод. 3 этаж. Боковые коридоры сценической части. Плоский потолок с галтелями и плафоном.	Первоначально стены имели горизонтальную расшивку под руст. Здесь и далее: орнаментальные поясы и потолочные розетки выполнены в нач. 1950-х гг Картуши выполнены в нач. 1950-х гг. нач 1950-х гг
--	---

Лестницы Ограждение верхних площадок, деревянные перила, деревянные столбы с фаской по углам, литые фигурные чугунные балясины двух видов. Деревянные проступи с фигурным профилем. Фигурная тетива двух видов. Розетки для светильников. Отметка пола верхних лестничных площадок лестниц (4 яруса и 3 этажа) сценической части - пониженная относительно коридора. Отметка пола лестничных площадок 2 яруса средних лестниц - пониженная относительно коридора. Гардеробы Круглые потолочные розетки Отметка пола (ниже, чем в коридоре). Овальные стенки, отделяющие тамбуры. Боковые тамбуры Две пары двустворчатых дверей двух видов аналогичных дверям парадного вестибюля. Отметка пола (ниже, чем в гардеробах). Зрительный зал Партер Уклон пола в сторону сцены. Три входа - два боковых, один центральный. Филенчатые двустворчатые двери Бенуар Устройство авансцены (кроме двух крайних). Полки Деревянный барьер криволинейного очертания с нижним и верхним профилированными поясами. Деревянные накладные пилястры в местах примыкания барьеров к стенам (в проходах в партер). Обитый бархатом широкий с бортиком поручень балкона. Низкие разделяющие барьеры (между ложами) с поручнями в виде волнот. Гладкие стены с профилированными деревянными галтелями.	Балясины первоначально были окрашены в серо-зеленый цвет. Первоначально все барьеры ярусов были окрашены светло-серой (ярко-серой) краской. В 1898г. - роспись по трафарету. Первоначальная обивка поручня - тринт зеленого цвета.
---	---

Деревянная подшивка плоскости верхнего яруса лож из досок "в нахлест" с профинированной раскладкой с небольшим уклоном к стене. Фидеичатые одностворчатые двери. Ритм дверных проемов боковые - одинарные, вдоль задней стенки - двойные. <u>Амфиатер</u> Отметка уровня пола - повышенная относительно коридора. Потолочные тяги и галтели. Фидеичатые одностворчатые входные двери.	Двери были окрашены ослон краской
<u>Бельэтаж</u> Устройство авансод (кроме трех крайних с каждой стороны) <u>Двери</u> Деревянный барьер криволинейного очертания с нижним и верхним профинированными поясами. Линейная поверхность барьера лож декорирована накладными вывесками из латунных пластинок с горизонтальными линиями. Обитый бархатом широкий с бортиком поручень балкона. Низкие разделяющие барьеры между лоджиями с поручнями в виде волн. Гладкие стены с профинированными деревянными галтелями. Деревянная подшивка плоскости верхнего яруса лож из досок "в нахлест" с профинированной раскладкой с небольшим уклоном к стене. Фидеичатые одностворчатые двери, двойные в центральной части. <u>Амфиатер</u> Потолочные тяги и галтели. Фидеичатые одностворчатые входные двери.	Декор барьеров всех ярусов лож был выношен в зал 1941 г. Промежутки между вывесками были выношены орнаментальным декором близким оформлению барьеров литерных лож. Утрачены.
<u>Первый ярус</u> Лоджия авансод вдоль боковых стен. Амфиатер вдоль задней стенки. Деревянная подшивка плоскости верхнего яруса лож из досок "в нахлест" с профинированной раскладкой с небольшим уклоном к стене. <u>Лоджия</u> Низкие барьеры разделяющие лоджии с поручнями в виде волн. Деревянный, с криволинейным очертанием, обитый бархатом и поручень.	
профинированными поясами. Линейная поверхность барьера декорирована накладными вывесками из латунных пластинок с горизонтальными линиями. Обитый бархатом широкий с бортиком поручень балкона, в центральной части пониженный. Центральный фрагмент поручня - железный прут на стойках в виде волн. Профинированные деревянные галтели. Фидеичатые одностворчатые двери. <u>Амфиатер</u> Штукатурная галтель вдоль задней стенки.	Промежутки между вывесками были выношены орнаментальным декором близким оформлению барьеров литерных лож. Утрачены.
<u>Второй ярус</u> Балконы вдоль боковых стен. Амфиатер вдоль задней стенки. Деревянный барьер криволинейного очертания с нижним и верхним профинированными поясами. Линейная поверхность барьера декорирована накладными вывесками из латунных пластинок с горизонтальными линиями. Обитый бархатом широкий с бортиком поручень балкона, в центральной части пониженный. Центральный фрагмент поручня - железный прут на стойках в виде волн. <u>Балконы</u> Фидеичатые одностворчатые двери. <u>Амфиатер</u> Ближние члени колонн с криволинейными (по всей высоте зала). Накладные латунные членики в верхних частях колонн. Деревянные галтели.	Промежутки между вывесками были выношены орнаментальным декором близким оформлению барьеров литерных лож. Утрачены.
<u>Литерные ложи с авансодом</u> Ряды ложей по бокам от сцены по 4 с каждой стороны. Лоджия бельэтажа 1 и 2 ярусов расположена со сдвигкой уровня относительно основных ритмических ярусов. Деревянные барьеры разграничивающие криволинейно по ярусам с нижним и верхним профинированными поясами и горизонтальными тягами. Накладной декорит выношен на линейной стороне барьера, разграничивающей по ярусам. Орнаментальный декорит выношен на линейной стороне барьера. Декор всех барьеров литерных лож был выношен в зал 1941 г.	Декор всех барьеров литерных лож был выношен в зал 1941 г.

Сбитые бархатом поручни ограждений.

Бенуар

Лоджи

Деревянный подшивной потолок из калеванных досок по своду.

Четырехстворчатые филенчатые двери.

Отметка уровня пола (выше относительно аванложи).

Аванложи

Одностворчатые филенчатые двери.

Широкий арочный проем в капитальной стене, разделяющей лоджу и аванложу.

Фигурный плинтус

Бельэтаж

Лоджи

Плоский потолок из калеванных досок.

Фигурный плинтус.

Аванложи

Плинтус с фигурным профилем.

Двустворчатые филенчатые двери.

Широкий арочный проем в лоджу без дверей.

Первый ярус

Отметка пола (выше относительно коридора).

Лоджи

Широкий арочный проем в лицевой стене лоджи (тяги и филенки).

Галтель.

Фигурный козырек подшитый калеванными досками (в нижней части лоджи верхнего яруса).

Аванложи

Одностворчатые филенчатые двери

Широкий арочный проем в лоджу.

Фигурный плинтус. Три ступени перед входом в аванложу (нижняя со скругленными углами).

Второй ярус

Лоджи без аванлож

Оформление проема - кронштейны, несущие карниз.

Криволинейные кронштейны, декорированные с помощью шпательных планок

Галтели

Одностворчатые филенчатые двери

Плинтус с фигурным профилем.

Торцы стены, фланкирующей аванложу, декорированный стукатурной филенчатой лепкой. Филенки украшены накладным орнаментальным узором из гипса.

Стена

Авансцена

Овалы в плане формы

Деревянный барьер, отделяющий зрительный зал от оркестровой ямы, с профилированными верхним и нижним поясами и горизонтальными тягами.

Портал

Гипсовый фриз, деревянного портала, фланкированный филенчатыми дощатками и украшенный филенками различных очертаний с накладными лепными элементами

Венчающая часть гипсового фриза в виде антаблемента. Широкий фриз также декорирован филенками различной конфигурации (в центре - валик круглой филенке - герб СССР).

Орнаментальные пояса по основным членениям.

Коробовая арка на массивных кронштейнах.

Кронштейны, украшенные лепными картушами, рокайльными фронтонами, волютами и антаблементами. Орнаментированные плоскости

Лицевая арка, декорированное накладными филенками

Потолок над партером

Плоский сферический и вифен двойкой криволиней, орнаментированный лепниной из гипса. Массив по высоте (внутреннее поле отделено от внешнего профилированной тягой).

Большая ажурная опуская вентиляционная решетка в центре и десять меньшего диаметра вокруг. Облицовка из окрестности профилированными тягами, украшенная орнаментом из гипсовых лепных

Внешнее поле, декорированное по окрестности лепными филенками из гипсовых лепных

Опорная часть гипсовой решетки в виде карниза

Потолок над амфитеатром

Плоский, профилированный карнизом

Орнаментальные гипсовые отливки были выполнены в нач. 1930-х гг.

Оформление портала стены было выполнено в начале 1930-х гг.

Первоначально потолок был окрашен в белый цвет и окрашен краской светлого оттенка. В 1938г. был заново окрашен в белый цвет и раскрашен. Существующее оформление было выполнено в нач. 1930-х гг.

<u>Актерские и вспомогательные сценические помещения</u> Галтельные тяги Потолочные розетки Фризový орнаментальный пояс Филежные одностворчатые двери Плантус фигурного профиля	Существующее оформление было выполнено в 1950-х гг.
2 этаж <u>Фойе бельэтажа</u> Гри балкона антресоли во втором ярусе стены, смежной с коридором. Балюстрада с широкими деревянным поручнем и чугунными литыми балясинами. Кронштейны с желобками и листами аканта Гри крупных проема с арочным верхом в первом ярусе стены, смежной с коридором (в настоящее время раскрыт только центральный, боковые заложены до пола) Двери двустворчатые, остекленные в верхней части. Филежки с накладными элементами Подоконные проемы, углубленные над боковыми входными проемами Боковые углубления ниши у наружной стены Зеркала в лепных рамках на торцевых стенах Филежки по простенкам и допалкам с накладными элементами различной формы. Наличники боковых входных дверей Восьмигранный плафон на потолке, богато декорированный филежками разнообразной формы и крупными потолочными розетками для люстр Плантус фигурного профиля. Боковые фойе бельэтажа - буфеты (решены одинаково) Гри оконных проемов во втором ярусе стены (на уровне антресоли), смежной с коридором (заложены) Гри прямоугольных дверных проемов в первом ярусе стены, смежной с коридором Накладные наличники дверей с высокими профилированными сандриками на подпалках.	По проекту предполагалось устройство трех дверных проемов из коридора, но с самого начала эксплуатации раскрыт был только центральный. Заложены Первоначально, правый - буфет «мужской», левый - чайный курительный. Двери были оклеены белой краской
Двустворчатые филежные двери. Профилированные сандрики на кронштейнах над оконными проемами. Плафон, выделенный профилированными тягами. Плантус фигурного профиля. В каждом зале по две больших потолочных розетки для люстр Орнаментальный фризовый пояс. <u>Актерские и вспомогательные помещения в сценической части.</u> Галтельные тяги. Потолочные розетки Фризový орнаментальный пояс (двух видов). Филежные одностворчатые двери Плантус фигурного профиля.	Стены в обоих буфетах были окрашены «светло-синим колером». В обоих буфетах были устроены каминные на торцевых стенах. На противоположных торцах - перегородки, верхняя часть каждой из которых имела балкон (выходящий на лестницу) с чугунной балюстрадой, аналогичный балконам главного фойе. Все элементы оформления выполнены в 1950-х гг.
3 этаж <u>Фойе (музей)</u> Подшивной деревянный сводчатый потолок в центре и боковые плоские части, исполненные филежками различной конфигурации, тягами и розетками. Выделенный тягами центральный плафон с круглой потолочной розеткой. Плафоны боковых частей так же с розетками. Профилированный карниз и гладкий фриз в месте сопряжения свода со стеной. Стены, пилястры и простенки декорированы филежками разнообразной формы. Профилированные сандрики дверных проемов с наличниками с выступами в верхней части и боковыми ушками. Двустворчатые филежные двери с остеклением в верхней части. Плантус фигурного профиля Боковые фойе (одинаковые) Потолочные тяги, плафон с лепными элементами по углам. Потолочные розетки для люстр. Орнаментальный фризовый пояс. Отметка пола - пониженная относительно коридора.	Первоначально стены и потолок были окрашены «светло-зеленой (бирюзовой)» краской. Тяги, украшения и орнамент - белой краской Объемы, в которых находятся боковые фойе были достроены в 1950-х гг.

<u>Костюмерная</u> Камин. Плинтус фигурного профиля. <u>Мастерская декораций</u> Триум для подачи декораций на сцену. Плинтус фигурного профиля. <u>Актерские и вспомогательные помещения в сценической части.</u> Галтельные тяги. Фризный орнаментальный пояс. Филеичатые одностворчатые двери. Плинтус фигурного профиля.	Первоначально в этом помещении располагался буфет 3 этажа. Все элементы оформления выполнены в 1950-х гг.
---	---

<u>Сохраняемые конструктивные элементы.</u> Коробчатая конструкция здания: полость внутри обрамленная кольцом из двух, близко расположенных стен, соединенных кирпичными сводами различной кривизны. Продольные несущие стены. Высотные отметки: - мак. сценической части - 22,83 м; - длина от планировочной отметки до верхнего обреза стен в сценической части 20,5 м. в зрительской 14,4 м. - высота подвала 2,4 - 2,7 м. 8 встроенных лестничных клеток, расположенных равномерно по периметру.	
<u>Фундаменты.</u> Фундаменты под наружные стены в верхней части - выполненные из трех рядов гесаных камней правильной формы, высотой 350 - 500 мм. Фундаменты наружных стен, облицованные со стороны подвала полнотелым глиняным кирпичем, уложенным в перевязку с бутовым камнем фундаментов до 1,5 кирпичей. Фундаменты под внутренние несущие стены, выполненные из камней постельных и неправильной формы в распор с грунтом.	
<u>Стены.</u> Кирпичные стены. Кладка стен, выполненных из полнотелого кирпича (размером 260х130х90 см) на известковом растворе. Кладка стен надстроев (1950-х гг. по проекту Б. М. Кербея) - на цементно-известковом растворе. Толщина наружных стен в пределах 1 этажа 106 - 112 см., внутренних продольных стен 70 - 87 см. Толщина поперечных стен в служебных помещениях сценической части 70 см. Толщина стен лестничных клеток до 106 см. Наибольшая толщина стен - на поперечных несущих стенах сценической коробки: 115-122 см. Стул и карниз цоколя, выполненные из песчаника и оштукатуренные. Прокладные плиты песчаника в колоннах портика. Плиты песчаника, включенные в венчающих карнизах (в качестве выносных карнизных плит).	

Лестницы. Площадки прямоугольных лестниц, выполненные по ползучим цилиндрическим сводам толщиной в замке -0,5 кирпича, в пятах - в 1 кирпич. Кирпичные сводики лестничных площадок, выполненные по металлическим клепаным балкам. Плиты песчаника, служащие для пригруза сводов и покрытием пола. Лестничные марши из тесаных блоков песчаника, опирающихся на наружную и внутреннюю стены лестничной клетки. Ступени лестниц, выполненные из песчаника и обшитые досками.	
Своды. Кирпичные сводчатые перекрытия. Кольцевые цилиндрические своды коридоров. Радиальные связи из полосового железа в плоскостях сводов коридоров. Перекрытия над павилом в подсобных помещениях за сценой, выполненные в виде кирпичных сводиков по металлическим клепаным балкам. Кирпичные сводики лестничных площадок, выполненные по металлическим клепаным балкам. своды лестничных клеток. Плиты песчаника, служащие для пригруза сводов и покрытием пола. Перекрытие вестибюля в уровне пола первого этажа, выполненное в виде крестовых сводов, опирающихся на кирпичные столбы. Кирпичный плоский коробовой свод вестибюля. Деревянный сомкнутый свод фойе 3 этажа ("музей").	
Перекрытия. Перекрытия над проемами стен - кирпичные клинчатые, арочные, лучковые. Кирпичная арка без затяжки с расположенной над ней подпружной полуциркулярной аркой, перекрывающей проем задней стены сцены. Разгрузочные арки, устроенные в стенах помещений, образованных башнями. Разгрузочные арки, устроенные в чердачном пространстве колосянковой части. Кирпичная полуциркулярная арка с затяжкой из двух стальных полос и с четырьмя подвесками, перекрывающая портал передней стены сцены.	

Зрительный зал. Перекрытия ярусов зрительного зала. Шесть чугунных колонн квадратного сечения 198 мм, заделанные в кирпичные столбы в уровне подвала, служащие для опирания ярусов зрительного зала. Консоли колонн, служащие для опирания кольцевой балки, связывающей в единую пространственную систему радиальные прогоны плафона. Металлические клепаные балки 130-219 мм, раскрепляющие колонны в уровне пола ярусов. Деревянные нарезные консольные брусья, одним концом заделанные в стену зрительного зала, другим уложенные на металлические балки. Подшивной потолок ярусов из досок "в нахлест". Ограждения ярусов, выполненные из горизонтально сплоченных досок, покрытых холстом и окрашенных масляной краской.	
Боковые балконы, выполненные по деревянным брусьям, консольно выпущенным из стены зрительного зала.	
Покрытие над зрительным залом, устроенное по 7 металлическим стропильным фермам с горизонтальными связями, расположенными в скатной плоскости ферм.	
Перекрытие над партером и над вторым ярусом, объединенное единой конструктивной системой. Первоначальная деревянная ферма (одна из сохранившихся - основных несущих семи), к нижним поясам которых на прогонах крепились до 1938 г. конструкции подвесного потолка. Подвесной потолок, образованный системой радиальных и тангенциальных прогонов. Радиальные прогоны, опертые по периметру на кольцевую деревянную балку, уложенную на капители чугунных колонн, пилястры и отдельные участки кирпичных стен. Жесткий диск толщиной 110 мм, сколоченный из 4 слоев досок различной ориентации, в центральной части объединяющий радиальные прогоны. Подшивной потолок из досок с прикрепленным гвоздями холстом.	
Чердачное пространство над зрительным залом, имеющее по 4 слуховых окна со стороны каждого ската.	
Сценическая часть Сцена. Сохранившийся верхний деревянный ярус галереи сцены вдоль стены портала. Деревянный барьер, отделяющий зрительный зал от оркестровой ямы, опирающийся на кирпичную полуциркулярную стену в подвале.	

Деревянный портал сцены. Каркас, сформированный верхними и нижними коробовыми арками, решетчатыми римами и дощатой обшивкой. Портал, прикрепленный к вышележащей кирпичной стене четырьмя парами стальных полос - подвесок 13 - 65 мм., закрепленных на распределительных подушках песчаника, заложённого в кладку.	
Перекрытие над сценой. Первоначальные деревянные фермы. Фойе бельэтажа (2 этаж) Деревянные перегородки, отделяющие санузлы фронтальной части здания от фойе, несущие на себе декор и зеркала. Перекрытие над фойе бельэтажа. Деревянное по балкам, опирающееся на гнезда в пилястрах кирпичных стен, частично - заделанные в стены. Крайние балки, воспринимающие нагрузку от деревянных перегородок санузлов. Перекрытия, несущие на себе ценный декор. 2 зеркала, сохраняющиеся в зале. Фойе 3 этажа (музей) Перекрытие Перекрытие над центральной частью музея, выполненное в виде деревянного коробового свода с двенадцатью распалубками по контуру стен. Несомкнутая система кружальных ребер, представляющая несущую основу подшивки свода, подвешенная под восемь брусковых балок, опертых в гнезда поперечных кирпичных стен, объединяющие в коньковой части свода ребра и подшивку. Продольные ребра - по четыре с каждой стороны, опирающиеся на две пары кирпичных пилястр по наружной и внутренней стенам. Вышележащие балки перекрытий, сопряженные в центральной части с ребрами. Диафрагмы, прибитые к балкам и распорным четвертинам, нашитым на их боковые грани. Отделочные декоративные слои штукатурки нижежащего зала.	
Покрытие над музеем. Покрытие большого купола, выполненное в виде замкнутого свода, в основе которого - кружальные арочные ребра, формирующие остов свода и дощатая обшивка. Терракотовая скульптура, поддерживаемая арочными ребрами в коньке. Водонапорные башенки Купольные покрытия, выполненные в виде сомкнутых сводов по деревянным кружальным аркам. Остов купола, образованный четырьмя диагональными и восемью	

21

ребрами 130 - 170 мм. Ребра, опирающиеся на мауэрлаты по периметру стен. Стойка, поддерживающая конструкцию, опертая на нижележащую балку из спаренных брусков 2х 210х270 мм. Черновой настил, уложенный на балку и обрезы стен.	
Полы подвала, выполненные первоначально из полнотелого кирпича на известковом растворе	
Акустика Высокое качество акустики зала, обеспечиваемое формой барьеров ярусов, отсутствием экранирующих поверхностей в зоне ярусов, поверхностной массой, материалом барьеров	
Отделка фасадов. Рукоованная штукатурка. Оконные откосы 1 этажа, имеющие цементные штукатурные составы, нанесенные по основному светло - серому составу. Оштукатуренные карнизы верхних этажей, выступающие части декоративных элементов.	
Отделка вестибюля. Штукатурная отделка вестибюля: лепные тяги по периметру плафона потолка, выполненные по стенам экраны, ограниченные профилированными поясками.	
Отделка зрительного зала. Простая штукатурка по стенам зрительного зала. Ложь зала, украшенные рельефными элементами из гипса - маже. Гипсовые тянутые и рельефные элементы по порталу сцены.	
Отделка фойе бельэтажа и фойе 3 этажа (музей). Штукатурная отделка залов. По потолкам - лепные тяги и плафонов. По стенам - экраны, ограниченные рельефными поясками.	
По прочим помещениям театра - простая штукатурка, потолочные штукатурные тяги, круглые розетки. В коридорах зрительской и сценической части театра - лепные панельные пояски. На сводах коридоров, гардеробных и лестниц - лепные розетки.	

22

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 12 изображений.
(указать количество)

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Утверждены Постановлением администрации Иркутской области от 12 сентября 2008 года № 254-па «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории города Иркутска, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон».

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение

хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Работы по сохранению объекта культурного наследия на основании задания, разрешения на проведение указанных работ, выданных соответствующих органом охраны объектов культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению данного объекта, согласованной соответствующим органом охраны, проводятся в соответствии с требованиями статьи 45 Закона 73-ФЗ, порядком выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 8 июня 2016 года № 1278 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 8 августа 2016 года № 43141), порядком подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 5 июня 2015 года № 1749 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 16 ноября 2015 № 39711), порядком выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 июля 2012 года № 811 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11 октября 2012 года № 25658). Приемка выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия осуществляется согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2015 года № 1840

(зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2015 года № 38666).

В целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проводится государственная историко-культурная экспертиза в соответствии со статьей 28 Закона 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

Работы по сохранению должны проводиться физическими лицами, аттестованными Министерством культуры Российской Федерации, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также физическими лицами, аттестованными Министерством культуры Российской Федерации, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

После завершения работ по сохранению объекта культурного наследия собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия необходимо выполнять рекомендации по функциональному использованию и технической эксплуатации объекта культурного наследия, содержащиеся в научном отчете о выполненных работах, утвержденном соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия необходимо обеспечить условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов согласно порядку обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденному приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 ноября 2015 года № 2834 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 10 декабря 2015 года № 40073).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской

Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Службой по охране объектов культурного наследия Иркутской области
--

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство

В соответствии со статьей 45 Порядка проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия лица указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ обязаны выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Здание городского театра, 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.", определенные службой по охране объектов культурного наследия Иркутской области на основании акта технического состояния объекта культурного наследия от 28 августа 2020 года, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

1. Выполнить научно-исследовательские и изыскательские работы по сохранению объекта культурного наследия.

Срок выполнения - по мере необходимости.

2. Выполнить проектные работы по сохранению объекта культурного наследия:

Срок выполнения - по необходимости.

3. Выполнить производственные работы по сохранению объектов культурного наследия:

Срок выполнения - по необходимости

4. Содержание, использование и ремонт объекта культурного наследия.

Срок выполнения - постоянно.

На основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона

73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

Служба по охране объектов культурного наследия Иркутской области
--

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан: обеспечивать неизменность внешнего облика; сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия; организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

Службу по охране объектов культурного наследия Иркутской области (указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах,

причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

Службой по охране объектов культурного наследия Иркутской области

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр**
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации,

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных)
в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ
«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации»**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к

проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

В соответствии с порядком подтверждения лицом, указанным в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», выполнения требований, содержащихся в охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 июля 2015 г. № 1887, лицо, указанное в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, ежегодно представляет в орган охраны объектов культурного наследия, утвердивший, в порядке, установленном пунктом 7 статьи 47.6 Закона, охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (далее - Орган охраны), уведомление о выполнении требований охранного обязательства (далее - Уведомление) в отношении принадлежащего ему объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо их части. Уведомление составляется лицом, указанным в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ (далее - Ответственное лицо), в произвольной форме. В случае, если Ответственным лицом выступает юридическое лицо, в том числе орган государственной власти или местного самоуправления, Уведомление выполняется на бланке Ответственного лица. Уведомление должно содержать сведения об исполнении Ответственным лицом требований, установленных Охранным обязательством и иными актами Органа охраны. Также к Уведомлению должны прилагаться фотографические изображения объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, позволяющие зафиксировать индивидуальные особенности объекта культурного наследия на момент представления Уведомления. В случае приостановления и возобновления доступа к объекту культурного наследия в порядке статьи 47.5 Закона 73-ФЗ эта информация указывается Ответственным лицом в Уведомлении. Уведомление подписывается соответствующим физическим лицом либо руководителем соответствующего юридического лица, с указанием даты составления Уведомления. Уведомление направляется Ответственным лицом в Орган

охраны заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении либо в форме электронного документа, подписанного электронной подписью. Уведомление направляется в Орган охраны в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».



Главный (северо-западный) фасад театра. Входная группа с вестибюлем.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».



Боковой (северо-восточный) фасад и фрагмент главного (северо-западного) фасада. Боковой одноэтажный тамбур.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».



Фрагмент бокового (северо-восточного) фасада. Сценическая часть.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».



Задний (юго-восточный) фасад. Сценическая часть.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

**Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг.,
арх. Шретер В.А.».**

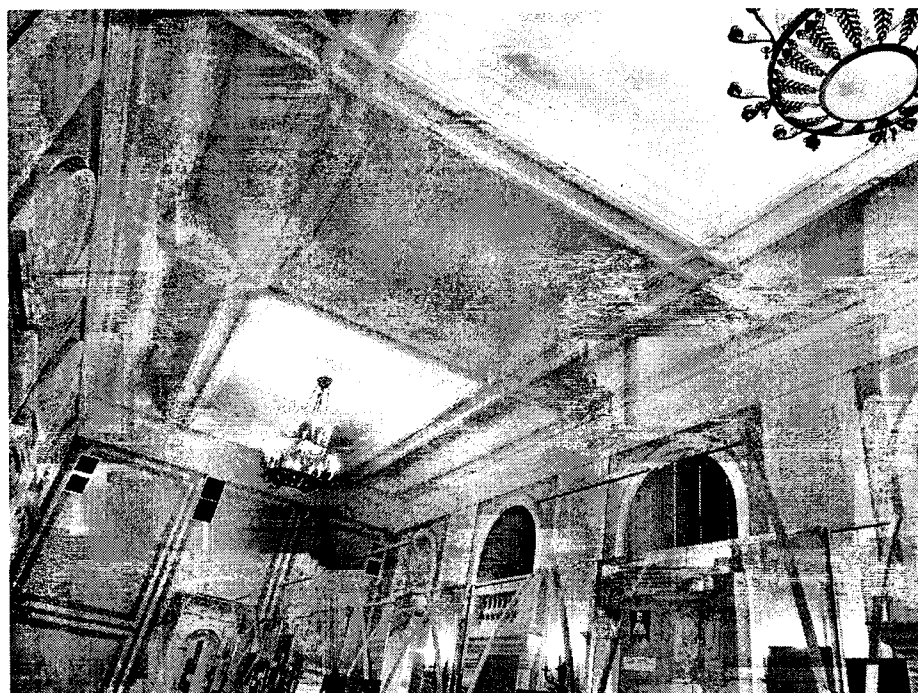


Задний (юго-восточный) фасад. Сценическая часть.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».



Интерьеры. Кессонные потолки, филенки, лепное обрамление оконных и дверных проемов «Синего



Интерьеры. Пышное декоративное убранство «Зеленого зала».

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».



Декоративное оформление зрительного зала.



Декор интерьера музея.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Адрес объекта: г. Иркутск, ул. Маркса К. ул., 14.

Наименование объекта культурного наследия федерального значения: «Здание городского театра», 1894-1897 гг., арх. Шретер В.А.».



Коридор. Сводчатые потолки.



Гардеробная. Сводчатые потолки.