

КОМИТЕТ
ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 18.04.2013

№ 1-0/01-13

**О включении выявленного объекта культурного наследия
«Церковь Михаила Архангела», 1797 г., расположенного по адресу:
Вологодская область, Бабаевский район, д. Терьково (Край),
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
в качестве объекта культурного наследия регионального значения
и утверждении границ его территории**

В соответствии с пунктами 3, 7 статьи 18 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 Закона Вологодской области от 16 марта 2015 года № 3601-ОЗ «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся на территории Вологодской области», пунктом 3.1.4.8 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Вологодской области, утвержденного постановлением Правительства Вологодской области от 19 января 2015 года № 33

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Церковь Михаила Архангела», 1797 г., расположенный по адресу: Вологодская область, Бабаевский район, д. Терьково (Край), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, вид объекта – памятник.

2. Исключить объект «Церковь Михаила Архангела», 1797 г., расположенный по адресу: Вологодская область, Бабаевский район, д. Терьково (Край), из Перечня выявленных объектов культурного наследия Вологодской области.

3. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела», 1797 г., расположенного по адресу: Вологодская область, Бабаевский район, д. Терьково (Край), согласно приложению 1 к настоящему приказу.

4. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела», 1797 г., расположенного по адресу: Вологодская область, Бабаевский район, д. Терьково (Край), согласно приложению 2 к настоящему приказу.

5. Главному специалисту Комитета по охране объектов культурного наследия области Н.А. Белоглазовой в течение трех рабочих дней со дня подписания настоящего приказа обеспечить размещение его копии на официальном сайте Комитета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также направление его копии:

- заявителю;
- главе Бабаевского муниципального района Вологодской области;
- главе Пожарского сельского поселения Бабаевского муниципального района Вологодской области;
- религиозной организации «Череповецкая Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»;
- в прокуратуру Вологодской области;
- в Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Вологодской области;
- в Управление Росреестра по Вологодской области;
- на официальное опубликование на Официальном интернет-портале правовой информации (www.pravo.gov.ru).

6. Настоящий приказ вступает в силу через 10 дней после дня его официального опубликования.

И.о. председателя Комитета



Е.Н. Бурька

Приложение 1
к приказу Комитета по охране
объектов культурного наследия
Вологодской области
от «18» 07 2022 года № 1-0/01-13

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Михаила Архангела», 1797 г., расположенного по адресу:
Вологодская область, Бабаевский район, д. Терьково (Край)

1. Градостроительное значение:

- особая градостроительная роль здания, активно участвующего в формировании застройки исторического населенного пункта;
- является градостроительной доминантой объемно-пространственной структуры исторического населенного пункта – деревни Терьково (Край);
- играет ведущую роль в формировании силуэта деревни Терьково (Край);
- является частью основных визуальных и композиционных связей и часть исторически сложившегося образа деревни Терьково (Край).

2. Архитектурно-эстетическая ценность:

- стилистические характеристики – здание выполнено в стиле барокко, в котором прослеживается использование мотивов «Русского узорочья», характерного для архитектуры XVII века.

3. Объемно-пространственная и конструктивная схема:

- одноэтажное здание церкви имеет продольно-осевую композицию, которая состоит из двусветного четверика, примыкающих с западной стороны трансной, стены которой с востока завершаются полукружиями симметрично расположенных апсид двух приделов, четырехъярусной колокольни с притворами с северной и южной стороны, с восточной стороны – пятигранной алтарной апсиды;

- фундамент*;
- наружные и внутренние капитальные стены – кирпичные;
- исторические размеры церкви*: пропорции, габариты основного объема, высотные отметки;

- вид и тип перекрытий в исторических отметках*: четверик перекрыт сомкнутым сводом без расналубок, прорезанным в шельге световым отверстием барабана круглого сечения; апсида – конхой; трансная – цилиндрическим сводом ось которого расположена перпендикулярно продольной оси церкви; нижний ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом;

- кованые связи;
- конструктивная схема, материал строений и глав (дерево);
- конфигурация кровли, материал покрытия кровель и глав (крашеное кровельное железо, глав – в шпалечку): четверик перекрыт невысокой четырехскатной куполообразной кровлей и увенчан пятиглавием; трансная и

притворы — двускатной кровлей; приделы — скатными кровлями, повторяющими форму стен, и прорезаны одной главой над каждым приделом; алтарная апсида — кровлей сложной колоколообразной формы с перехватом и увенчана маленькой главкой; колокольня — четырехскатной кровлей с завершением в виде лотка с миниатюрной главкой на тонком барабане;

- пятиглавие четверика: центральная глава большего размера, барабан световой, четыре угловых — глухие, все барабаны устроены на пьедесталах; главы луковичной формы, увенчаны коваными крестами;

- возможно воссоздание утраченных завершений*;

- расположение и характер входов, габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов, материал заполнения;

- внутристенная лестница, ведущая на второй ярус колокольни — кирпичная, расположена в смежной стене колокольни и северного притвора.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик исторического объема здания;

- историческое цветовое решение фасадов и декоративных элементов;

- оформление фасадов, выполненное из местного кирпича в стиле барокко с мотивами «Русского узорочья»;

- венчающий карниз и профильный цоколь по всему периметру здания раскрепованы в местах примыкания полуколоннок и пилястр;

- четверик храма на всех фасадах венчает неширокий карниз, раскрепованный угловыми тянутыми парными полуколонками с капителями, между которыми выложен треугольный элемент;

- квадратные ниши, помещенные на центральной оси северного, южного и восточного фасадов, под венчающим карнизом;

- на фасадах алтарной апсиды и трансной наличники окон перебивают широкий многопрофильный карниз;

- декоративное оформление оконных проемов апсиды, четверика и трансной аналогично. Оконные проемы вытянутой прямоугольной формы, с лучковыми перемычками, в прямоугольных нишах, обрамленных полочками, украшенных богато декорированными наличниками. Стройные полуколонки наличников с невысокой базой и капителями поддерживают завершение в виде двух сопрягающихся полукруглых кокошников. Между кокошниками и лучковой перемычкой в раме наличников расположены горизонтальные тяги из полочек и валиков;

- в оконных проемах кованые решетки;

- в простенках между окнами трансной расположены парные полуколонки на пьедесталах и с капителями, с треугольным элементом, расположенном по середине;

- под кровлей трансной проходит карниз идентичный карнизу апсиды, который раскреповывается по вертикальным членениям;

- углы апсиды оформлены широкими полуколонками с капителями и базами; каждая база украшена нишей-ширинкой со ступенькой;

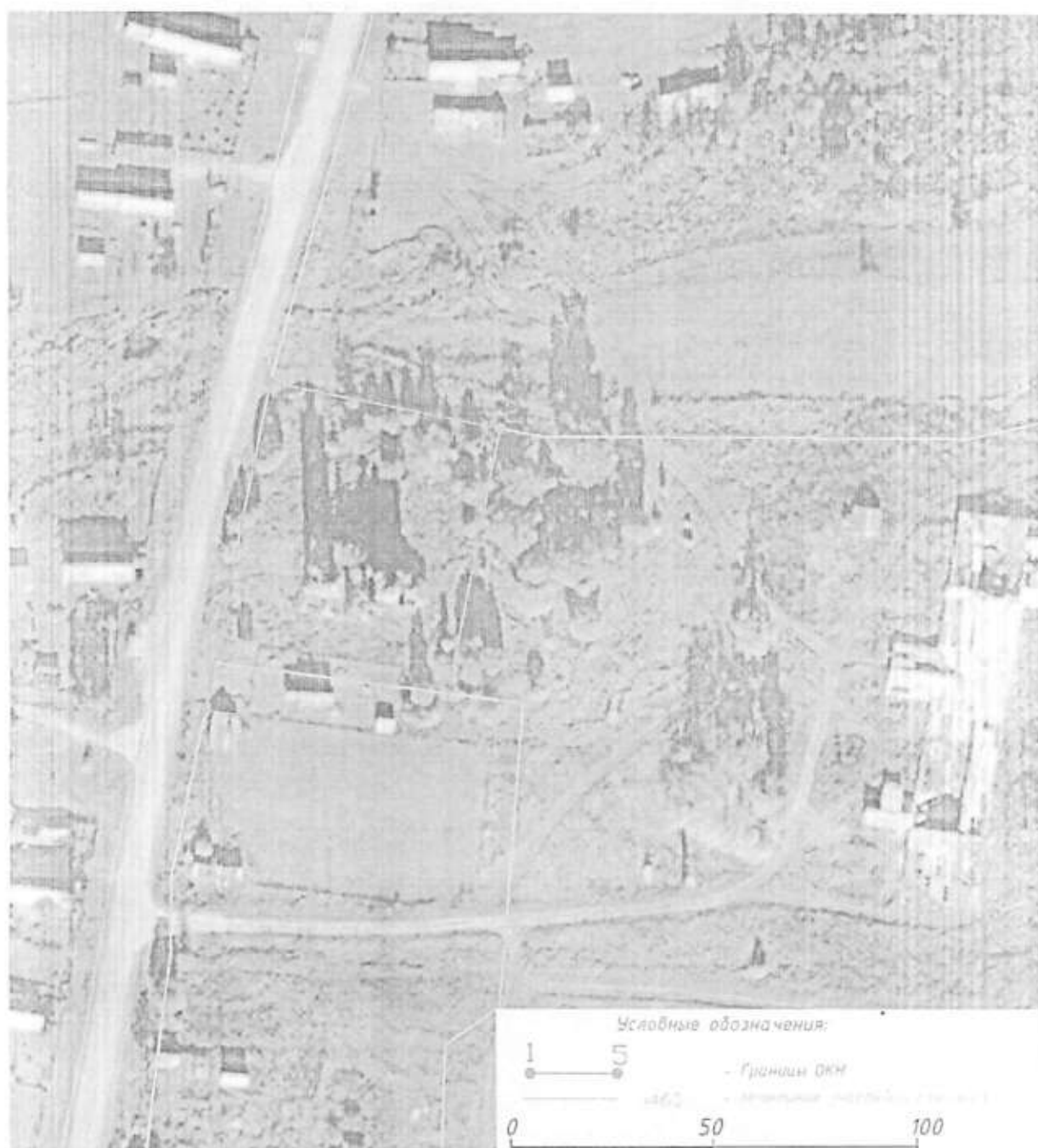
- четырехъярусная колокольня с двумя верхними открытыми ярусами звонов;
- главный вход расположен на западном фасаде колокольни и оформлен переносным порталом, декорированным коробовыми архivolтами, опирающимися на чередующиеся прямоугольные и круглые вертикальные тяги с простыми капителями;
- углы нижнего яруса колокольни отмечены парными полуколонками несколько архаичной формы, с общей капителью и пьедесталом;
- многопрофильный карниз нижнего яруса колокольни раскрепован на вертикалях;
- на западном фасаде второго яруса помещено небольшое прямоугольное, с лучковой перемычкой, окно в арочной нише; над окном в центре устроена квадратная ниша;
- углы фасадов второго яруса колокольни украшены парными пилястрами на общем пьедестале со ступенчатойшириной;
- арки звона третьего и четвертого ярусов декорированы замковыми камнями и полочкой, повторяющей очертания арки;
- на уровне пяти арочных проемов по всему периметру третьего и четвертого ярусов колокольни проходит пояс, состоящий на третьем ярусе из двух полочек, на четвертом – из одной;
- восьмерик четвертого яруса венчает карниз, профилированный полочками разной высоты.

5. Планировочная структура:

- планировка здания в пределах капитальных стен.

* сведения могут быть уточнены в рамках проведения детального обследования, историко-архитектурных и архивных изысканий, проекта реставрации и приспособления объекта к современному использованию и прочих материалов, служащих основанием для уточнения таких сведений.

1. Графическое описание местоположения границ территории объекта культурного наследия (карта-схема)



2. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

№	X	Y
1	441882.27	1282837.49
2	441870.90	1282894.71
3	441791.83	1282879.08
4	441800.15	1282821.24
1	441882.27	1282837.49