



КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(ОБЛКУЛЬТНАСЛЕДИЕ)

ПРИКАЗ

08 июля 2026 г.

№ 76-н

Волгоград

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения "Церковь Воскресения", расположенного
по адресу (местонахождение): Волгоградская область, Серафимовичский район,
г. Серафимович

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28, Положением о комитете государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, утвержденным постановлением Администрации Волгоградской области от 19 декабря 2016 г. № 697-п, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Церковь Воскресения", расположенного по адресу (местонахождение): Волгоградская область, Серафимовичский район, г. Серафимович.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания и подлежит официальному опубликованию.

Председатель комитета

А.Ю.Баженов



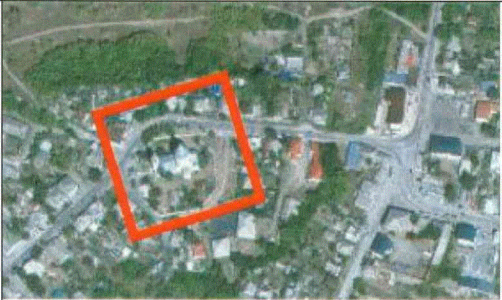
УТВЕРЖДЕН

приказом комитета
государственной охраны
объектов культурного наследия
Волгоградской области

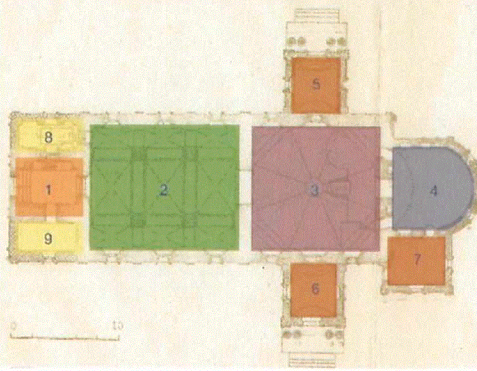
от 08 июля 2026 г. № 76-н

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
"Церковь Воскресения", расположенного по адресу (местонахождение):
Волгоградская область, Серафимовичский район, г. Серафимович¹

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Церковь Воскресения", расположенного по адресу (местонахождение): Волгоградская область, Серафимовичский район, г. Серафимович, являются:

№ п/п	Элементы предмета охраны	Описание элемента предмета охраны	Иллюстрации
1.	Местоположение и градостроительные характеристики	здание расположено в северной части г. Серафимович, на излучине р. Дон; участвует в формировании панорамы г. Серафимович	  - объект культурного наследия регионального значения "Церковь Воскресения", расположенный по адресу (местонахождение): Волгоградская область, Серафимовичский район, г. Серафимович

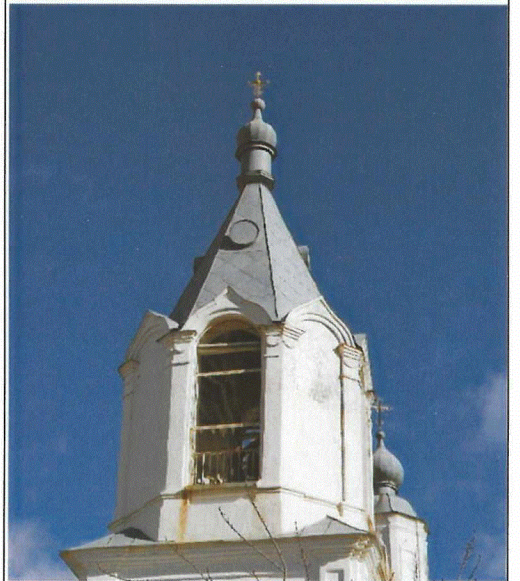
¹ Адрес (местонахождение) и наименование объекта культурного наследия указаны в соответствии с актом федерального органа охраны объектов культурного наследия о регистрации объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.	Объемно-пространственная композиция здания	храм типа "восьмерик" на "четверике" с колокольной	 Условные обозначения: 1 – притвор (1782 - 1787 гг.); 2 – трапезная (1782 – 1787 гг.); 3 – храм (1782 – 1787 гг.); 4 – апсида (1782 – 1787 гг.); 5 – 6 – приделы (10-е гг. XIX в.); 7 – дьяконник (10-е гг. XIX в.); 8 – 9 – пристройки паперти (70-е гг. XIX в.).
3.	Крыша	форма крыши "восьмерика" храма – восьмигранный купол с криволинейными ребрами; формы крыши светового барабана – восьмилотковый свод с луковичной главкой; форма крыши апсиды – двускатная с полуконическим завершением;	 

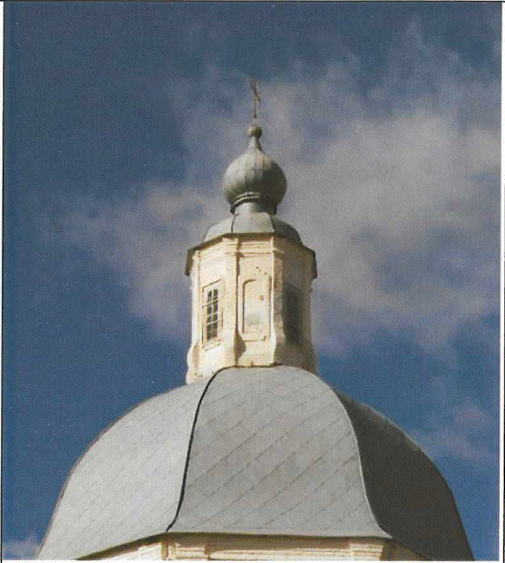
форма крыши трапезной,
дьяконника и приделов –
двускатная;

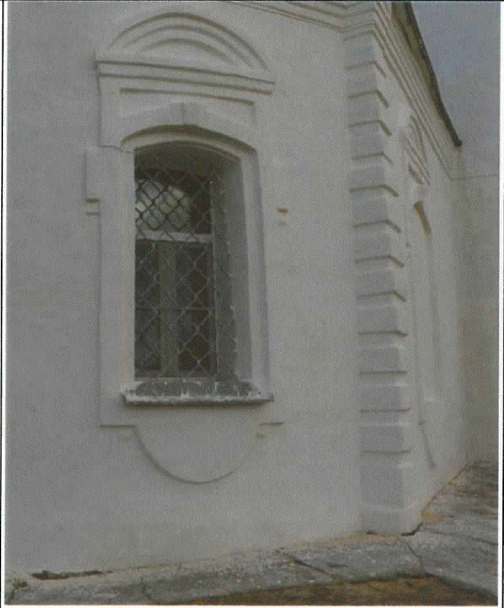


форма крыши
колокольни - шатровая



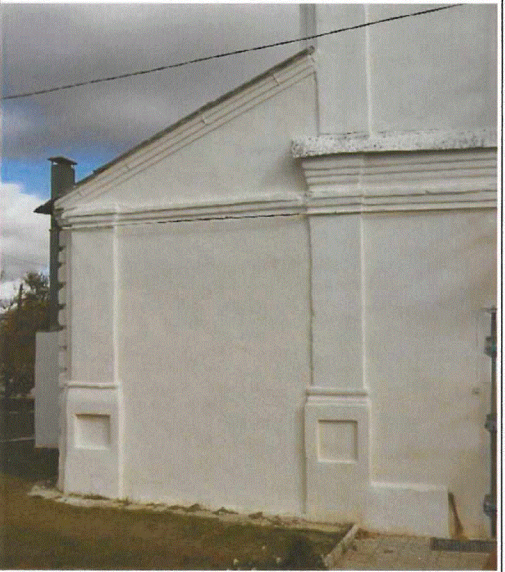
4.	Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объема храма	характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов, их декоративное убранство, включающее следующие элементы: - размер, форма и местоположение оконных проемов; - плоские рамочные наличники оконных проемов с веерным замковым камнем, скругленным фартуком, рельефным ступенчатым сандриком, карнизной полочкой и ушками; - лучковые перемычки оконных проемов; - рустованные угловые пилястры; - многорядный подзакомарный венчающий карниз; - сдвоенные угловые пилястры с филенчатыми базами; - многорядный двухчастный венчающий карниз; - световой барабан, в числе которого: наличники оконных проемов и ложных оконных проемов; криволинейные волнитообразные ребра с капителями; - многорядный двухчастный венчающий карниз; - кубоватые решетки оконных проемов "четверика"	 The image block contains three photographs of a white church. The top photo shows the upper part of the church, featuring a large, light-colored dome with a smaller, ornate lantern on top. The middle photo shows the main entrance of the church, which has a classical portico with four columns and a pediment. The bottom photo is a close-up of a window on the church's facade, showing a decorative frame and a small, arched opening above it.
----	--	--	--

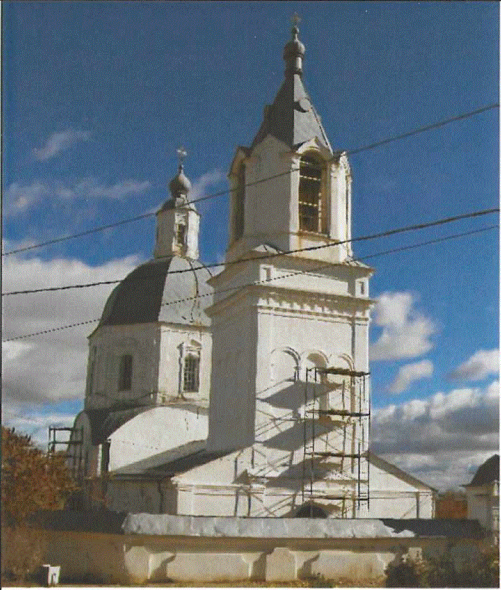
			
5.	Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объема апсиды	характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов, их декоративное убранство, включающее следующие элементы: - размеры, форма и местоположение оконных проемов; - лучковые перемычки оконных проемов; - плоские рамочные наличники оконных проемов с веерным замковым камнем, скругленным фартуком, рельефным ступенчатым сандриком, карнизной полочкой и ушками; - рустованные угловые пилястры; - многорядный двухчастный венчающий карниз; - кубоватые решетки оконных проемов	 

			
6.	Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объема дьяконника	характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов, их декоративное убранство, включающее следующие элементы: - невысокий слабовыступающий цоколь с бровкой в виде полочки; - размеры, форма и местоположение проемов; - лучковые перемычки оконных проемов; - рамочные наличники оконных проемов с всерным замковым камнем и полуциркульным плоским фартуком; - угловые лопатки; - многорядный венчающий карниз с дентикулами; - фронтоны с прямоугольной нишей; - многорядный карниз фронтона с дентикулами	 

7.	Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объемов приделов	характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов, их декоративное убранство, включающее следующие элементы: - портик со спаренными колоннами дорического ордера; - угловые пилястры; - антаблемент с многорядным фризом и карнизом с дентикулами; - фронтон с круглой нишей; - многорядный карниз фронтона с дентикулами; - плоское обрамление дверного проема; - размер, форма и местоположение проемов; - лучковые перемычки оконных проемов; - рамочные наличники оконных проемов с веерным замковым камнем и полуциркульным плоским фартуком; - кубоватая решетка объема южного придела	   
----	--	---	--

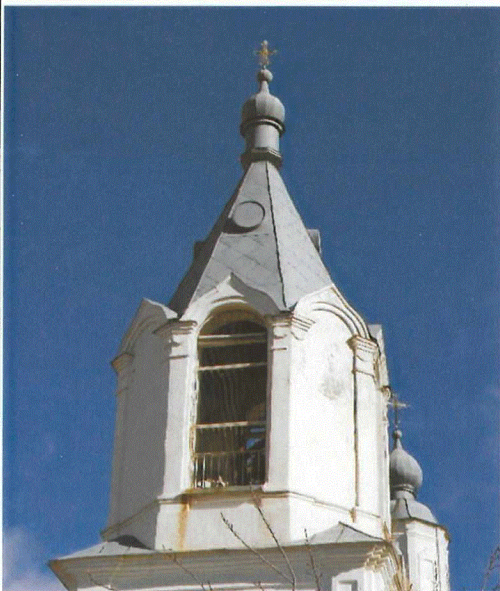
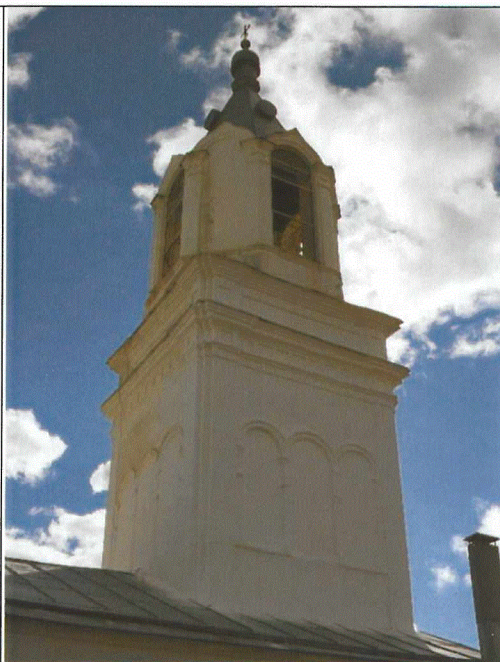
			
8.	Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объемов трапезной	характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов, их декоративное убранство, включающее следующие элементы: - размеры, форма и местоположение оконных проемов; - лучковые перемычки оконных проемов; - плоские рамочные наличники оконных проемов с веерным замковым камнем, скругленным фартуком, рельефным ступенчатым сандриком, карнизной полочкой и ушками; - рустованные лопатки; - многорядный венчающий карниз; - кубоватые решетки оконных проемов	 

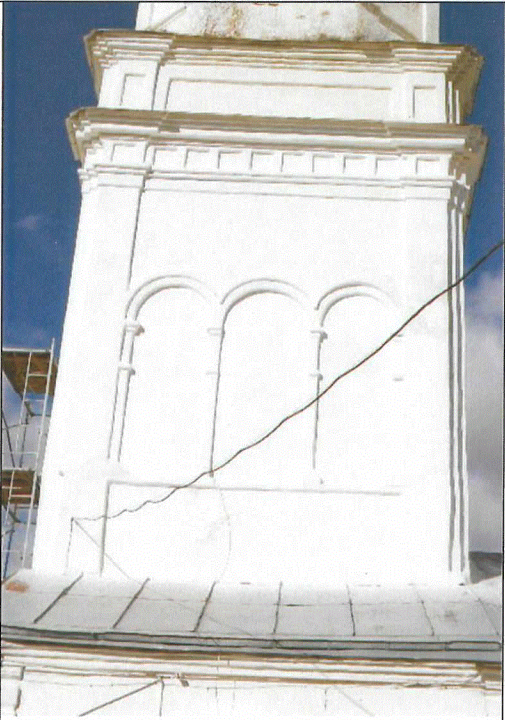
			
9.	Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объемов паперти	характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов, их декоративное убранство, включающее следующие элементы: - невысокий слабовыступающий цоколь; - пилястры с высокими филенчатыми базами; - размеры, форма и местоположение проемов; - полуциркулярная перемычка дверного проема; - лучковые перемычки оконных проемов; - плоские рамочные наличники оконных проемов с веерным замковым камнем, скругленным фартуком, рельефным ступенчатым сандриком, карнизной полочкой и ушками (в том числе на стенах, оказавшихся в интерьере в результате устройства пристроек); - тонкий венчающий карниз, объединяющий боковые пристройки; - карниз в границах	  

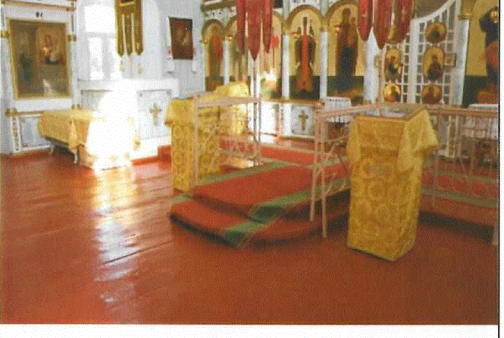
		колокольни; - карнизы полуфронтонов боковых пристроек	 
10.	Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объемов колокольни	характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов "четверика", их декоративное убранство, включающее следующие элементы: - угловые пилястры с филенчатыми капителями; - рельефные византийские трехчастные оконные проемы; - многорядный венчающий карниз с филенчатым поясом; - аттик с филенками, угловыми лопатками и многорядным карнизом; характер, ритм и размер вертикального и горизонтального членения фасадов "восьмерика", их декоративное	

убранство, включающее следующие элементы:

- высокая база с тонким поясом;
- угловые пилястры;
- килевидные кокошники арочных ниш и проемов



			
11.	Материал и характер обработки фасадов	кирпичная кладка стен с последующей известковой обмазкой	
12.	Конструктивные элементы здания	фундаменты; несущие стены; восьмигранный лотковый свод; рассветы оконных и дверных проемов; металлические связи; ступенчатые тромпы; система крестовых сводов на опорах объема трапезной	 

			  
13.	Архитектурно-художественное оформление интерьеров	профилированные карнизные тяги столбов трапезной; металлические элементы крепления дверных полотен притворов; фресковая живопись	 



