Министерство культуры
Владимирской области

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В РЕЕСТРЕ
«19» 11 2026 г.
Номер государственной регистрации
№ МК-2026-41-н

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

# ПРИКАЗ

19.11.2026 № 41-н

*О проведении X молодежного конкурса «Солист оркестра»*

В соответствии с постановлением администрации Владимирской области от 31.03.2021 № 176 «О государственной программе Владимирской области «Развитие культуры» и в целях популяризации и продвижения традиционных семейных ценностей и приобщения подрастающего поколения к классической музыке, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Положение о проведении X молодежного конкурса «Солист оркестра» (далее – Конкурс) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Государственному автономному учреждению культуры Владимирской области «Центр классической музыки имени Артема Эдуардовича Маркина» организовать подготовку и проведение Конкурса в 2027 году.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра, курирующего данное направление.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Министр культуры О.В.Демина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Отдел кадров и делопроизводства

Приложение к приказу
Министерства культуры
от 19.11.2026 № 41-н

**Положение**
о проведении X молодежного конкурса «Солист оркестра»

## 1. Общие положения

1.1. Положение определяет цели и порядок проведения X молодежного конкурса «Солист оркестра» (далее — Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Владимирской области.

1.3. Организатором Конкурса является государственное автономное учреждение культуры Владимирской области «Центр классической музыки имени Артема Эдуардовича Маркина» (далее - Центр классической музыки им. А.Э. Маркина).

1.4. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Владимирской области и Правительства Владимирской области.

1.5. В Конкурсе могут принять участие учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств города Владимира, Владимирской области, студенты Владимирского областного музыкального колледжа им. А.П. Бородина, Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых.

1.6. Конкурс проводится по следующим специальностям:
- фортепиано;
- струнные инструменты;
- духовые и ударные инструменты;
- народные инструменты;
- академический вокал;
- арфа;
- орган;
- клавесин.

1.7. Категории участников:
- Категория А: учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- Категория В: учащиеся средне-специальных музыкальных школ, центральных музыкальных школ, студенты средне-специальных учебных заведений и высших учебных заведений.

1.8. Возрастные ограничения:
- Возраст участников: от 7 до 20 лет включительно.
- Для вокалистов: до 25 лет включительно.
- Возраст определяется на 5 февраля 2027 года.

1.9. Особые условия:

Обладатели Гран-При, а также лауреаты I, II и III премий предыдущего конкурса к участию не допускаются.

## 2. Порядок проведения конкурса

2.1. Сроки проведения конкурса.

2.1.1. Конкурс проводится в три тура:

**первый тур (отборочный):** проводится на основании представленных видеозаписей. Начало тура - 14 декабря 2026 года. Результаты тура будут опубликованы не позднее 15 января 2027 года на официальном сайте vgso.ru и в группе в социальной сети «ВКонтакте» vk.com/soloistorchestra.

**второй тур:** проводится 5 февраля 2027 года в Центре классической музыки им. А. Э. Маркина (г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 28). Результаты будут опубликованы не позднее 8 февраля 2027 года на официальном сайте и в социальных сетях конкурса.

**третий тур (финал):** проводится 27 февраля 2027 года в 17:00 в Центре классической музыки им. А. Э. Маркина (г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 28). Финал проходит в формате концерта в сопровождении Владимирского Губернаторского симфонического оркестра. Итоги конкурса объявляются в день проведения финала, сразу после завершения прослушиваний.

2.2. Порядок проведения конкурса.

2.2.1. График прослушиваний второго тура формируется по итогам первого (отборочного) тура и доводится до сведения участников дополнительно.

2.2.2. Конкурсные прослушивания проводятся по следующему графику:

- категория А (учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств): 5 февраля 2027 года с 10:00 до 13:00.

- категория В (учащиеся средне-специальных музыкальных школ, центральных музыкальных школ, студенты средне-специальных учебных заведений и высших учебных заведений): 5 февраля 2027 года с 14:00 до 20:00.

Время проведения может быть изменено Организатором конкурса в зависимости от количества участников.

2.2.3. Перед началом второго тура каждому участнику предоставляется возможность проведения акустической репетиции в зале Центра классической музыки им. А. Э. Маркина продолжительностью - до 30 минут. Расписание репетиций составляется сразу после подведения итогов отборочного тура и направляется участникам для самостоятельного бронирования времени.

2.2.4. Жеребьевка участников второго тура проводится в онлайн-формате не позднее 18 января 2027 года отдельно для каждой категории. Результаты жеребьевки являются окончательными и пересмотру не подлежат.

2.2.5. В день проведения второго тура участники обязаны пройти

очную регистрацию согласно утвержденному расписанию. Участники, не прошедшие регистрацию, к прослушиванию могут быть не допущены.

2.2.6. Перед финальным (третьим) туром каждому участнику предоставляется возможность репетиции с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром продолжительность — не менее 20 минут. Репетиции проходят в Центре классической музыки им. А. Э. Маркина (г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 28).

2.2.7. График репетиций с оркестром формируется по итогам второго тура и доводится до сведения финалистов дополнительно.

## 3. Программные требования к выступлениям участников конкурса

3.1. Каждый участник исполняет одно произведение на выбор длительностью от 3 до 15 минут: одночастный концерт, часть концерта, концертино, фантазия, рапсодия, поэма, сюита, вариации, развёрнутая пьеса. (Рекомендуемый список произведений изложен в приложении № 1).

3.2. По специальности вокал: ария, ариозо, каватина, романс, песня строго на языке оригинала и в оригинальной тональности.

3.3. Участники специальности ударные инструменты должны предоставить одно произведение на клавишных ударных инструментах (ксилофон, маримба, вибрафон). Допускается исполнение второго произведения на малом барабане. Общий тайминг выступления не должен превышать 15 минут.

3.4. После подтверждения принятой заявки, изменения в заявленной программе не допускаются.

3.5. Программа первого тура должна отличаться от исполняемой программы на втором и третьем туре.

3.6. Программа второго и третьего тура должна быть одинаковой и согласовываться с организатором конкурса – Центром классической музыки им. А. Э. Маркина.

3.7. Конкурсная программа исполняется наизусть в сопровождении концертмейстера (без фонограммы). Организационный комитет конкурса концертмейстера не предоставляет.

3.8. Жюри имеет право сокращать программу третьего тура конкурса, если это необходимо для правильного и логичного проведения финала.

3.9. Жюри имеет право остановить выступление участника во время прослушиваний второго тура конкурса.

## 4. Подведение итогов конкурса

4.1. Работа жюри.

4.1.1. Для прослушивания конкурсантов создается жюри, состав которого формируется и утверждается приказом Центра классической музыки им. А.Э. Маркина по согласованию с Министерством культуры Владимирской области. В состав жюри входят солисты Владимирского

Губернаторского симфонического оркестра, педагоги-практики, руководители творческих коллективов.

4.1.2. Критериями отбора членов жюри являются бесспорный профессиональный авторитет, многолетний опыт, понимание особенностей работы с талантливыми участниками разных возрастов.

4.1.3. Жюри оценивает конкурсантов по 10-балльной шкале. Критерии оценки и форма протокола утверждается приказом Организатора.

4.1.4. Жюри допускает до участия в финале конкурса минимум одного участника из каждой категории.

4.1.5. Жюри присуждает звание Лауреата Гран-При только одному конкурсанту.

4.1.6. Жюри имеет право: не присуждать Гран-При;

- определять одного или нескольких лауреатов каждой степени;
- присуждать не все призовые места;
- отметить специальными дипломами и призами отдельных конкурсантов;
- сократить конкурсную программу выступления участников конкурса.

4.1.7. Решение жюри является окончательным, итоги и работа жюри обсуждению и пересмотру не подлежат.

4.1.8. Протоколы и выставленные баллы жюри не подлежат огласке.

4.1.9. Члены жюри, представляющие на конкурс своих учеников, при подведении итогов не участвуют в оценке и обсуждении данных участников конкурса.

4.1.10. Конкурсанты не могут контактировать с кем-либо из членов жюри во время участия в Конкурсе. Любое нарушение этого правила может привести к дисквалификации конкурсанта.

4.2. Критерии оценки:

- музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
- чистота интонации и музыкальный строй;
- технические возможности;
- навыки ансамблевого исполнения;
- сложность исполняемой программы;
- умение слышать оркестр и играть по руке дирижера.

4.3. Подведение итогов.

4.3.1. В третий тур конкурса допускается не более 10 участников из обеих категорий.

из категории А – от 1 до 5 участников.

из категории В – от 5 до 9 участников.

4.3.2. Победитель конкурса получает звание «Гран-При» и главный приз - выступление с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром в сезоне 2026-2027 гг.

4.3.3. Остальные участники получают звание «Лауреата», награждаются дипломами и получают возможность выступить с

Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром в сезоне 2026-2027 гг, по решению организационного комитета конкурса.

4.3.4. Дипломами за подготовку лауреата, дипломата или участника финала конкурса награждаются преподаватели, ученики которых проходят в финал.

4.3.5. Преподаватели и концертмейстеры участников второго тура, по запросу у оргкомитета конкурса, могут получить официальный документ, подтверждающий участие ученика в конкурсе «Солист оркестра», а также благодарность педагогу и концертмейстеру участника второго тура.

4.3.6. Лауреатам и финалистом конкурса дипломы и памятные подарки вручаются в день проведения третьего тура после концерта с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром.

## 5. Сроки подачи заявок и условия финансирования

5.1. Сроки и порядок подачи заявок.

5.1.1. Заявки на участие в конкурсе (Приложение №2 к Положению) принимаются только в электронном виде на электронную почту конкурса: solist.orkestra@yandex.ru до 13 декабря 2026 года включительно.

5.1.2. К заявке должна быть приложена видеозапись исполнения музыкального произведения для отборочного тура, сделанная для участия в конкурсе, без монтажа, отснятая в период времени с декабря 2025 по декабрь 2026 года. Видеозапись должна быть представлена в виде web-ссылки (конкурсанты самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок). Видеозапись должна быть произведена с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения и отображать кандидата в полный рост (вид из зрительного зала).

5.1.3. К заявке должно быть приложены следующие документы:

- согласие на обработку персональных данных конкурсанта, подписанное самим конкурсантом либо законным представителем несовершеннолетнего конкурсанта. (Приложение №3 и №4 к Положению);
- копия паспорта или копия свидетельства о рождении конкурсанта;
- краткая творческая характеристика (не более 1500 знаков), подписанная директором учебного заведения конкурсанта, а так же характеристика в формате Word.
- одну горизонтальную фотографию конкурсанта в формате JPG (инструменталисты с инструментом).

5.1.4. При подаче заявки конкурсанты обязаны предоставить клавир, сольную партию, партитуру и оркестровые голоса, если исполняемая программа не соответствует Рекомендуемому списку произведений.

5.1.5. Заявка является свидетельством согласия участника с условиями Конкурса, изложенных в настоящем Положении.

5.1.6. Участник обязан уведомить Организационный комитет об отказе от участия на любом из этапов Конкурса путем направления соответствующего письма на электронную почту Организатора. В случае

неявки Участника на этап Конкурса регистрационный взнос возврату не подлежит.

5.1.7. Участник обязан сообщать Организатору о замене концертмейстера на второй тур конкурса, если замена произошла после подачи заявки, направив соответствующее уведомление на адрес электронной почты: solist.orkestra@yandex.ru.

5.1.8. Неполные заявки или заявки без перечисленных выше сопроводительных материалов и документов к рассмотрению не принимаются.

5.1.9. Заявки, поступившие после 13 декабря 2026 года к участию не принимаются и не рассматриваются.

5.1.10. Организационный комитет конкурса направляет кандидатам, приславшим заявки на участие в Конкурсе, подтверждение о получении.

5.1.11. После оглашения результатов каждого тура конкурса, участники, прошедшие в следующий этап, обязаны подтвердить свое участие или отказаться от дальнейшего участия в Конкурсе ответным письмом на официальную почту конкурса solist.orkestra@yandex.ru не позднее трех рабочих дней с момента оглашения результатов прошедшего тура (после первого тура с указанием актуальных ФИО концертмейстера и точной программы).

5.2. Оплата организационного взноса

5.2.1. Организационный взнос за участие каждого конкурсанта составляет 2000 (две тысячи) рублей (Приложение № 5 к Положению).

5.2.2. Реквизиты для оплаты орг. взноса:

Адрес: 600000, г. Владимир, ул. Георгиевская, д. 2д
ИНН 3329008665, КПП 332901001
Наименование получателя: УФК по Нижегородской области (ГАУК ВО «Центр классической музыки имени А.Э. Маркина», л/с 902Н8986001)
Единый казначейский счет: 40102810745370000024
Счет получателя: 03224643170000003201
Наименование банка: ОКЦ № 1 ВВГУ Банка России//УФК по Нижегородской области БИК: 012202102
Назначение: Организационный взнос на конкурс «Солист оркестра».

5.2.3. Для оплаты взноса можно использовать форму квитанции в приложении № 5 к настоящему Положению.

5.2.4. Расходы по пребыванию на Конкурсе участников, преподавателей, родителей и других сопровождающих лиц (питание, проживание, транспортные расходы) несут направляющие организации или сами конкурсанты.

5.2.5. При оплате организационного взноса через приложение банка необходимо указывать ФИО участника конкурса, за которого оплачивается взнос.

5.2.6. Организационный взнос участнику Конкурса, в случае отказа от дальнейшего участия, возвращается только до начала первого тура конкурса.

Начало первого тура конкурса начинается после завершения срока подачи заявок.

5.2.7. Участники конкурса из многодетных семей, дети оставшиеся без попечения родителей, дети участников специальной военной операции, дети-инвалиды освобождаются от оплаты организационного взноса при предъявлении соответствующих документов.

## 6. Финансирование Конкурса.

6.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств, предусмотренных на реализацию комплекса процессных мероприятий «Сохранение и развитие культуры Владимирской области» государственной программы Владимирской области «Развитие культуры» на 2027 год и иных источников.

6.2 .Финансовые средства расходуются на организацию и проведение Конкурса, в том числе на:

- вознаграждение за услуги по аранжировке музыкальных произведений;
- вознаграждение члену жюри конкурса;
- приобретение сувенирной и наградной продукции для участников конкурса;
- организация питания участникам конкурса;
- приобретение цветов для награждения победителей конкурса;
- услуги по созданию аранжировки;
- охрана общественного порядка.

6.3. Расходы по пребыванию на конкурсе участников, преподавателей, родителей и других сопровождающих лиц (питание, проживание, транспортные расходы) несут направляющие организации или сами конкурсанты.

## 7. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

7.1. Учредитель и Организатор Конкурса информируют заинтересованных лиц о его проведении через рассылку официальных уведомлений в адрес руководителей органов управления культуры муниципальных образований Владимирской области, директоров учреждений дополнительного образования Владимирской области, директоров средних и высших учебных заведений профильного музыкального образования Владимирской области, а также путем опубликования Положения на официальном сайте Организатора и на официальном сайте Министерства культуры Владимирской области.

7.2. Итоги каждого этапа Конкурса размещаются на сайте Организатора: https://www.vgso.ru и в социальных сетях Конкурса: https://vk.com/soloistorchestra.

7.3. До конкурсантов итоги каждого этапа Конкурса доводятся путем

направления письма с официальной почты Конкурса на электронную почту участника.

7.4. Фото и видеосъемка организатором Конкурса не осуществляется. На третьем туре конкурса ведется прямая трансляция концерта с оркестром с официальной соц. сети конкурса https://vk.com/soloistorchestra.

## 8. КОНТАКТЫ

8.1. Координатор конкурса - инспектор Владимирского Губернаторского симфонического оркестра Майорова Александра Юрьевна +7-904-255-35-68, 8 (4922) 32-63-65.

8.2. Официальная почта конкурса «Солист оркестра» - solist.orkestra@yandex.ru.

8.3. Бухгалтерия Организатора 8 (4922) 32-54-95



Приложение № 1 к Положению

Рекомендуемый список произведений.

***Скрипка:***

И.С. Бах. Концерты для скрипки с оркестром (a-moll, E-dur)

Й. Гайдн. Концерты для скрипки с оркестром (C-dur, G-dur)

А. Виотти. Концерты для скрипки с оркестром № 22, 24

Л. Шпор. Концерты для скрипки с оркестром №7, 8

В. А. Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2, 3, 4, 6

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром (e-moll)

М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром (g –moll)

К. Сен-Санс. Концерт для скрипки с оркестром №3 (I часть), «Интродукция и Рондо-каприччиозо»

Г. Венявский. Концерт для скрипки с оркестром № 2

П. Роде. Концерты для скрипки с оркестром № 7, 8, 10

А. Рубинштейн. Концерт для скрипки с оркестром (G-dur)

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

Ш. Берио. Концерт для скрипки с оркестром №9

Э. Корнгольд. Концерт для скрипки с оркестром (D-dur)

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром

К. Шимановский. Концерт для скрипки с оркестром №1

Э. Элгар. Концерт для скрипки с оркестром

А. Глазунов «Размышление»

С. Рахманинов. Вокализ

Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»

Т. Витали. Чакона

Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро

П. Чайковский. «Мелодия»

***Альт:***

Г.Ф. Телеман. Концерт для альта с оркестром

А. Вивальди. Концерты для виолончели

Г.Ф. Гендель. Концерт для альта с оркестром си минор

И.Х. Бах. Концерт для альта с оркестром

К. Стамиц. Концерт для альта с оркестром (D-dur)

Й. Гайдн. Концерт для альта с оркестром (C-dur)

С. Форсайт. Концерт для альта с оркестром

И. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром (II часть) (C-dur)

Б. Барток. Концерт для альта с оркестром

У. Уолтон. Концерт для альта с оркестром

С. Франк. Соната для скрипки (переложение для альта с оркестром)

Т. Витали. Чакона

Д. Шостакович. Соната для альта (переложение для альта с оркестром)

***Виолончель:***

И. Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром №1, №2
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром
Э. Лало. Концерт для виолончели с оркестром
И.С. Бах. Концерт для виолончели с оркестром (c-moll, Адажио)
Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром (e-moll)
С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром
Я. Хачатурян. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
П. И. Чайковский «Пеццо-каприччиозо»
К. Поппер «Венгерская рапсодия»

***Флейта:***

В.А. Моцарт. Концерты для флейты с оркестром (D-dur, G-dur)
К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром (d-moll)
Дж. Перголези. Концерт для флейты с оркестром
С. Меркаданте. Концерт для флейты с оркестром (e-moll)
А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром (F-dur)
Ф. Девьен. Концерт для флейты с оркестром (II, III части) (G-dur)
А. Жоливе. Концерт для флейты и струнного оркестра
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром
К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром (D-dur)
А. Розетти. Концерт для флейты с оркестром» (G-dur) (I часть)
К. Стамиц. Концерт для флейты с оркестром (G-dur) (II, III часть)
В. Цыбин. Концертное аллегро №3
А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (переложение для флейты)
С. Василенко. «Весной» сюита для флейты и камерного оркестра
Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
Ж. Ю «Фантазия»
И.С. Бах. Оркестровая сюита №2 (h-moll, «Менуэт и шутка»)
Ф. Пуленк. Соната для флейты (переложение для флейты и камерного оркестра)
Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен»
Д. Бриччальди «Венецианский карнавал»
В. А. Моцарт «Анданте» для флейты с оркестром (C-dur)
В. Блодек. Концерт для флейты ре мажор

***Гобой:***

К. Ф. Э. Бах. Концерт для гобоя с оркестром (Es-dur) (II-III части)
В. А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром (C-dur)
И. С. Бах. Концерт для гобоя с оркестром (A-dur)
А. Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром (a-moll)
А. Марчелло. Концерт для струнного оркестра и гобоя (c-moll)
Б. Мартину. Концерт для гобоя с оркестром
А. Эшпай. Концерт для гобоя с оркестром

***Кларнет:***

К. Болл. Концерт для кларнета и струнного оркестра
К. Вебер «Концертино», Концерт для кларнета с оркестром № 1 (I часть)
В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (A-dur)
Ю. Риц. Концерт для кларнета с оркестром (g-moll) (III часть)
С. Танеев «Канцона»
С. Василенко «Восточный танец»
А. Цфасман «Интермеццо», «Танго», «Фокстрот»
Андре Блох «Деннереана»
К. Уманский «Элегия»
А. Шрайнер «Всё меньше»
К. Сен-Санс. Соната для кларнета с оркестром (I часть)
Б. Ковач «Посвящение Жоре Фейднану»
Б. Ковач «Венецианский карнавал» (для кларнета, ударных и струнного оркестра)
Д. Ловрелио. Фантазия на темы из оперы «Травиата»
М. Мангани «Листок из альбома» (для кларнета и струнного оркестра)

***Саксофон:***

Л.-Э.Ларссон. Концерт для саксофона-альта с оркестром

***Фагот:***

В. А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (к. 191)
К. Вебер «Венгерская фантазия»
Ж. Франсе «Дивертисмент»
Ю. Фучик. Полька «Старый ворчун»
Э. Элгар «Романс»

***Валторна:***

В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №2, №4
Р. Штраус. Концерт для валторны с оркестром №1
Г. Сальников «Ноктюрн для валторны»
И. С. Бах «Шутка» (транскрипция для валторны)
Р. М. Глиэр. Концерт для голоса (переложение для валторны с оркестром), «Ноктюрн»

***Труба:***

В. Щелоков. Концерт №3 для трубы с оркестром
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром
А. Нестеров. Концерт для трубы с оркестром
А. Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром
А. Бабаджанян «Серенада»
А. Бара «Фантазия»
Д. Каччини «Ave Maria»
В. Пескин «Рондо-скерцо»
Д. Леви «Большая русская фантазия»
Ж. Бара «Анданте и скерцо» для трубы с оркестром
Ж.Б. Арбан. Вариации «Венецианский карнавал», на темы оперы В. Беллини «Норма»

***Тромбон:***

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром

В. Оякаэр «Веселая полька»

***Туба:***

Р. Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром (переложение для тубы с оркестром)

***Ударные:***

П. Чайковский. Экоссез из «Евгения Онегина», «Скерцо», «Русский танец» (ксилофон)

Д. Шостакович «Бурлеска» (финал Концерта для скрипки с оркестром №1) (ксилофон)

Л. Андерсон «Пустячок» (ксилофон)

П. Кристон «Концертино» (маримба)

Н. Розауро. Концерт для маримбы с оркестром

И. Холопов «Marimba Rock» (маримба)

*Возможно исполнение произведений из списка для скрипки*

***Арфа:***

Р. М. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром

Э. Дельтур «Джазовое концертино для арфы с оркестром»

***Фортепиано:***

И. С. Бах. Концерты для клавесина, струнных и бассо континуо №1 (d-moll), №5 (f-moll)

Й. Гайдн. Концерт фортепиано с оркестром (D-dur)

В.А. Моцарт. Концерты фортепиано с оркестром №3, №9, №11, №12, №13, №14,

№17, №20, №21, №22, №23, №24, №26, №27

Л. Бетховен. Концерты для фортепиано с оркестром №1, №2, №3, №4, №5

Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром №1

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром

Р.Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром

К. Сен – Санс. Концерт для фортепиано с оркестром №2

И.Брамс. Концерты №1, №2

И. Альбенис. Испанская рапсодия для фортепиано с оркестром

С. Рахманинов. Концерты №1, №2, №3, №4 для фортепиано с оркестром

Н. Метнер. Концерты №1, №2, №3 для фортепиано с оркестром

С. Прокофьев. Концерты №1, №2, №3 для фортепиано с оркестром

Н. А. Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром

А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром

***Орган:***

Ж. Брэ. Концерт для органа с оркестром

И. Гайдн. Концерт для органа и струнного оркестра

Ж. Ионген. Концертная симфония для органа с оркестром

***Клавесин:***

И. С. Бах. Концерты для клавесина, струнных и бассо континуо №1 (d-moll), №5 (f-moll)

Б. Мартину. Концерт для клавесина с оркестром

В. А. Моцарт. Концерт для клавесина с оркестром №3

Ф. Пуленк «Сельский концерт» для клавесина с оркестром

***Балалайка:***

К. Мясков. Концерт № 2 для балалайки с оркестром (III часть)

С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром

Н. Паганини «Венецианский карнавал» (для балалайки и струнного оркестра)

***Домра:***

Д. Шостакович. Бурлеска (финал Концерта для скрипки с оркестром №1)

А. Алябьев - А. Вьетан «Соловей»

А. Бацини. Фантастическое скерцо «Хоровод гномов»

С. Лукин «Вариации на тему Паганини»

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»

Возможно исполнение произведений из списка для скрипки

***Баян, аккордеон, гармонь:***

А. Вивальди. Концерт «Зима» («Времена года»)

Е. Дербенко «Испанская фантазия» для гармони с оркестром

Н. Мясков. Концерт №1для баяна с оркестром

В. Семенов. Концертино «Франческа» для баяна с оркестром

***Гусли звончатые:***

В. Беляев. Андалузский концерт (III часть. «Хота»)

***Гитара:***

Н. Иванов-Крамской. Концерт для гитары с оркестром №1 (I, IV части)

Х. Родриго «Аранхуэс»

***Академический вокал:***

**М. Глинка:** Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»;

Ария Руслана («О поле, поле…») из оперы «Руслан и Людмила»;

Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;

Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»;

Романс «Я помню чудное мгновенье»;

Песня Вани из оперы «Жизнь за Царя»;

«Ария Ратмира» из оперы «Руслан и Людмила»;

**П. Чайковский:** Ария и ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»;

Ария Онегина («Вы мне писали») из оперы «Евгений Онегин»;

Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»;

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»;

Песня Томского («Если б милые девицы…») из оперы «Евгений Онегин»;

Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»;

Ариозо Германа («Я имени ее не знаю…») из оперы «Пиковая дама»;

Ариозо Германа («Прости, небесное созданье») из оперы «Пиковая дама»;

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»;
Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»;
Ария Роберта («Кто может сравниться с Матильдой моей») из оперы «Иоланта»;
Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»;
Ария Эбн-Хакия из оперы «Иоланта»;
Романсы: «Примиренье», «Средь шумного бала»;
**С. Прокофьев:** Ария Кутузова из оперы «Война и мир»;
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»;
Песня девушки из кантаты «Александр Невский»;
**А. Бородин:** Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»;
Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»;
Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»;
Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»;
**Н. Римский-Корсаков:** Песня Садко («Ой, ты темная дубравушка») из оперы «Садко»;
Песня Индийского гостя из оперы «Садко»;
Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»;
Ария Любавы из оперы «Садко»;
Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»;
Ария Лыкова («Туча ненастная») из оперы «Царская невеста»;
Ария Грязного из оперы «Царская невеста»;
Ариетта Грязного («Пускай во всем Господня будет воля») из оперы «Царская невеста»;
Ария Собакина из оперы «Царская невеста»;
Ариозо Любаши из оперы «Царская невеста»;
Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;
Ария Снегурочки («С подружками по ягоды ходить…) из оперы «Снегурочка»
Сцена таяния из оперы «Снегурочка»;
Романсы: «Пленившись розой, соловей», «Не ветер вея с высоты»;
«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;
«Ария Марфы» из оперы «Царская невеста» (II, IV действие);
«Ария Звездочета» из оперы «Золотой петушок»;
«Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»;
Протяжная песня «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»;
**С. Рахманинов:** Рассказ старого цыгана из оперы «Алеко»;
Каватина Алеко из оперы «Алеко»;
Романс «Не пой красавица при мне»;
Вокализ;
**С. Танеев:** Ариозо Кассандры их оперы «Орестея»;
**Дж. Верди**: Баллада Герцога из оперы «Риголетто»;
Ария Ричарда из оперы «Бал-маскарад»;
Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»;

Ария Оскара из оперы «Бал-маскарад»;
Ариозо Жермона из оперы «Травиата»;
Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»;
Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»;
Стретта Джизельды из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»;
**Дж. Россини:** Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»;
«Неаполитанская тарантелла»;
**В.А. Моцарт:** Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
Серенада Дон-Жуана из оперы «Свадьба Фигаро»;
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»;
Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»;
Ария Керубино «Non so piu cosa son cosa faccio» из оперы «Свадьба Фигаро»;
Ариетта Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»;
Ария Сюзанны «Deh, vieni non tardar» из оперы «Свадьба Фигаро»;
Арии: Тамино, Памины, Зарастро, Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»;
Ария Сервилии из оперы «Милосердие Тита»;
Аллилуйя из мотета «Exsultate Jubilate»;
**Ж. Бизе:** Ария Хозе о цветке из оперы «Кармен»;
Хабанера из оперы «Кармен»;
Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»;
**Ш. Гуно:** Ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»;
Романс Зибеля из оперы «Фауст»;
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»;
Заклинание цветов из оперы «Фауст»;
**Г.Ф. Гендель:** Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»;
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»;
Ария Ксеркса («Ombra ma fu») из оперы «Ксеркс»;
**Дж. Пуччини:** Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»;
Ария Мими из оперы «Богема»;
Вальс Мюзетты из оперы «Богема»;
**А. Вивальди**: Vedro con mio diletto;
**Дж. Сарти:** Каватина Лавинии;
**К. Сен-Санс:** Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
**А. Дворжак:** «Цыганская песня»;
Ария Русалки из оперы «Русалка»;
**И. Штраус:** Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»;
**А. Гретри:** Ария Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце»;
**Дж. Гершвин:** Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;
**Э.Л. Уэббер**. Pie Jesu;
**Л. Ардити**. Il Bachio;
**Ф. Шуберт**. Ave Maria;
**Ф. Легар**. Песенка Джудитты из оперы «Джудитта»;
**И. Кальман**. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»;

**А. Алябьев.** Романс «Соловей»;
**И. Дунаевский**. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»;
**Г. Доницетти:** «Каватина Анны Болейн»;
**К. Молчанов:** «Романс Женьки» из оперы «А, зори здесь тихие» (d-moll, e-moll);
**И. Стравинский:** «Песня Параши» из оперы «Мавра»;
«Ария турецкой бабы» из оперы «Похождения повесы»;
«Фавн и Пастушка»;
«Девичья песня» из оперы «Мавра»;
**Р.Н.П.:** «Эй, ухнем»; «Вдоль по Питерской»; «Волга-реченька».



Приложение № 2 к Положению

Заявка на участие в X молодежном конкурсе «Солист оркестра»

1. Категория для участия *(категория А или категория В)*
2. Специальность (инструмент)
3. Фамилия, имя, отчество
4. Число, месяц, год рождения
5. Полный адрес участника конкурса, контактный телефон (сотовый)
6. Название учреждения, телефон
7. Копия паспорта участника (свидетельство о рождении, если участнику менее 14 лет)
8. Краткая творческая биография, подписанная директором учреждения
9. Ф.И.О., почётное звание преподавателя
10. Контактный телефон преподавателя (сотовый)
11. Ф.И.О. концертмейстера (полностью)
12. Программа (инициалы и фамилия автора, точное название произведения, продолжительность звучания):

Первый тур -

Второй тур -

Третий тур –

13. Согласие совершеннолетнего участника, педагога, концертмейстера на обработку персональных данных (Приложение № 4 к Положению).
14. Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника (Приложение №5 к Положению).



Приложение № 3 к Положению
Директору
ГАУК ВО «Центр классической
музыки им. А. Э. Маркина»
Е. В. Маркиной

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я,
_____
(Ф.И.О.)
зарегистрированный (ая) по адресу:
_____
_____
_____
паспорт серия _____ № _____, выдан
_____
_____
_____

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на обработку своих персональных данных (персональных данных несовершеннолетнего) Государственным автономным учреждением культуры Владимирской области «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», расположенному по адресу: г. Владимир, ул. Георгиевская, д.2 д, а именно: совершение действий, предусмотренных Федеральным законом № 152-ФЗ со всеми данными, которые находятся в распоряжении ГАУК ВО «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», а также предоставлять сведения в случаях, предусмотренных федеральными законами и иными нормативно-правовыми актами, следующих моих персональных данных:

1. Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:

1) фамилия, имя, отчество (в т.ч. предыдущие);

2) паспортные данные или данные документа, удостоверяющего личность;

3) дата рождения, место рождения;

4) гражданство;

5) адрес места жительства (по регистрации и фактический), дата регистрации по указанному месту жительства;

6) номер телефона (стационарный домашний, мобильный).

2. Перечень действий, на совершение которых дается согласие:

Разрешаю Оператору производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ.

Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Об ответственности за достоверность представляемых сведений предупрежден(а).

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

Настоящее согласие действует с «____» _____г.

_____ /_____/ «____»_____г.
(подпись) (расшифровка) (дата подписи)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Отдел кадров и делопроизводства

Приложение № 4 к Положению

Директору
ГАУК ВО «Центр
классической музыки им. А. Э.
Маркина»
Е. В. Маркиной

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____
(ф.и.о.)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____
_____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
_____ родитель
(законный представитель
несовершеннолетнего)_____
(ф.и.о. несовершеннолетнего)

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на персональных данных несовершеннолетнего Государственным автономным учреждением культуры Владимирской области «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», расположенному по адресу: г. Владимир, ул.Георгиевская, д.2 д, а именно: совершение действий, предусмотренных Федеральным законом № 152-ФЗ со всеми данными, которые находятся в распоряжении ГАУК ВО «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», а также предоставлять сведения в случаях, предусмотренных федеральными законами и иными нормативно-правовыми актами, следующих персональных данных несовершеннолетнего:

1. Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:

1) фамилия, имя, отчество (в т.ч. предыдущие);

2) паспортные данные или данные документа, удостоверяющего личность;

3) дата рождения, место рождения;

4) гражданство;

5) адрес места жительства (по регистрации и фактический), дата регистрации по указанному месту жительства;

6) номер телефона (стационарный домашний, мобильный).

2. Перечень действий, на совершение которых дается согласие:

Разрешаю Оператору производить с персональными данными несовершеннолетнего действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ.

Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Об ответственности за достоверность представляемых сведений предупрежден(а).

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

Настоящее согласие действует с «____» _____ г.

_____ /_____/ «____»_____г.
(подпись законного представителя) (расшифровка законного представителя) (дата подписи)

Министерство культуры Владимирской области
Отдел кадров и делопроизводства

Приложение № 5 к Положению

Идентификатор | Форма N ПД-4

**ИЗВЕЩЕНИЕ**

ИНН 3329008665 КПП 332901001 УФК по Нижегородской области (ГАУК ВО "Центр классической музыки имени А.Э. Маркина", л/с 902Н8986001)
(ИНН и наименование получателя платежа)

р/с № 03224643170000003201
(номер счета получателя платежа)

ОКЦ № 1 ВВГУ Банка России//УФК по Нижегородской области г. Нижний Новгород
(наименование банка и банковские реквизиты)

БИК 012202102 к/с 40102810745370000024

**КБК 00000000000000000130 ОКТМО 17701000**

**Организационный взнос на конкурс «Солист оркестра». НДС не облагается.**
(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа **2 000-00**

(Ф.И.О., адрес плательщика)

**Кассир** **Плательщик**

**КВИТАНЦИЯ**

ИНН 3329008665 КПП 332901001 УФК по Нижегородской области (ГАУК ВО "Центр классической музыки имени А.Э. Маркина", л/с 902Н8986001)
(ИНН и наименование получателя платежа)

р/с № 03224643170000003201
(номер счета получателя платежа)

ОКЦ № 1 ВВГУ Банка России//УФК по Нижегородской области г. Нижний Новгород
(наименование банка и банковские реквизиты)

БИК 012202102 к/с 40102810745370000024

**КБК 00000000000000000130 ОКТМО 17701000**

**Организационный взнос на конкурс «Солист оркестра». НДС не облагается.**
(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа **2 000-00**

(Ф.И.О., адрес плательщика)

**Кассир** **Плательщик**

