



Министерство культуры  
Владимирской области

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В РЕЕСТРЕ

«31» 10 2025 г.

Номер государственной регистрации

№ МК-2025-24-Н

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

31.10.2025

№ 24-Н

*О проведении IX молодежного конкурса  
«Солист оркестра»*

В соответствии с постановлением администрации Владимирской области от 31.03.2021 № 176 «О государственной программе Владимирской области «Развитие культуры» и в целях популяризации и продвижения традиционных семейных ценностей и приобщения подрастающего поколения к классической музыке, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Положение о проведении IX молодежного конкурса «Солист оркестра» (далее – Конкурс) согласно приложению к настоящему приказу.
2. Государственному автономному учреждению культуры Владимирской области «Центр классической музыки» организовать подготовку и проведение Конкурса в 2026 году.
3. Приказ подлежит обязательному опубликованию.
4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра, курирующего данное направление.

Министр культуры



О.В.Демина

## Положение о IX молодежном конкурсе «Солист оркестра»

### 1. Общие положения

1.1. В Конкурсе могут принять участие учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств города Владимира, Владимирской области, студенты Владимирского областного музыкального колледжа им. А.П. Бородина, Владимирского государственного университета им. А.Г. и П.Г. Столетовых.

1.2. В конкурсе могут также принимать участие музыканты из других регионов.

1.3. Конкурс проводится по следующим специальностям:

- фортепиано;
- струнные инструменты;
- духовые и ударные инструменты;
- народные инструменты (включая гусли звончатые);
- академический вокал;
- музыкальное искусство эстрады (духовые и ударные);
- арфа;
- орган;
- клавишин.

1.4. Возраст участников до 20 лет. По вокальным специальностям до 25 лет. Возраст определяется на дату 22.12.2025.

### 2. Порядок проведения конкурса

2.1. Сроки проведения конкурса.

Областной открытый конкурс «Солист оркестра» на лучшее исполнение произведения с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром посвящен 160-летию со дня рождения русского композитора Василия Калишникова проводится в 3 тура.

I тур – отборочный, проводится по видеозаписям в январе 2026 года. Результаты первого тура публикуются на сайте Центра классической музыки им. А. Э. Маркина и в социальных сетях не позднее 12.01.2026.

II тур проводится 06.02.2026 в Центре классической музыки им. А.Э. Маркина по адресу: г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 28.

Перед прослушиванием второго тура конкурса всем участникам предоставляется акустическая репетиция в зале Центра классической музыки им. А. Э. Маркина длительностью не более чем 30 минут. Расписание акустических репетиций составляется отдельно после результатов отборочного тура конкурса.

2.2 Жеребьевка участников проводится в онлайн формате не позднее 06.02.2026. Регистрация участников начинается с 8:30 часов. Начало

конкурсных прослушиваний начинается с 10:00 часов.

Исполняется одно произведение в сопровождении концертмейстера (условие обязательное для всех участников всех специальностей). Организационный комитет конкурса концертмейстера не предоставляет. Результаты второго тура публикуются на сайте Центра классической музыки и в социальных сетях не позднее 10.02.2026.

2.3. III тур проводится 27.02.2026 в Центре классической музыки по адресу г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 28 в сопровождении Владимирского Губернаторского симфонического оркестра в 18:30 часов (концерт). Репетиции с оркестром – 16-20, 24-27 февраля с 10:30 до 14:00 часов. Конкретное время репетиций обговаривается с оргкомитетом конкурса. Генеральная репетиция с оркестром 27 февраля с 10:30 до 14:00 часов (присутствие всех участников финала на генеральной репетиции с оркестром обязательно).

### **3. Программные требования к выступлениям участников конкурса**

3.1. Каждый участник исполняет одно произведение на выбор длительностью от 3 до 15 минут: одностанный концерт, часть концерта, концертно, фантазия, рандомия, поэма, сюита, вариации, развёрнутая пьеса. (Рекомендуемый список произведений в приложении № 1 Положения).

3.2. По специальности вокал: ария, ариозо, каватина, романс, песня строго на языке оригинала и в оригинальной тональности.

Исполнители на ударных инструментах могут представить 1 произведение на клавишных инструментах и 1 произведение на малом барабане.

Приветствуются произведения, ноты которых уже есть в библиотеке симфонического оркестра.

После подтверждения принятия заявки, изменения в заявленной программе не допускаются.

3.3. Программа первого тура может отличаться от исполняемой программы на втором и третьем туре.

3.4 Программа второго и третьего тура должна быть одинаковой и согласовываться с организатором конкурса – Центром классической музыки им. А. Э. Маркина.

3.5 Потный материал, не находящийся в библиотеке Центра классической музыки им. А. Э. Маркина, для участия в третьем туре конкурса предоставляет участник (партитура, оркестровые партии, клавиш, сольная партия).

3.6 К участию в финале допускается не более 10 конкурсантов.

Расписание репетиций с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром будет объявлено дополнительно.

3.7 Результаты объявляются 27.02.2026 после завершения финального конкурсного прослушивания (концерта).

#### **4. Подведение итогов конкурса**

4.1 Для прослушивания конкурсантов создается жюри, состав которого формируется и утверждается приказом Министерства культуры Владимирской области.

В состав жюри входят солисты Владимирского Губернаторского симфонического оркестра, педагоги-практики, руководители творческих коллективов.

Критериями отбора членов жюри являются бесспорный профессиональный авторитет, многолетний опыт, понимание особенностей работы с талантливыми участниками разных возрастов.

4.2 Победитель конкурса получает звание «Гран-При» и главный приз - выступление с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром в сезоне 2026-2027 гг. Остальные участники получают звание «Лауреата», награждаются дипломами и получают возможность выступить с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром в сезоне 2026-2027 гг, по решению организационного комитета конкурса.

Дипломами за подготовку лауреата, дипломата или участника финала конкурса награждаются преподаватели, ученики которых проходят в финал.

Преподаватели и концертмейстеры участников второго тура, по запросу у оргкомитета конкурса, могут получить официальный документ, подтверждающий участие ученика в конкурсе «Солист оркестра», а также благодарность педагогу и концертмейстеру участника второго тура. Для этого после окончания конкурса необходимо прислать заявку на почту [solist.orkestra@yandex.ru](mailto:solist.orkestra@yandex.ru) по форме согласно приложению № 2 к Положению.

4.3 Жюри оценивает конкурсантов по 10-ти балльной системе. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Члены жюри, представляющие на конкурсе своих учеников, при подведении итогов не участвуют в оценке и обсуждении данных участников конкурса.

4.4 Критерии оценки:

- музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
- чистота интонации и музыкальный строй;
- технические возможности;
- навыки ансамблевого исполнения;
- умение слышать оркестр и играть по руке дирижера.

#### **5. Сроки подачи заявок и условия финансирования**

5.1 Заявки на участие в конкурсе согласно приложению № 3 к Положению и видеозаписи (формат AVI, MPEG, WMV, возможна ссылка на [youtube.com](https://youtube.com)) принимаются только в электронном виде на электронную почту: [solist.orkestra@yandex.ru](mailto:solist.orkestra@yandex.ru) до 22.12.2025 включительно.

Координатор конкурса – инспектор Владимирского Губернаторского симфонического оркестра Майорова Александра Юрьевна +79042553568;

8 (4922) 32-63-65.

Заявки, поступившие позднее 22.12.2025 или оформленные не по указанному образцу, не принимаются и не рассматриваются.

### **6. Финансовые условия проведения Конкурса.**

6.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счёт средств, предусмотренных в рамках государственной программы Владимирской области «Развитие культуры» на 2026 год.

6.2. Организационный взнос за участие каждого конкурсанта составляет 2000 (две тысячи) рублей.

РЕКВИЗИТЫ:

600000, г. Владимир,

ул. Георгиевская, д. 2д

ИНН 3329008665, КПП 332901001

МФ ВО (ГЛУК ВО «Центр классической музыки имени А.Э. Маркина», 902Н8986001)

Единый казначейский счет: 40102810745370000024

Счет получателя: 03224643170000003201

Наименование банка: ВОЛГО-ВЯТСКОЕ ГУ БАНКА РОССИИ//УФК по Нижегородской области

БИК: 012202102

Назначение платежа: 000000000000000000130 за участие в конкурсе «Солист оркестра».

6.3. Финансовые средства расходуются на организацию и проведение Конкурса, в том числе на:

- оплату гонорара участникам Конкурса и членам жюри;
- оплату услуг транспорта участникам Фестиваля и членам жюри;
- рекламу, печатную и сувенирную продукцию, наградную продукцию, канцелярию.

6.4 Расходы по пребыванию на конкурсе участников, преподавателей, родителей и других сопровождающих лиц (питание, проживание, транспортные расходы) несут направляющие организации или сами конкурсанты.



### Рекомендуемый список произведений

#### Скрипка:

- И.С. Бах. Концерты для скрипки с оркестром (a-moll, E-dur)  
 Й. Гайдн. Концерты для скрипки с оркестром (C-dur, G-dur)  
 Л. Вюитти. Концерты для скрипки с оркестром № 22, 24  
 Л. Шпор. Концерты для скрипки с оркестром №7, 8  
 В. А. Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2, 3, 4, 6  
 Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром (e-moll)  
 М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром (g –moll)  
 К. Сен-Санс. Концерт для скрипки с оркестром №3 (I часть), «Интродукция и Рондо-каприччиозо»  
 Г. Вениковский. Концерт для скрипки с оркестром № 2  
 П. Роде. Концерты для скрипки с оркестром № 7, 8, 10  
 Л. Рубинштейн. Концерт для скрипки с оркестром (G-dur)  
 П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром  
 П. Верди. Концерт для скрипки с оркестром №9  
 Э. Коршольд. Концерт для скрипки с оркестром (D-dur)  
 Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром  
 К. Шимановский. Концерт для скрипки с оркестром №1  
 Э. Элгар. Концерт для скрипки с оркестром  
 Л. Глазунов «Размышление»С. Рахманинов. Вокализ  
 Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»  
 Т. Витали. Чакона  
 Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро  
 П. Чайковский. «Мелодия»

#### Альт:

- Г.Ф. Телеман. Концерт для альтя с оркестром  
 Л. Вивальди. Концерты для виолончели  
 Г.Ф. Гендель. Концерт для альтя с оркестром си минор  
 И.Х. Бах. Концерт для альтя с оркестром  
 К. Стамитц. Концерт для альтя с оркестром (D-dur)  
 Й. Гайдн. Концерт для альтя с оркестром (C-dur)  
 С. Форсайт. Концерт для альтя с оркестром  
 И. Хандошкин. Концерт для альтя с оркестром (II часть) (C-dur)  
 Б. Барток. Концерт для альтя с оркестром  
 У. Уолтон. Концерт для альтя с оркестром  
 С. Франк. Соната для скрипки (переложение для альтя с оркестром)  
 Т. Витали. Чакона  
 Д. Шостакович. Соната для альтя (переложение для альтя с оркестром)

#### Виолончель:

- И. Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром №1, №2  
 Л. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром  
 Э. Лало. Концерт для виолончели с оркестром  
 К. Сен-Санс. Концерт для виолончели №1 (a-moll)  
 И.С. Бах. Концерт для виолончели с оркестром (e-moll, Адажио)  
 Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром (e-moll)

С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром  
 Я. Хачатурян. Концерт-рансодия для виолончели с оркестром  
 П. И. Чайковский «Шесть-каприччиозо», Вариации на тему «Рококо»  
 К. Пошпер «Венгерская рансодия»

Флейта:

В.А. Моцарт. Концерты для флейты с оркестром (D-dur , G-dur)  
 К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром (d-moll)  
 Дж. Перголези. Концерт для флейты с оркестром  
 С. Меркаданте. Концерт для флейты с оркестром (e-moll)  
 Л. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром (F<sup>2</sup>-dur)  
 Ф. Девьен. Концерт для флейты с оркестром (II, III части) (G-dur)  
 Л. Жоливе. Концерт для флейты и струнного оркестра  
 Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром  
 К. Пильсен. Концерт для флейты с оркестром  
 К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром (D-dur)  
 Л. Розетти. Концерт для флейты с оркестром» (G-dur) (I часть)  
 К. Стамитц. Концерт для флейты с оркестром (G-dur) (II, III часть)  
 В. Цыбин. Концертное аллегро №3  
 Л. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (переложение для флейты)  
 С. Василенко. «Весной» сюита для флейты и камерного оркестра  
 Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»  
 Ж. Ю «Фантазия»  
 И.С. Бах. Оркестровая сюита №2 (h-moll, "Менуэт и пьютка")  
 Ф. Пуленк. Соната для флейты (переложение для флейты и камерного оркестра)  
 Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен»  
 Д. Бриччальди «Венецианский карнавал»  
 В. А. Моцарт «Лиданте» для флейты с оркестром (C-dur)

Гобой:

К. Ф. Э. Бах. Концерт для гобоя с оркестром (F<sup>2</sup>-dur) (II-III части)  
 В. А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром (C-dur)  
 И. С. Бах. Концерт для гобоя с оркестром (A-dur)  
 Л. Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром (a-moll)  
 Л. Марчелло. Концерт для струнного оркестра и гобоя (e-moll)  
 Б. Мартину. Концерт для гобоя с оркестром  
 Л. Эшнай. Концерт для гобоя с оркестром

Кларнет:

К. Бопл. Концерт для кларнета и струнного оркестра  
 К. Вебер «Концертино», Концерт для кларнета с оркестром № 1 (I часть)  
 В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (A-dur)  
 Ю. Риц. Концерт для кларнета с оркестром (g-moll) (III часть)  
 С. Тансеев «Канцона»  
 С. Василенко «Восточный танец»  
 Л. Цфасман «Индерменцо», «Гамбо», «Факстрот»  
 Андре Блох «Дешперсапа»  
 К. Уманский «Элегия»  
 Л. Шрайнер «Всё меньше»  
 К. Сен-Санс. Соната для кларнета с оркестром (I часть)  
 Б. Ковач «Посвящение Жоре Фейдману»

Б. Ковач «Венецианский карнавал» (для кларнета, ударных и струнного оркестра)  
 Д. Ловрелио. Фантазия на темы из оперы «Травиата»  
 М. Малгани «Листок из альбома» (для кларнета и струнного оркестра)

Фагот:

В. А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (к. 191)  
 К. Вебер «Венгерская фантазия»  
 Ж. Франсе «Дивертисмент»  
 Ю. Фучик. Полька «Старый ворчун»  
 Э. Элгар «Романс»

Валторна:

В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №2, №4  
 Р. Штраус. Концерт для валторны с оркестром №1  
 Г. Сальников «Ноктюрн для валторны»  
 И. С. Бах «Шутка» (транскрипция для валторны)  
 Р. М. Глиэр. Концерт для голоса (переложение для валторны с оркестром), «Ноктюрн»

Труба:

В. Целоков. Концерт №3 для трубы с оркестром  
 А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром  
 А. Нестеров. Концерт для трубы с оркестром  
 А. Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром  
 А. Бабаджанян «Серенада»  
 А. Бара «Фантазия»  
 Д. Каччини «Ave Maria»  
 В. Пескин «Рондо-скерцо»  
 Д. Леви «Большая русская фантазия»  
 Ж. Бара «Анданте и скерцо» для трубы с оркестром  
 Ж.В. Арбан. Вариации «Венецианский карнавал», на темы оперы В. Беллини «Норма»

Тромбон:

П. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром  
 В. Ойкар «Веселая полька»

Туба:

Р. Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром  
 П. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром (переложение для тубы с оркестром)

Ударные:

П. Чайковский. Экосез из «Евгения Онегина», «Скерцо», «Русский танец» (ксилофон)  
 Д. Шостакович «Бурлеска» (финал Концерта для скрипки с оркестром №1) (ксилофон)  
 Л. Андерсон «Пустячок» (ксилофон)  
 П. Кристиан «Концертино» (маримба)  
 Н. Розауро. Концерт для маримбы с оркестром  
 И. Холопов «Marimba Rock» (маримба)  
 Возможно исполнение произведений из списка для скрипки

Арфа:

Р. М. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром

Э. Дельтур «Джазовое концертно для арфы с оркестром»

Фортепиано:

С. Рахманинов. Концерты №1, №2, №3, №4 для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром

П. Метнер. Концерты №1, №2, №3 для фортепиано с оркестром

С. Прокофьев. Концерты №1, №2, №3, для фортепиано с оркестром

И. С. Бах. Концерты для клавесина, струнных и basso continuo №1 (d-moll), №5 (f-moll)

Й. Гайдн. Концерт фортепиано с оркестром (D-dur)

В.А. Моцарт. Концерты фортепиано с оркестром №3, №9, №11, №12, №13, №14, №17, №20, №21, №22, №23, №24, №26, №27

Л. Бетховен. Концерты для фортепиано с оркестром №1, №2, №3, №4, №5

Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром №1

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром

К. Сен – Санс. Концерт для фортепиано с оркестром №2

Н. А. Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром

А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром

И. Альбенис. Испанская рапсодия для фортепиано с оркестром

Орган:

Ж. Брэ. Концерт для органа с оркестром

И. Гайдн. Концерт для органа и струнного оркестра

Ж. Йонген. Концертная симфония для органа с оркестром

Клавесин:

И. С. Бах. Концерты для клавесина, струнных и basso continuo №1 (d-moll), №5 (f-moll)

Б. Мартинау. Концерт для клавесина с оркестром

В. А. Моцарт. Концерт для клавесина с оркестром №3

Ф. Пуленк «Сельский концерт» для клавесина с оркестром

Балалайка:

К. Мясков. Концерт № 2 для балалайки с оркестром (III часть)

С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром

П. Паганини «Венецианский карнавал» (для балалайки и струнного оркестра)

Домра:

Д. Шостакович. Бурлеска (финал Концерта для скрипки с оркестром №1)

А. Лябьев - А. Вьеган «Соловей»

А. Баццини. Фантастическое скерцо «Хоровод гномов»

С. Лукин «Вариации на тему Паганини»

П. Паганини «Венецианский карнавал»

Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»

Возможно исполнение произведений из списка для скрипки

Баян, аккордеон, гармонь:

А. Вивальди. Концерт «Зима» («Времена года»)

Е. Дербенко «Испанская фантазия» для гармони с оркестром

Н. Мясков. Концерт №1 для баяна с оркестром

В. Семенов. Концертно «Франческа» для баяна с оркестром

Гусли звончатые:

- В. Беляев. Андалузский концерт (III часть. «Хота»)  
 Гитара:  
 И. Иванов-Крамской. Концерт для гитары с оркестром №1 (I, IV части)  
 Х. Родриго «Аранхуэс»  
 Академический вокал:  
 М. Глинка: Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
 Ария Руслана («О поле, поле...») из оперы «Руслан и Людмила»  
 Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»  
 Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
 Романс Антонины из оперы «Иван Сусанин». Романс «Я помню чудное мгновенье»  
 Песня Вани из оперы «Жизнь за Царя»  
 «Ария Ратмира» из оперы «Руслан и Людмила»  
 П. Чайковский: Ария и ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»  
 Ария Онегина («Вы мне писали») из оперы «Евгений Онегин»  
 Ария Гренина из оперы «Евгений Онегин»  
 Кушлеты Трике из оперы «Евгений Онегин»  
 Песня Томского («Если б милые девицы...») из оперы «Евгений Онегин»  
 Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»  
 Ариозо Германа («Я имени ее не знаю...») из оперы «Пиковая дама»  
 Ариозо Германа («Прости, небесное создание») из оперы «Пиковая дама»  
 Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
 Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»  
 Ария Роберта («Кто может сравниться с Матильдой моей») из оперы «Иоанна»  
 Ариозо Иоанны из оперы «Иоанна»  
 Ария Эби-Хакия из оперы «Иоанна»  
 Романсы: «Примиренье», «Средь шумного бала»  
 С. Прокофьев: Ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
 Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»  
 Песня девушки из кафтаты «Александр Невский»  
 Л. Бородин: Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»  
 Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»  
 Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»  
 Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»  
 П. Римский-Корсаков: Песня Садко («Ой, ты темная дубравушка») из оперы «Садко»  
 Песня Индийского гостя из оперы «Садко»  
 Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»  
 Ария Любовы из оперы «Садко»  
 Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»  
 Ария Лыкова («Туча несчастная») из оперы «Царская невеста»  
 Ария Грязного из оперы «Царская невеста»  
 Ариозо Грязного («Пускай во всем Господня будет воля») из оперы «Царская невеста»  
 Ария Собакина из оперы «Царская невеста»  
 Ариозо Любани из оперы «Царская невеста»  
 Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
 Ария Снегурочки («С подружками по ягоды ходить...») из оперы «Снегурочка» Сцена таяния из оперы «Снегурочка»  
 Романсы: «Плепившись розой, соловей», «Не ветер вея с высоты»  
 «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»  
 «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста» (II, IV действие)

«Ария Звездочета» из оперы «Золотой петушок»  
 «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»  
 Протяжная песня «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»  
 С. Рахманинов: Рассказ старого цыгана из оперы «Алеко»  
 Каватина Алеко из оперы «Алеко»  
 Романс «Не пой красавица при мне»

## Вокализ

С. Тапеев. Ариозо Кассандры из оперы «Орестея»  
 Дж. Верди: Баллада Герцога из оперы «Риголетто»  
 Ария Ричарда из оперы «Бал-маскарад»  
 Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»  
 Ария Оскара из оперы «Бал-маскарад»  
 Ариозо Жермона из оперы «Травиата»  
 Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»  
 Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»  
 Стретта Джизельды из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»  
 Дж. Россини: Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»  
 «Неаполитанская тарантелла»  
 В.А. Моцарт: Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Серенада Дон-Жуана из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Керубино «Non so più cosa son cosa faccio» из оперы «Свадьба Фигаро» Ариетта  
 Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Сюзанны «Deh, vieni non tardar» из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Арии: Тамино, Памины, Зарастро, Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»  
 Ария Сервилии из оперы «Милосердие Тита»  
 Аллилуйя из мотета «Exsultate Jubilate»  
 Ж. Бизе: Ария Хозе о цветке из оперы «Кармен»  
 Хабанера из оперы «Кармен»  
 Кушлеты Торсадора из оперы «Кармен»  
 Ш. Гуно: Ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»  
 Романс Зибеля из оперы «Фауст»  
 Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»  
 Заклинание цветов из оперы «Фауст»  
 Г.Ф. Гендель: Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»  
 Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»  
 Ария Кееркса («Ombra ma fu») из оперы «Кееркс»  
 Дж. Пуччини: Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
 Ария Мими из оперы «Богема». Вальс Мюзетты из оперы «Богема»  
 Л. Вивальди. Vedro con mio diletto  
 Дж. Сарти. Каватина Лавинии  
 К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
 Л. Дворжак. «Цыганская песня»  
 Ария Русалки из оперы «Русалка»  
 И. Штраус. Кушлеты Адели из оперетты «Летучая мышь»  
 Л. Гретри. Ария Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце»  
 Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
 Э.Л. Уэббер. Pie Jesu

Л. Ардити. Il Vachio  
Ф. Шуберт. Ave Maria  
Ф. Легар. Песенка Джудитты из оперы «Джудитта»  
И. Кальман. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»  
А. Лябьев. Романс «Соловей»  
И. Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»  
Г. Доницетти: «Каватина Анны Болейн»  
К. Молчанов: «Романс Женьки» из оперы «А, зори здесь тихие» (d-moll, e-moll)  
И. Стравинский: «Песня Параша» из оперы «Мавра», «Ария турецкой бабы» из оперы  
«Похождения повесы», «Фавн и Наступка», «Девичья песня» из оперы «Мавра»  
Р.П.П.: «Эй, ухнем», «Вдоль по Питерской», «Волга-реченька»



Заявка на получение благодарственного письма участнику/педагогу/концертмейстеру второго тура конкурса «Солист оркестра»

1. ФИО конкурсанга, специальность.
2. Полное наименование учреждения участника конкурса.
3. ФИО педагога, подготовившего участника.
4. Полное наименование учреждения, где преподает педагог конкурсанга.
5. ФИО концертмейстера.
6. Полное наименование учреждения, где работает концертмейстер конкурсанга.
7. Электронная почта, на которую необходимо отправить благодарности.



**Заявка на участие в IX молодежном конкурсе  
«Солист оркестра» на лучшее исполнение  
произведения с Владимирским Губернаторским  
симфоническим оркестром, посвященного 160-летию  
со дня рождения русского композитора Василия  
Калинникова.**

1. Специальность (инструмент)
2. Фамилия, имя, отчество
3. Число, месяц, год рождения
4. Полный адрес участника конкурса, контактный телефон (сотовый)
5. Название учреждения, телефон
6. Копия паспорта участника (свидетельство о рождении, если участнику менее 14 лет)
7. Краткая творческая биография, подписанная директором учреждения
8. Ф.И.О., почётное звание преподавателя
9. Контактный телефон преподавателя (сотовый)
10. Ф.И.О. концертмейстера (полностью)
11. Программа (инициалы и фамилия автора, точное название произведения, продолжительность звучания):  
Первый тур -  
  
Второй тур -  
  
Третий тур –
12. Согласие совершеннолетнего участника, педагога, концертмейстера на обработку персональных данных (Приложение № 4 к Положению).
13. Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника (Приложение №5 к Положению).



Директору  
ГЛУК ВО «Центр классической  
музыки им. А. Э. Маркина»  
Е. В. Маркипой

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных  
Я, \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_

паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на обработку своих персональных данных (персональных данных несовершеннолетнего) Государственным автономным учреждением культуры Владимирской области «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», расположенному по адресу: г. Владимир, ул. Георгиевская, д.2 д, а именно: совершение действий, предусмотренных Федеральным законом № 152-ФЗ со всеми данными, которые находятся в распоряжении ГЛУК ВО «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», а также предоставлять сведения в случаях, предусмотренных федеральными законами и иными нормативно-правовыми актами, следующих моих персональных данных:

1. Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:

- 1) фамилия, имя, отчество (в т.ч. предыдущие);
- 2) паспортные данные или данные документа, удостоверяющего личность;
- 3) дата рождения, место рождения;
- 4) гражданство;
- 5) адрес места жительства (по регистрации и фактический), дата регистрации по указанному месту жительства;

б) номер телефона (стационарный домашний, мобильный).

2. Перечень действий, на совершение которых дается согласие:

Разрешаю Оператору производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ.

Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Об ответственности за достоверность представляемых сведений предупрежден(а).

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

Настоящее согласие действует с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/«\_\_\_»\_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка) (дата подписи)



Директору  
ГЛУК ВО «Центр  
классической музыки им. А. Э.  
Маркина»  
Е. В. Маркиной

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных несовершеннолетнего  
Я, \_\_\_\_\_

(ф.и.о.)

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_

паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

(законный

родитель  
представитель

несовершеннолетнего) \_\_\_\_\_

(ф.и.о. несовершеннолетнего)

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на персональных данных несовершеннолетнего Государственным автономным учреждением культуры Владимирской области «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», расположенному по адресу: г. Владимир, ул.Георгиевская, д.2 д, а именно: совершение действий, предусмотренных Федеральным законом № 152-ФЗ со всеми данными, которые находятся в распоряжении ГЛУК ВО «Центр классической музыки им. А. Э. Маркина», а также предоставлять сведения в случаях, предусмотренных федеральными законами и иными нормативно-правовыми актами, следующих персональных данных несовершеннолетнего:

1. Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:

1) фамилия, имя, отчество (в т.ч. предыдущие);

2) паспортные данные или данные документа, удостоверяющего личность;

3) дата рождения, место рождения;

4) гражданство;

5) адрес места жительства (по регистрации и фактический), дата регистрации по указанному месту жительства;

6) номер телефона (стационарный домашний, мобильный).

2. Перечень действий, на совершение которых дается согласие:

Разрешаю Оператору производить с персональными данными несовершеннолетнего действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ.

Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Об ответственности за достоверность представляемых сведений предупрежден(а).

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

Настоящее согласие действует с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.  
(подпись законного представителя) (расшифровка законного представителя) (дата подписи)

