



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ И СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**П Р И К А З**

« 13 » 08 2024 г.

№ 2-1/108

г. Брянск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Никольская церковь (деревянная) с интерьером», 1802 г., расположенного по адресу: Брянская область, Погарский район, с. Балыкино

Правовое управление  
администрации Губернатора  
Брянской области и Правительства  
Брянской области

**ЗАРЕГИСТРИРОВАНО**

« 15 » августа 2024 г.

Регистрационный номер № 20240046025

Во исполнение ст. 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Брянской области от 08.02.2006 № 11-3 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Брянской области», указом Губернатора Брянской области от 30.03.2016 № 114 «О создании управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области и внесении изменения в указ Губернатора Брянской области от 26 февраля 2013 года № 174 «О структуре исполнительных органов государственной власти Брянской области»

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Никольская церковь (деревянная) с интерьером», 1802 г., расположенного по адресу: Брянская область, Погарский район, с. Балыкино, принятого на государственную охрану в соответствии с решением исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов от 10.07.1979 № 406 «О взятии памятников истории и культуры области, имеющих историческую и художественную ценность, под государственную охрану».

2. Настоящий приказ опубликовать на официальном сайте управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Настоящий приказ вступает в силу с момента его подписания.

4. Контроль за исполнением данного приказа возложить на начальника отдела охраны объектов культурного наследия регионального и местного (муниципального) значения управления И.А. Кочетову.

Начальник управления

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned between the text 'Начальник управления' and 'К.В. Волков'.

К.В. Волков

## ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения  
«Никольская церковь (деревянная) с интерьером»  
(Россия, Брянская область, Погарский район, с. Балыкино)

Основываясь на положениях действующего законодательства и исторически ценных характеристиках объекта культурного наследия предметом охраны являются следующие составляющие:

### **Местоположение и градостроительные характеристики**

- Месторасположение - в центре села на холме-крепостном земляном городке времен Северной войны (1700-1721).
- Исторические видовые раскрытия с основных сельских улиц (ул. Озерная, ул. Центральная).

### **Объемно-пространственная композиция и архитектурно – художественное оформление фасадов и интерьера**

- Пространственно-планировочная композиция: симметрична по продольной оси с запада на восток.
- Деревянный храм с тремя главами в стиле зрелого классицизма.
- Трехчастный храм: крупный двусветный восьмерик с узкими диагональными гранями и примыкающие к нему более узкие пятигранный алтарь и прямоугольный притвор (бабинец).
- Венчающие полусферы куполов на низких глухих основаниях (восьмигранном над центром и цилиндрическими над алтарем и притвором) и

главы (центральная более крупная) с низкими круглыми шеями и пологими кровлями, завершенными яблоками с крестами.

- Невысокая колокольня в два четверика (нижний служил папертью, верхний - звоном) с куполом.

- Доминирующие крупные портики боковых входов с двумя парами широко расставленных колонн тосканского ордера и фронтонами.

- Упрощенный антаблемент, завершающий здание на уровне верха портика, охватывая нижний ярус колокольни с фронтонами и пилястрами на углах.

- Основания куполов венчают карнизы.

- Все окна храма: (внизу прямоугольные, вверху квадратные, у звона колокольни арочные) заключены в простые обрамления.

- Входные проемы отмечены сандриками.

- Центральное помещение храма: купольное перекрытие с парусами над диагональными гранями; над алтарем, притвором и ярусами колокольни плоские потолки.

- Отделка стен простая, с карнизом у основания купола.

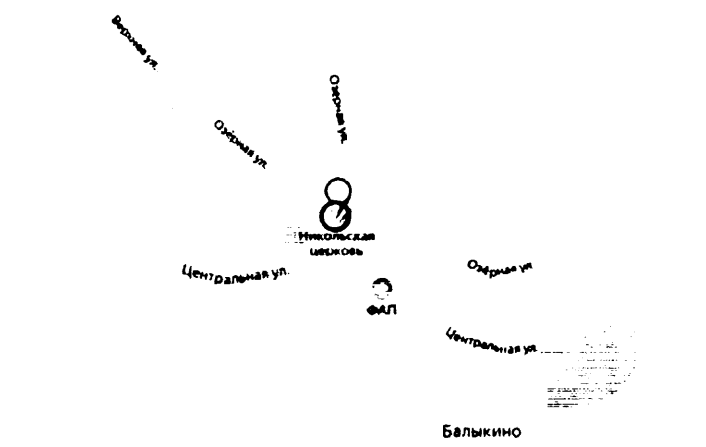
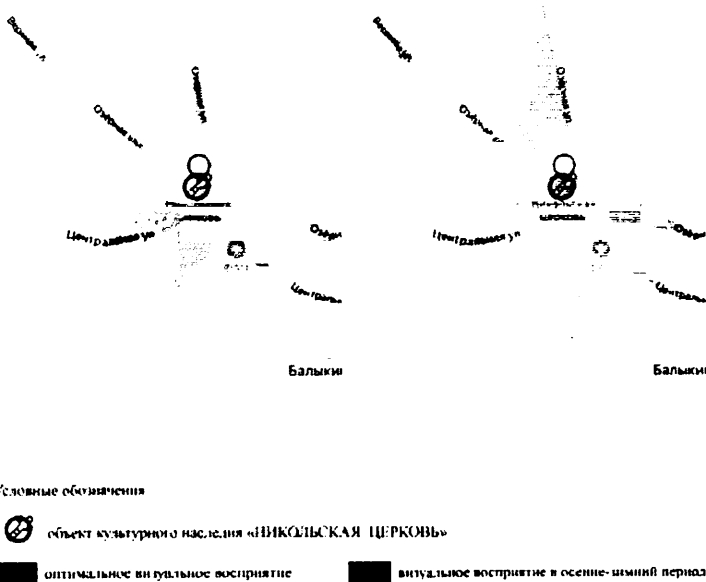



- Подкупольная роспись на холсте в интерьере храма.

### **Конструктивные характеристики и материалы.**

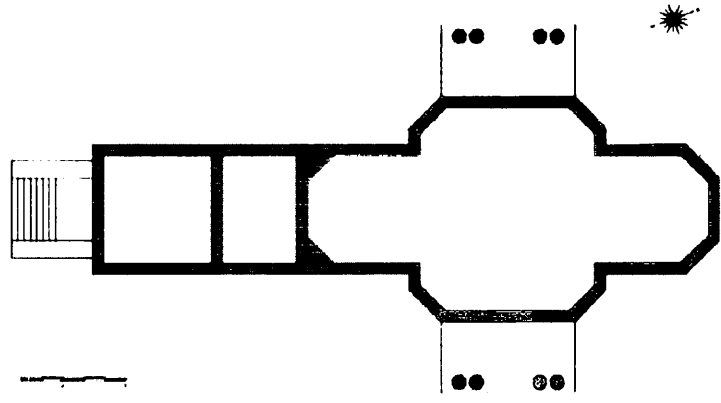
- Стены бревенчатые, обшитые снаружи и внутри тесом.

**ТАБЛИЦА**  
**Расположения предметов охраны объекта культурного наследия**  
**регионального значения**

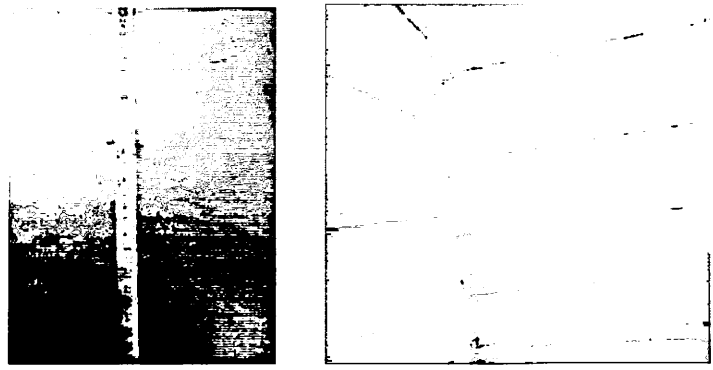
**«Никольская церковь (деревянная) с интерьером»**  
 (Россия, Брянская область, Погарский район, с. Балыкино)

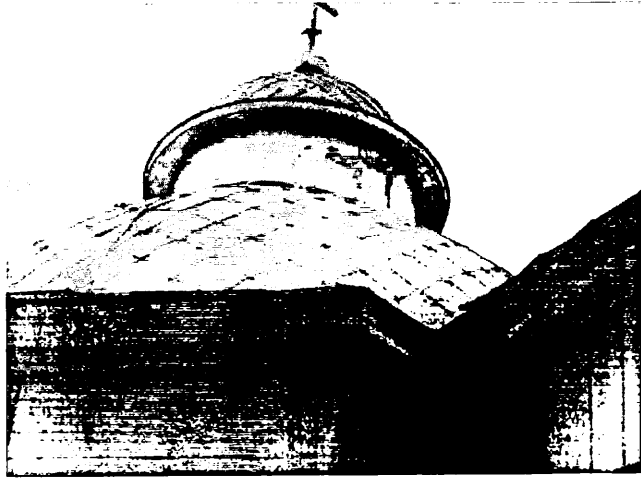
№ п/п	Наименование	Изображение предмета охраны	Описание
<b>1. Местоположение и градостроительные характеристики</b>			
1.1	Местоположение в структуре застройки с. Балыкино Погарский район		Местоположение и роль объекта в композиционно-планировочной структуре села. Существующие высотные и силуэтные характеристики здания
1.2	Исторические видовые раскрытия	 <p>Условные обозначения</p> <p> объект культурного наследия «НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ»</p> <p> оптимальное визуальное восприятие</p> <p> визуальное восприятие в осенне-зимний период</p>	Исторические видовые раскрытия с основных сельских улиц.

**Объемно-пространственная композиция, конструктивные характеристики и архитектурно –  
Художественное оформление фасадов.**





3	Пространственно-планировочная композиция		Пространственно-планировочная композиция симметрична по продольной оси с запада на восток. Композиционно здание воспроизводит трехчастный храм: крупный двусветный восьмерик с узкими диагональными гранями и примыкающие к нему более узкие пятигранный алтарь и прямоугольный притвор (бабинец).
---	------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


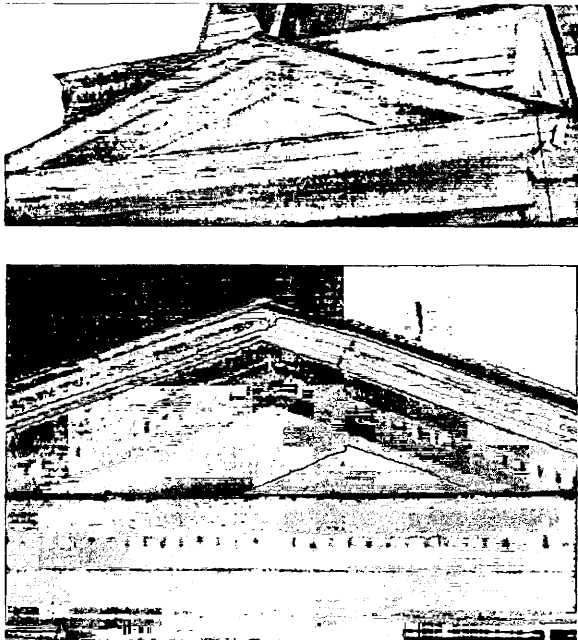
**Конструктивные характеристики**

4	Материал наружных капитальных стен		Стены бревенчатые, обшитые снаружи и внутри тесом
---	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------


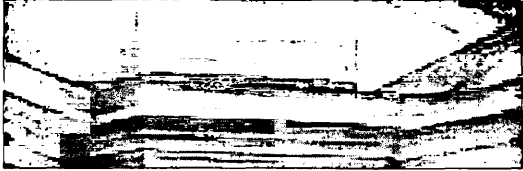


5	Крыша		Свод по деревянной стропильной конструкции. Покрытие кровли в шашку, металлические листы на фальцевом соединении.
---	-------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Архитектурно – художественное оформление фасадов

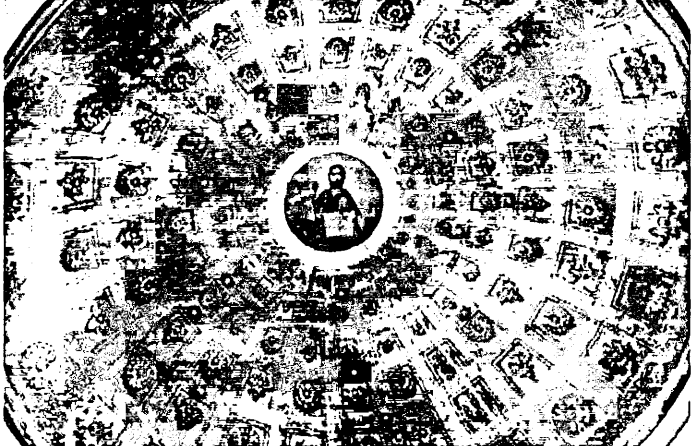
6	Южный фасад		Композиционное решение, и характер отделки стен - бревенчатые, обшитые снаружи и внутри тесом
7	Западный фасад		Композиционное решение, и характер отделки стен - бревенчатые, обшитые снаружи и внутри тесом
8	Северный фасад		Композиционное решение, и характер отделки стен - бревенчатые, обшитые снаружи и внутри тесом
9	Восточный фасад		Композиционное решение, и характер отделки стен - бревенчатые, обшитые снаружи и внутри тесом
10	Портики		Портики

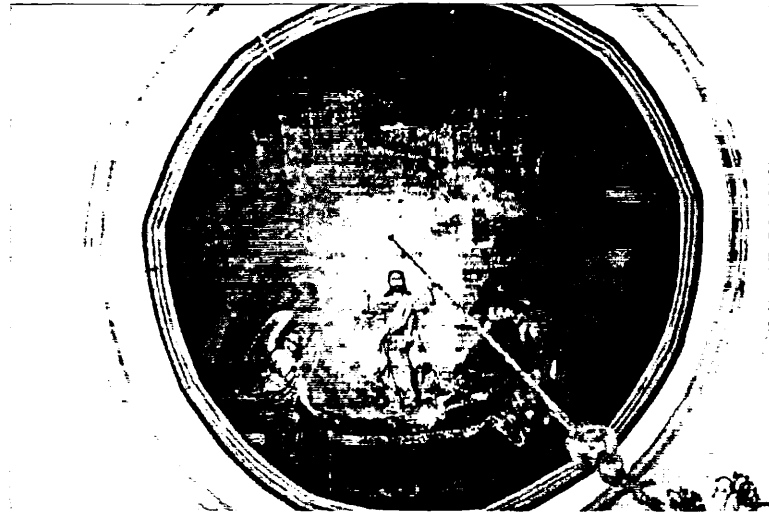
			<p>упрощенного тосканского ордера</p>
<p>10.1</p>	<p>Фронтоны портиков</p>		<p>Упрощенного тосканского ордера с карнизами</p>



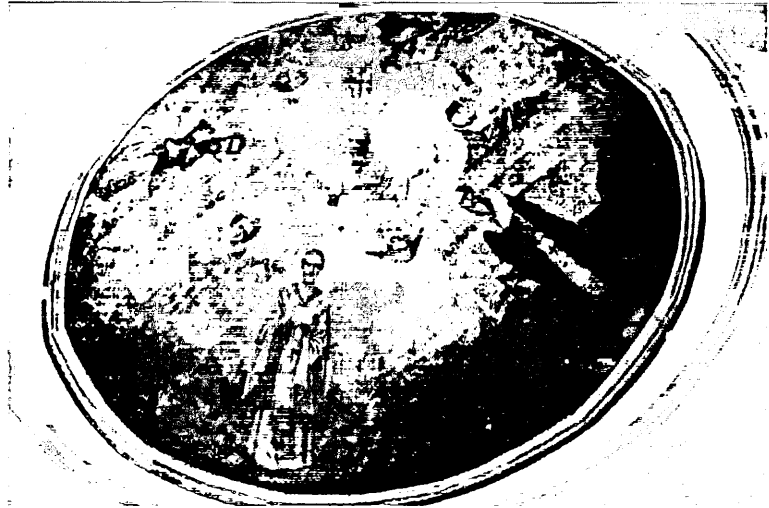
10.2	Венчающий карниз		Карниз восьмерика с небольшими выносами
10.3	Карниз		Карниз на уровне верхней части антаблемента по периметру фасада с небольшими выносами
10.4	Пояс		Пояс на уровне низа антаблемента по периметру фасада с небольшими выносами
10.5	Оконные и дверные проемы		Форма и размеры. Большие окна с плоским тянутым обрамлением, прямоугольные окна и двери с простыми обрамлениями

**Художественное оформление интерьера**

11	Свод		Подкупольная роспись на холсте в главной части храма.
----	------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------



Подкупольная  
роспись на  
холсте в  
трапезной.



Подкупольная  
роспись на  
холсте в  
алтарной части  
храма.