



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е**

от 24 июля 2024 г. № 17-п

г. Архангельск

**Об определении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Успенская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», расположенного по адресу: Архангельская область, Ленский муниципальный район, сельское поселение «Козьминское», с. Лена, ул. Кости Зинина, д. 60**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 29 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Определить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Успенская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», расположенного по адресу: Архангельская область, Ленский муниципальный район, сельское поселение «Козьминское», с. Лена, ул. Кости Зинина, д. 60.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Успенская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Руководитель**



*Н.Г. Некрасова*

**Н.Г. Некрасова**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением инспекции  
по охране объектов культурного  
наследия Архангельской области  
от 24 июля 2024 г. № 17-п

### **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Успенская» в составе ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, Церковь Успенская», расположенного по адресу: Архангельская область, Ленский муниципальный район, сельское поселение «Козьминское», с. Лена, ул. Кости Зинина, д. 60**

Градостроительные характеристики  
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Успенская», в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, кон. XVIII в., Церковь Успенская, 1757 г.»,  
(далее – объект культурного наследия «Церковь Успенская»)

Местоположение объекта культурного наследия «Церковь Успенская» в юго-западной части села Лена, на небольшой возвышенности, на краю второй надпойменной террасы р. Вычегды.

Композиционная значимость объекта культурного наследия «Церковь Успенская» в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, как одной из градообразующих доминант и его композиционная роль в структуре существующего ансамбля «Культовый комплекс: Церковь Спасская, кон. XVIII в., Церковь Успенская, 1757 г.».

Габариты, силуэт объекта культурного наследия «Церковь Успенская» на дату строительства.

Визуальные связи объекта культурного наследия «Церковь Успенская» и секторы визуального раскрытия, носящие круговой характер.

### **Архитектурные и конструктивные характеристики**

Конфигурация и габаритные размеры плана церкви по внешнему контуру на дату строительства.

Объемно-пространственная трехчастная композиция, состоящая из основного двухсветного четверика храма с купольным покрытием, переходящим в восьмигранный световой барабан, несущий глухой восьмигранник меньших размеров, увенчанный главкой; полукруглой

алтарной апсиды, примыкающей к четверику храма с востока, уступающей четверику храма по ширине и высоте; прямоугольной в плане трапезной, примыкающей к четверику храма с запада, равной по высоте алтарной апсиде, по ширине – четверику храма.

Расположение, габариты, относительные высотные отметки капитальных кирпичных стен объемов четверика храма, светового и глухого восьмигранных барабанов, алтарной апсиды и трапезной.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки скатных крыш алтарной апсиды и трапезной, купольных покрытий четверика храма (подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Успенская»), светового и глухого восьмигранных барабанов.

Относительные высотные отметки цоколя, оконных и дверных проемов, в том числе окон светового барабана.

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов объекта культурного наследия «Церковь Успенская» в стиле позднего барокко с применением лекального кирпича (местоположение, материал, техника исполнения, форма, габариты):

зона цоколя, выделенная по периметру всех объемов церкви поясами валика;

количество, осевое расположение, конфигурация и размеры исторических оконных и дверных проемов, включая оконные проемы, чередующиеся с нишами на гранях светового барабана, исторический рисунок оконных переплетов;

ниши киотов в профилированных наличниках из валика на южном и западном фасадах четверика храма;

гладкие лопатки, охватывающие углы четверика храма и трапезной, раскрепованные с венчающим карнизом;

ступенчатые карнизы четверика храма, алтарной апсиды и трапезной из лекального кирпича с гладким фризом, выделенным поясом валика, на четверике храма – с поясом дентикул;

световой барабан: пояс ширинок в нижней части, обработанных валиком; лопатки по углам восьмерика, раскрепованные с венчающим карнизом; карниз из рядов валика; оконные проемы и ниши в наличниках из валика;

глухой восьмерик: лопатки по углам восьмерика, раскрепованные с венчающим карнизом; карниз из рядов валика; вертикальные ниши на гранях восьмерика;

архивольт из набора профилей в обрамлении портала на западном фасаде трапезной;

рамочные наличники окон в двухплановом профиле из валика;

кубчатые кованые решетки оконных проемов.

Следы утраченных конструкций входной группы (крыльца) на западном фасаде трапезной.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей – обмазка известковым раствором.

Колористическое решение фасадов подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Успенская».

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий объемов церкви, включая относительные высотные отметки сводчатых перекрытий, размеры и расположение арочных проемов соединяющих объемы, ниш (печур).

Конструктивные элементы (вид материала, конструкции, техника исполнения) объемов объекта культурного наследия «Церковь Успенская» на дату строительства:

стены из глиняного кирпича с внутрстенными и воздушными железными связями;

сводчатые перекрытия, распалубки от оконных проемов;

арочные кирпичные перемычки проемов.

Элементы интерьера:

архивольт из набора профилей в обрамлении портала арочного проема между трапезной и храмом;

вид материала и характер обработки поверхностей стен, перекрытий, перемычек и откосов оконных дверных проемов;

колористическое решение интерьеров подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Успенская»;

следы утраченных конструкций и элементов.

Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований.

---