



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 29 января 2024 г. № 1-п

г. Архангельск

**Об определении предмета охраны объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
регионального значения «Церковь Рождества Богородицы»,
расположенного по адресу: Архангельская область,
Приморский муниципальный район, д. Луда,
южная часть деревни на слиянии рек Луда и Уна**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 29 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Определить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

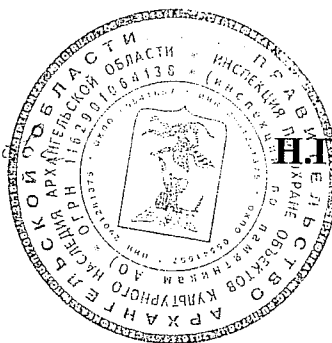
регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», расположенного по адресу: Архангельская область, Приморский муниципальный район, д. Луда, южная часть деревни на слиянии рек Луда и Уна.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель

Н.Л. Некрасова



Н.Л. Некрасова

УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 29 января 2024 г. № 1-п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», расположенного по адресу: Архангельская область, Приморский муниципальный район, д. Луда, южная часть деревни на слиянии рек Луда и Уна

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Рождества Богородицы», 1862 г., (далее – объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы»).

Местоположение объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы» на юго-западной границе пятна жилой застройки деревни Луда, напротив места слияния рек Луда и Уна.

Композиционная значимость объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы» в исторической застройке деревни Луда и в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, как высотной и архитектурной доминанты.

Габариты, силуэт объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы» на дату строительства – 1862 год.

Секторы и направления видовых раскрытий объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы», носящие круговой характер.

Архитектурные и конструктивные характеристики

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру на 1888 год.

Объемно-пространственная композиция на дату строительства – 1862 год, симметричная относительно продольной оси «восток – запад», состоящая из четырех объемов:

прямоугольного в плане объема храма типа «восьмерик на четверике», представляющего собой вытянутый по поперечной оси четверик с пологой

четырёхскатной крышей, переходящий в глухой приземистый восьмерик с граненым купольным покрытием, завершённым глухим восьмигранным барабаном, несущим граненую главу на низкой шее;

объема алтарной апсиды, примыкающей с востока к четверику храма, равной ему по высоте, уступающей по ширине, сильно вынесенной на восток, пятигранной в плане, под пятискатной крышей;

последовательно примыкающих с запада к четверику храма, равных ему по высоте, прямоугольных в плане, уступающих четверику храма и убывающих по ширине объёмов трапезной и притвора под трёхскатными крышами с общим коньком.

Объём крыльца на рундуке на западном фасаде притвора под навесом лучковой формы, опирающимся на два столба.

Габариты, расположение, относительные высотные отметки на дату строительства:

верхнего уровня капитальных бревенчатых стен четверика и восьмерика храма, алтарной апсиды, трапезной и притвора, рундука и несущих столбов навеса крыльца на дату строительства;

оконных и дверных проёмов.

Габариты, конфигурация и относительные высотные отметки на дату строительства:

скатных крыш объёма четверика храма, алтарной апсиды, трапезной и притвора, крыльца на западном фасаде притвора;

двух кирпичных печных труб;

купольного покрытия с полицами восьмерика храма и восьмигранного барабана;

глава над объёмом храма.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты), сформировавшиеся в 1888 году:

количество, осевое расположение, конфигурация и размеры исторических оконных и дверных проёмов на фасадах;

исторический рисунок оконных переплётов и тип дверных полотен;

наличники в обрамлении оконных и дверных проёмов;

виды отделки фасадной поверхности: обшивка профилированным тесом в горизонтальном направлении;

лопатки, образованные вертикальной тесовой обшивкой выпусков бревен стен в местах перерубов;

декоративные элементы в углах перерубов;

декоративный плинтус по периметру барабана над храмовым объемом;

карниз в завершении фасадов четверика и восьмерика храма, алтарной апсиды, трапезной и притвора;

цоколь, выделенный отливной доской от вышележащей плоскости фасадов четверика храма, алтарной апсиды, трапезной и притвора, устроенный поверх выкладки из крупных валунов.

Колористическое решение фасадов на период с 1888 по 1893 год – белый, по результатам историко-архивных исследований;

Конструктивные элементы (вид материала, конструкции, техника исполнения) на дату строительства:

бревенчатые стены, вид углового соединения венцов;

обработка оконных и дверных проемов косяками, вид соединения косяков, оконные переплеты и дверные полотна в деревянном исполнении;

кровельные покрытия четверика храма, алтарной апсиды, трапезной, притвора и навеса крыльца из двух слоев дороженого теса;

цокольные и чердачные перекрытия, их относительные высотные отметки;

стропильная система купола с центральным (подкрестным) столбом и кружалами.

Характер кровельных покрытий на период с 1888 по 1893 год:

купола и глава – чешуйчатое (лемех), кровли остальных объемом – из дороженого теса.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и плоских перекрытий, расположение, размеры дверных проемов, обеспечивающих взаимосвязь помещений на дату строительства.

Элементы интерьера (вид материала, техника исполнения) на дату строительства:

обработка поверхностей помещений трапезной, храма и алтарной апсиды – стены отесаны, перекрытия подшиты тесом. Обработка поверхностей стен и перекрытия притвора на дату – 1910 год – обшиты тесом;

колористическое решение интерьеров определено по результатам лабораторных исследований окрасочных слоев: алтарная часть – желто-серый цвет, храмовая часть – желто-оливковый цвет, трапезная – серо-зеленый цвет. Подшивка потолков – светло-зеленый цвет. Притвор – серый цвет;

кованые решетки в оконных проемах;

дощатые полы, окрашенные – на 1910 год, цвет охристых тонов, по результатам историко-архивных исследований;

дверь между помещениями притвора и трапезной плотницкой работы со шпонками, жиковинами и коваными поставами, выполненная на период до 1910 года.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы».
