ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ПРИКАЗ

29 октября 2026 г. г. Владивосток №339

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Дальневосточного филиала Академии наук СССР – первого периферийного филиала Академии, организованного известным советским ученым академиком В.Л. Комаровым в 1932 г.» расположенного по адресу (местонахождение): Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, д. 50

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Администрации Приморского края от 02 ноября 2016 года № 514-па «Об утверждении положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «Здание Дальневосточного филиала Академии наук СССР – первого периферийного филиала Академии, организованного известным советским ученым академиком В.Л. Комаровым в 1932 г.», регистрационный номер 251711286770005, кадастровый номер 25:28:010004:77, расположенного по адресу (местонахождение): Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 50.

2. Отделу по государственной охране и сохранению объектов культурного наследия регионального значения инспекции по охране объектов культурного

наследия Приморского края обеспечить:

направление настоящего приказа в департамент информационной политики Приморского края в течение трех рабочих дней со дня его принятия;

направление в электронном виде копии настоящего приказа, а также сведений об источниках его официального опубликования в Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Приморскому краю в течение семи календарных дней после дня его первого официального опубликования;

направление копии настоящего приказа в прокуратуру Приморского края, в течение десяти дней со дня его принятия;

размещение настоящего приказа на странице инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края на официальном сайте Правительства Приморского края и органов исполнительной власти Приморского края в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, не позднее трех рабочих дней со дня его принятия;

размещение настоящего приказа на странице информационной системы Приморского края «Реестр правовых актов Губернатора Приморского края, Правительства Приморского края и нормативных правовых актов исполнительных органов Приморского края» в информационно-телекоммуникационной сети Интернет http://npaoiv.primorsky.ru в течение трех рабочих дней со дня его принятия.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель инспекции В.В. Осецкий

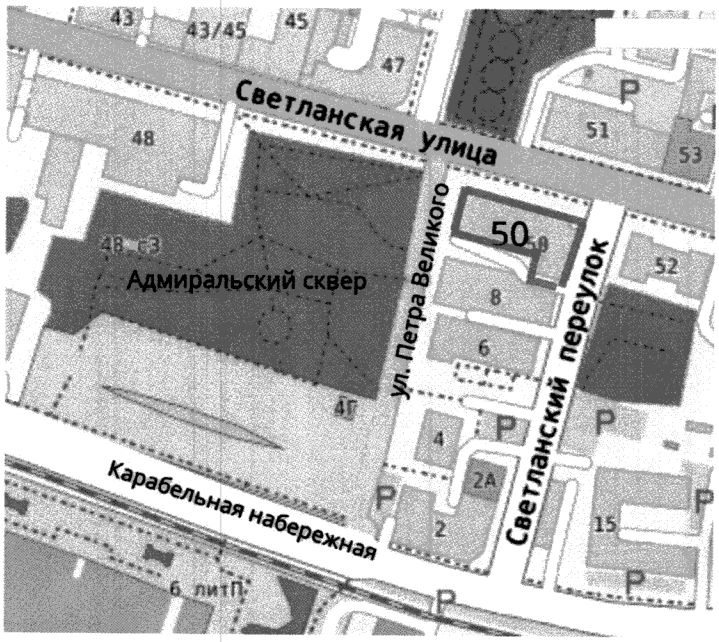
Приложение к приказу
инспекции по охране объектов
культурного наследия
Приморского края
№339 о 29.20.2026

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения «Здание Дальневосточного филиала Академии наук СССР – первого периферийного филиала Академии, организованного известным советским ученым академиком В.Л. Комаровым в 1932 г.» расположенного по адресу: Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, д. 50

1. Градостроительные характеристики:

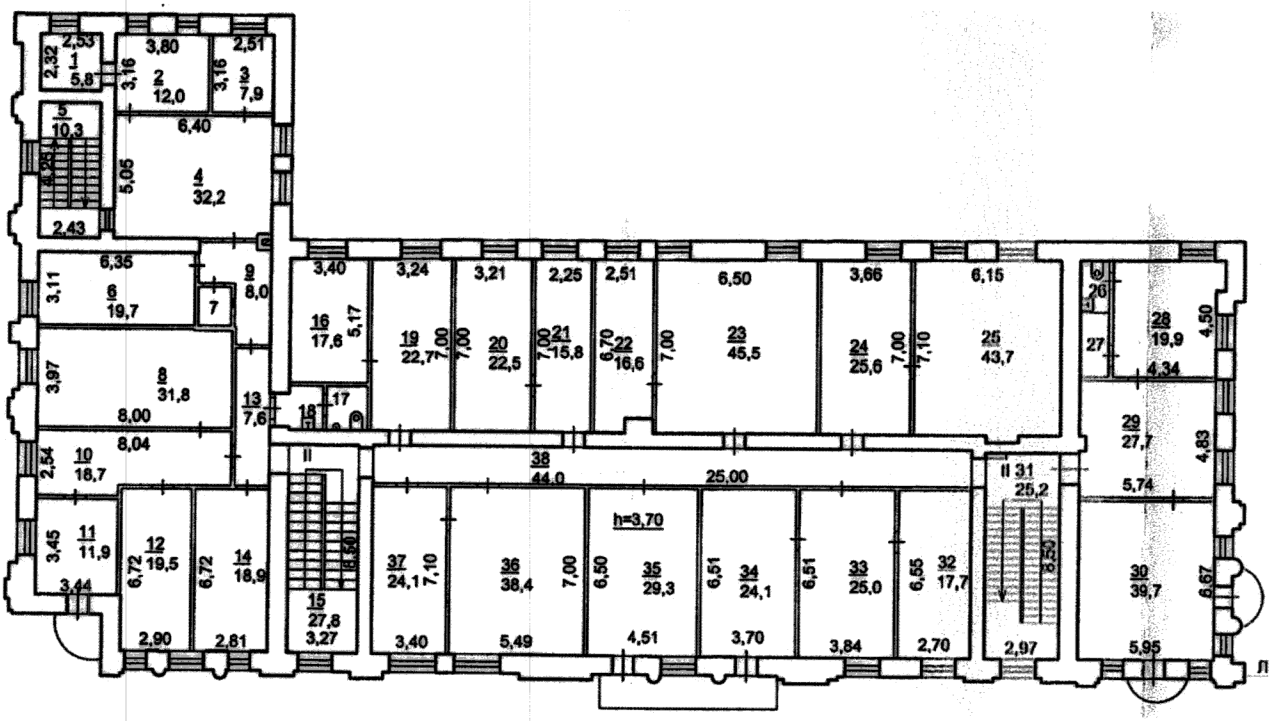
- местоположение в планировочной структуре исторической застройки центральной части г. Владивостока в границах улиц Светланской, Петра Великого, Корабельной набережной, Светланского переулка, фиксирующее угол на пересечении ул. Светланской и Светланского переулка;

- расположение здания: главный (северный) фасад вдоль оси улицы Светланской, восточный - Светланского переулка, западный фасад обращен в сторону Адмиральского сквера и пешеходной улицы Петра Великого; южный - во внутренний двор



2. Объемно-пространственная композиция

Многоэтажное Г-образной формы в плане здание под скатной крышей. Объемно-пространственная композиция образована сочетанием основного прямоугольного объема, завершенного профилированным венчающим карнизом, и акцентированных вертикальных частей фасада (ризалиты, пилястры, глубокие ниши) с фронтонами прямоугольной, лучковой и полукруглой формы.


2,53
2,32
1
5,8
3,80
2
12,0
2,51
3
7,9
3,16
3,16
5
10,3
6,40
4
32,2
5,05
2,43
6,35
3,11
6
19,7
7
9
8,0
3,97
8
31,8
8,00
13
7,6
8,04
2,54
10
18,7
3,40
16
17,6
5,17
3,24
19
22,7
7,00
3,21
20
22,5
7,00
2,25
21
15,8
7,00
2,51
6,70
22
16,6
6,50
7,00
23
45,5
3,66
24
25,6
7,00
6,15
7,10
25
43,7
26
27
28
19,9
4,34
4,50
29
27,7
4,83
5,74
II 31
25,2
38
44,0
25,00
h=3,70
3,45
11
11,9
3,44
6,72
12
19,5
2,90
6,72
14
18,9
2,81
II
8,50
15
27,8
3,27
37
24,1
7,10
3,40
36
38,4
7,00
5,49
6,50
35
29,3
4,51
6,51
34
24,1
3,70
6,51
33
25,0
3,84
6,55
32
17,7
2,70
8,50
2,97
30
39,7
6,67
5,95
Л





3.Конструктивные характеристики:

- конструктивная схема здания: бескаркасная с несущими кирпичными стенами;

- балконные плиты: прямоугольные и полукруглые в плане с кованным ограждением;

- крыша: скатная,

- материал и характер отделки фасадных поверхностей: высококачественная штукатурка с последующей окраской, декоративная штукатурка под «шубу», дворовой фасад – кирпич с горизонтальными рустами.

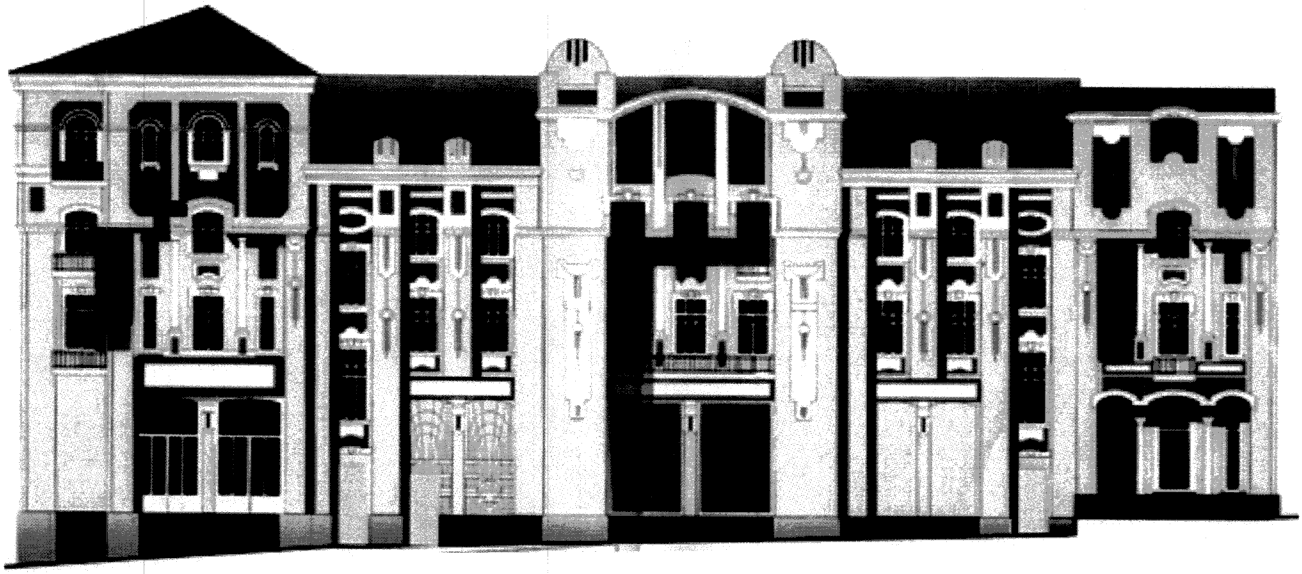
4. Композиция и архитектурно-художественное решение (деталировка) фасадов

Архитектурно-стилистическое решение здания, его декоративное оформление выполнены в стиле «модерн» с использованием элементов неоклассицизма. Архитектурная деталировка плоскостей фасадов образована выпусками кирпича, скульптурными лепными элементами из бетона и штукатурного раствора.

Главный (северный) фасад здания

Композиция строится на сочетании трех выступающих ризалитов (центральный и два боковых) и двух западающих плоскостей, членением

плоскости фасада пилястрами, накладками, расположением оконных и дверных проемов, нишами, наличниками, профилированными карнизами и поясками.



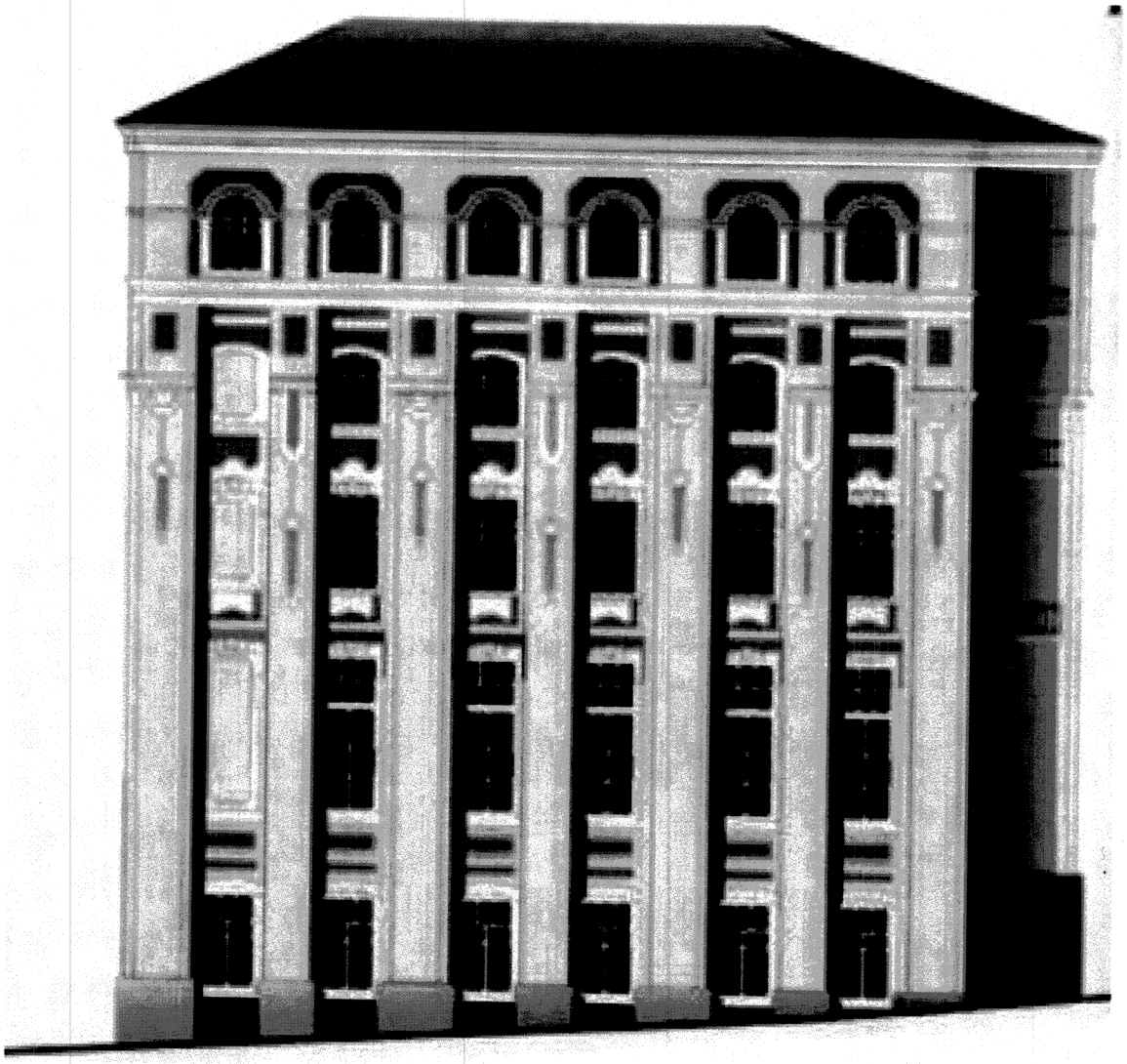
Архитектурно-художественное решение (деталировка):

- оконные проемы витражного типа с лучковым завершением на 1 этаже;
- прямоугольные оконные проемы первого и второго этажей с обрамлением сандриком с короткими наличниками и центральным трехчастным клинчатым рустом;
- оконные проемы третьего этажей с завершением лучковыми перемычками и обрамлением сандриком со свисающими наличниками;
- эллипсовидное окно с усеченными краями на третьем этаже, завершающее остекление лестничной клетки;
- арочные окна четвертого этажа, обрамленные узкими архивольтами, соединяющимися с тонкими поясками в простенках;
- две круглые колонны с внеордерными капителями на первом этаже правого ризалита;
- глубокие, вертикальные ниши второго этажа с арочным завершением по центру, обрамленные профилированным пояском в виде орнамента «бусины»с опорой на две полукруглые колонны с ионическими капителями и высокими пьедесталами, на боковых ризалитах;
- подоконные и надоконные ниши с заполнением декоративной штукатуркой «под шубу» и фигурными накладками;
- консоли с модульонами на простенках между окнами первого этажа;
- пилястры по краям ризалитов с фигурными накладками, завершенные «сережками» (кольцо с тремя вертикальными тягами разной длины);
- фланкирующие пилястры центрального ризалита во всю высоту здания завершенные полуциркульным фронтоном с трехчастной рассечкой, профилированный карниз, примыкающая к нему фигурная накладка

завершенная «сережками» (кольцо с тремя вертикальными тягами разной длины), профилированный поясок в виде орнамента «бусины», расположенная ниже фигурная накладка с композицией из различных декоративных элементов;

- завершающие массивные, призматические объемы боковых ризалитов, декорированные тремя фигурными нишами сложной формы с заполнением декоративной штукатуркой «под шубу» и декоративными накладками;
- полуциркульный фронтон центрального ризалита рассечённый вертикальными тягами;
- профилированный венчающий карниз, опирающийся на профилированные кронштейны;
- балконы второго и третьего этажей с полукруглыми и прямоугольными плитами и металлическим кованым ограждением.

Восточный фасад



Композиционное решение образовано равномерным членением плоскости фасада в уровне цокольного, первого, второго и третьего этажей пилястрами и простенками с оконными проемами и аттиковым четвертым этажом.

Элементы архитектурно-художественного оформления фасада:

- пилястры, высотой до профилированного междуэтажного карниза, с декоративными элементами: прямоугольные накладки с нишами по центру, задекорированными штукатуркой «под шубу»; профилированный поясок в виде орнамента «бусины»; фигурные накладки завершенные «сережками» (кольцо с тремя вертикальными тягами разной длины);

- оконные проемы цокольного и третьего этажей с завершением лучковыми перемычками и обрамлением сандриком со свисающими наличниками;

- прямоугольные оконные проемы первого и второго этажей с обрамлением сандриком с короткими наличниками и центральным трехчастным клинчатым рустом;

- арочные окна четвертого этажа, решенного в виде высокого аттика, обрамленные узкими архивольтами, соединяющимися с тонкими поясками в простенках;

- подоконные ниши: цокольный этаж - заполнение декоративной штукатуркой под «шубу»; первый этаж - обрамление из филенок и заполнение декоративной штукатуркой «под шубу»; второй этаж – декоративная штукатурка «под шубу» с фигурной накладкой, разделенной вертикальным ритмом из пяти тяг; третий этаж - накладка сложной формы, выделенная декоративной штукатуркой «под шубу»;

- профилированный венчающий карниз.

Западный фасад

Композиция строится на сочетании выступающих и заглубленных плоскостей, состоящих из ризалита, глубоких ниш, пилястр, оконных проемов, балконов и декоративных элементов.

Элементы архитектурно-художественного оформления углового ризалита:

- три глубокие вертикальные ниши первого этажа с лучковым завершением, обрамленные сандриком со свисающими наличниками, с опорой на две круглые колонны с внеордерными капителями, подоконные ниши с обрамлением из филенок и заполнением декоративной штукатуркой «под шубу»;

- три глубокие, вертикальные ниши второго этажа с арочным завершением по центру, обрамленные профилированным пояском в виде орнамента «бусины» с опорой на две полукруглые колонны с ионическими капителями и высокими пьедесталами, подоконные и надоконные ниши с заполнением декоративной штукатуркой «под шубу» и фигурными накладками;

- балконы второго и третьего этажей с полукруглыми плитами и металлическим кованым ограждением;

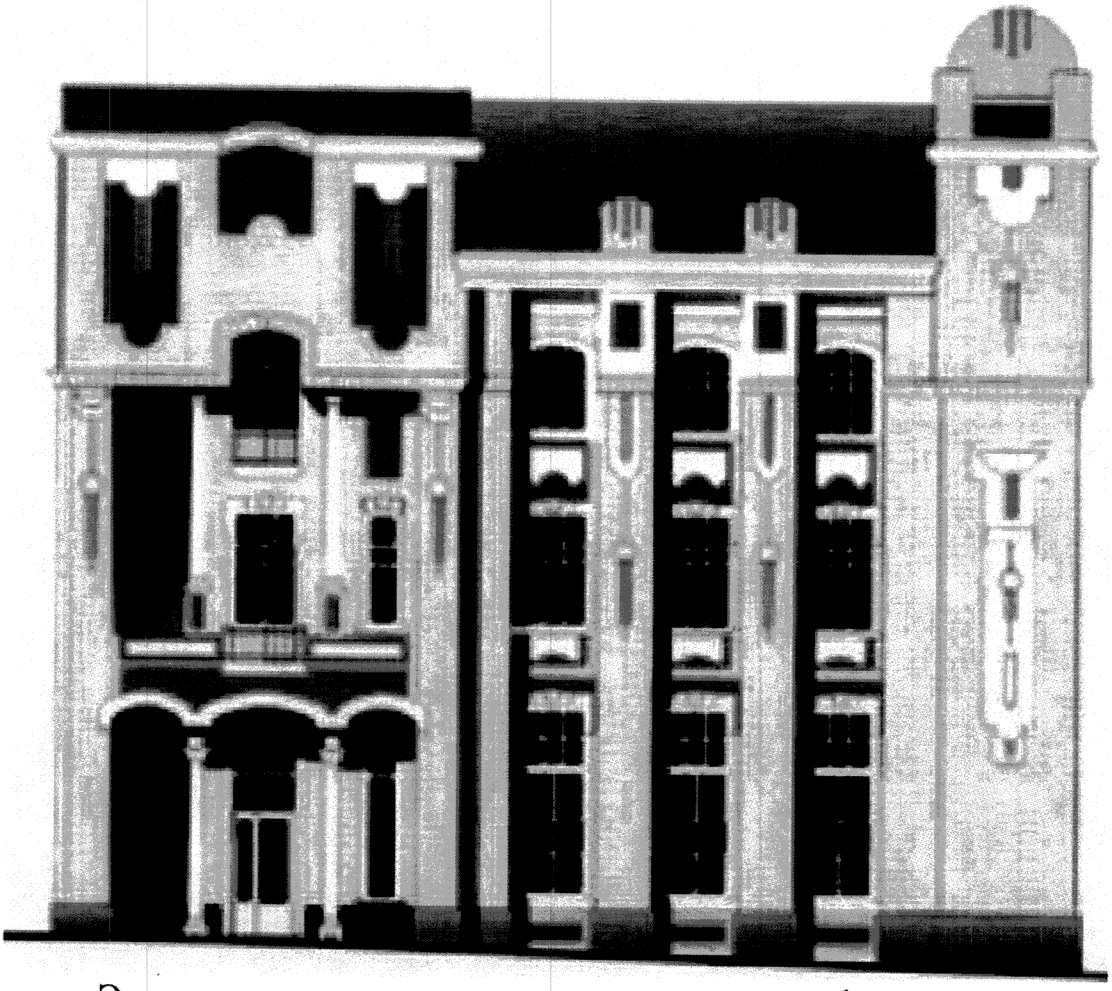
- пилястры по краям ризалита с фигурными накладками, завершенными «сережками» (кольцо с тремя вертикальными тягами разной длины);

- завершающий массивный, призматический объем, декорированный тремя фигурными нишами сложной формы с заполнением декоративной штукатуркой «под шубу» и декоративными накладками;

- оконные и дверной проемы первого этажа с завершением лучковыми перемычками;

- прямоугольные оконные проемы второго этажа с обрамлением сандриком с короткими наличниками и центральным трехчастным клинчатым рустом;

- арочный балконный дверной проем.



Элементы архитектурно-художественного оформления правого крыла западного фасада:

- угловая пилястра во всю высоту здания завершенная полуциркульным фронтоном с трехчастной рассечкой, профилированный карниз, примыкающая к нему фигурная накладка завершенная «сережками» (кольцо с тремя вертикальными тягами разной длины), профилированный поясок в виде орнамента «бусины», расположенная ниже фигурная накладка с композицией из различных декоративных элементов;

-простеночные пилястры, высотой до профилированного междуэтажного карниза, с декоративными элементами: прямоугольные накладки с нишами по центру, задекорированными штукатуркой «под шубу»; профилированный

поясок в виде орнамента «бусины»; фигурные накладки завершенные «сережками» (кольцо с тремя вертикальными тягами разной длины);

- прямоугольные оконные проемы первого и второго этажей с обрамлением сандриком с короткими наличниками и центральным трехчастным клинчатым рустом;

- оконные проемы третьего этажи с завершением лучковыми перемычками и обрамлением сандриком со свисающими наличниками;

- подоконные ниши: первый этаж - обрамление из филенок и заполнение декоративной штукатуркой «под шубу»; второй этаж – декоративная штукатурка «под шубу» с выступающей из нее фигурной накладкой, разделенной вертикальным ритмом из пяти тяг; третий этаж - накладка сложной формы, выделенная декоративной штукатуркой «под шубу»;

- профилированный венчающий карниз.

Дворовые фасады



Композиционное решение образовано ритмичным расположением проемов, горизонтальной рустовкой поверхностей стен.

Элементы архитектурно-художественного оформления:

- горизонтальная рустовка;
- профилированные междуэтажные и подоконные тяги;
- декоративные обрамления оконных проемов, подоконные карнизы;

- профилированный венчающий карниз.

5. Декоративно-художественное оформление интерьеров:

- металлическое кованое ограждение парадной лестницы;
- колонна в вестибюле у парадной лестницы;
- круглая лепная потолочная розетка с радиально-симметричной композицией, концентрическим профилированным обрамлением и центральным растительным мотивом в виде акантовой розетки в вестибюле.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.