



**КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ**

П Р И К А З

«13» января 2022г.

№ 8

г. Владикавказ

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Николая Чудотворца. 1918 г.», расположенного по адресу:
Республика Северная Осетия-Алания, Моздокский район,
ст. Новоосетинская, ул. Октябрьская, 84**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Законом Республики Северная Осетия-Алания от 24 августа 2005 года № 53-РЗ «О сохранении, использовании и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народа Республики Северная Осетия-Алания», **приказываю:**

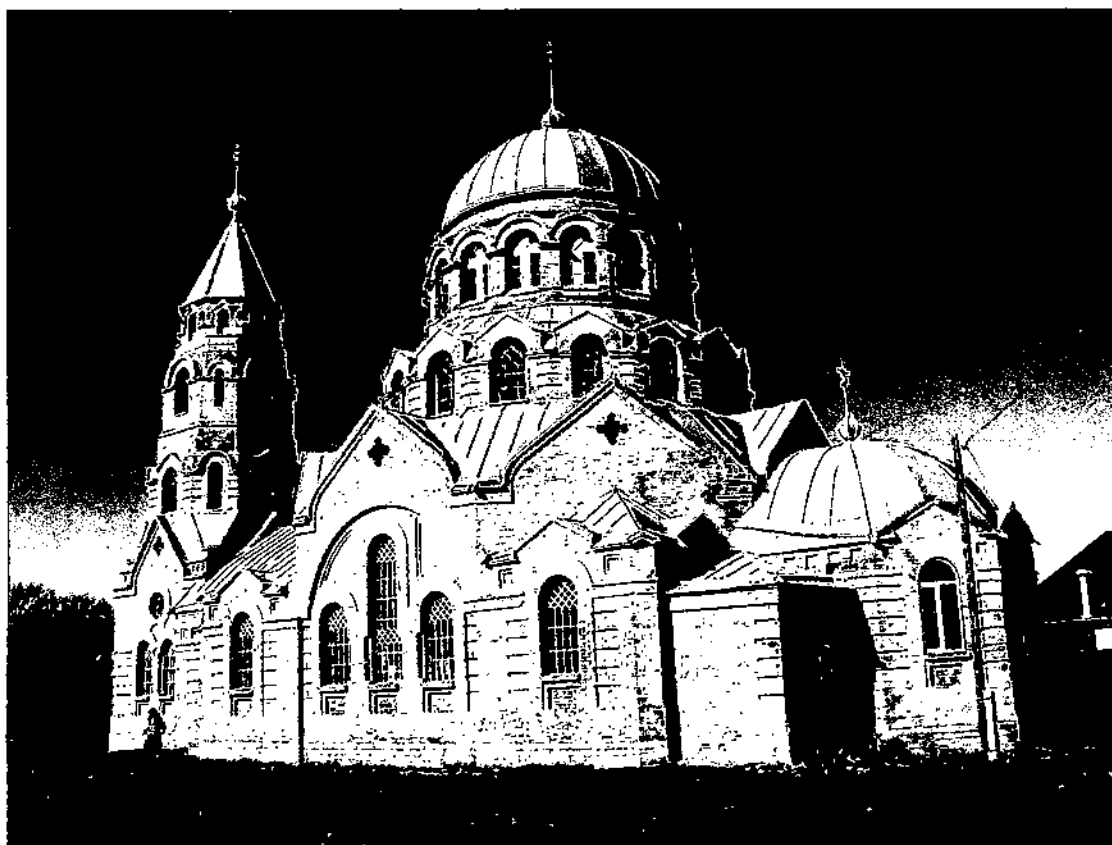
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Николая Чудотворца. 1918 г.», расположенного по адресу: Республика Северная Осетия-Алания, Моздокский район, ст. Новоосетинская, ул. Октябрьская, 84, согласно приложению.

2. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.


Председатель Комитета

А. Галуев

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Николая Чудотворца. 1918 г.», расположенного по адресу:
Республика Северная Осетия-Алания, Моздокский район,
ст. Новоосетинская, ул. Октябрьская, 84



Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Николая Чудотворца. 1918 г.», расположенного по адресу: Республика Северная Осетия-Алания, Моздокский район, ст. Новоосетинская, ул. Октябрьская, 84, являются:

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотографии
1	Градостроительные характеристики	Местоположение в исторически сложившейся застройке – в центре станицы, с отступом в 25 метров от «красной» линии застройки. Композиционная значимость в структуре застройки – храм является композиционным ядром	 <p>Общий вид с юго-востока</p>

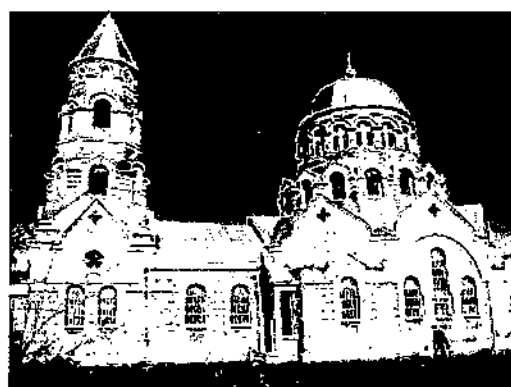
		центра станицы.
		Участок, его историческая застройка (границы, состав застройки и элементов благоустройства), рельеф территории.
		Силуэтная характеристика и ее связь с существующей застройкой – вертикальная доминанта в пространственной структуре станицы.
		Визуальные связи памятника с существующей застройкой; направления видовых раскрытий.
2	Архитектурные характеристики	<p>Объемно-пространственная композиция на дату строительства – однокупольный храм с колокольней и притвором-трапезной между ними, вытянутый по оси запад-восток.</p> <p>Основные габариты в плане – 32,47 x 16,15 м.</p> <p>Высотные отметки, в том числе высотные акценты и высотные отметки венчающих акцентов.</p> <p>Конфигурация здания – основной односветный объем храма, восьмигранный в плане, с приставленными по углам пониженными объемами, размером в плане 16,15x 14,34 м; четырехъярусная колокольня, четырехугольная в основании с габаритами 6,34x6,4 м; притвор-трапезная в две оконные оси.</p> <p>Кровля на дату строительства – купол на</p>



Общий вид с севера



Общий вид с востока



Вход в южный придел храма

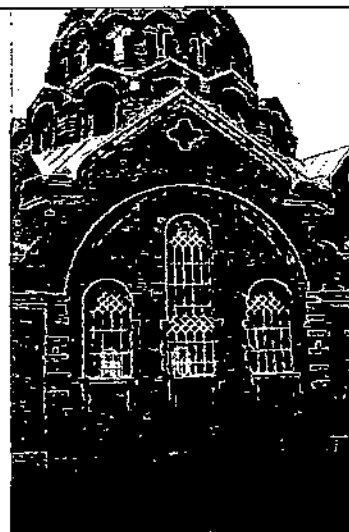
двухъярусном барабане, шатер над колокольней и двухскатная кровля над трапезной; элементы кровли на дату строительства – завершения в виде крестов над куполом основного объема и шатром колокольни.

Виды отделки фасадной поверхности на дату строительства – цоколь, облицованный блоками из ракушечника, кирпичные фасады с бетонными элементами декора.

Колористическое решение на дату строительства.

Дверные проемы, их размещение, габариты, заполнение, рисунок переплетов и оформление, в том числе внутренние двери северного входа (остекленные филеячатые двери с остекленной фрамугой); скобяные приборы и колористическое решение на дату строительства (по результатам реставрационных исследований).

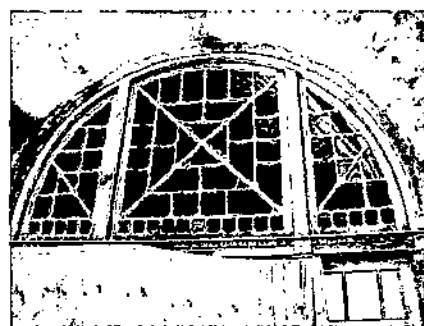
Оконные проемы, их размещение, габариты, заполнение, рисунок переплетов и оформление, в том числе оконные переплеты из металла; колористическое решение на дату строительства (по результатам реставрационных исследований).



Фрагмент южного фасада



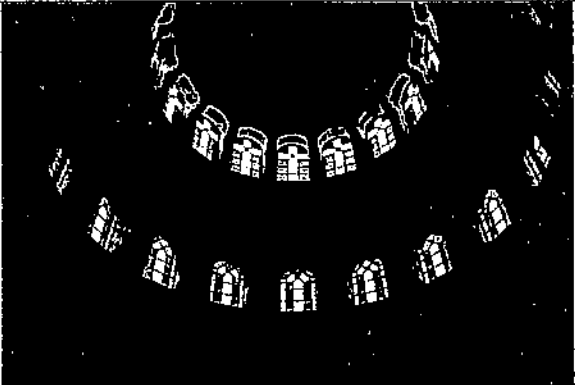
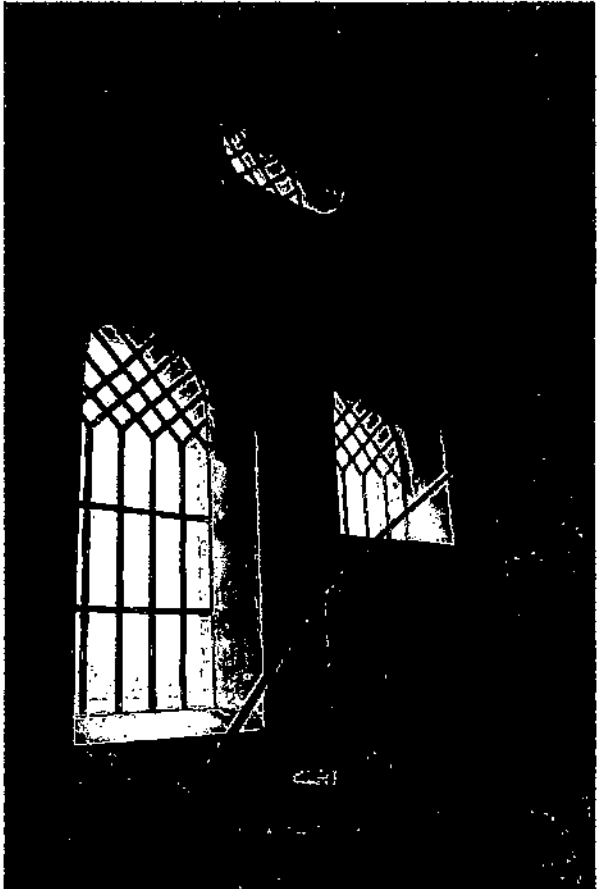

Интерьер. Общий вид.

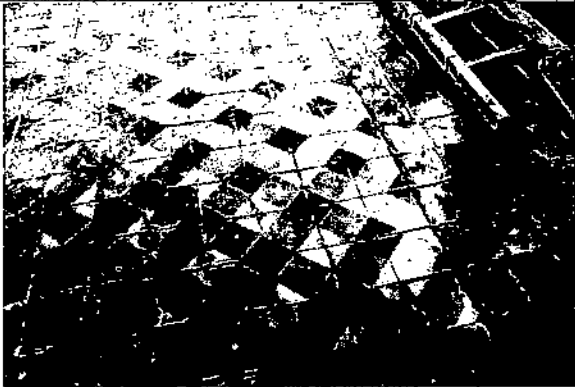



Деревянные рамы



Интерьер. Северо-восточная часть зала церкви

		<p>Пространственно-планировочная структура интерьеров на дату строительства – бесстолпный зал основного объема объема храма, перекрытый куполом с двумя линиями окон; полукруглая в плане апсида и две пастофории по бокам.</p>	 <p>Интерьер. Купол над залом церкви</p>
		<p>Архитектурно - художественное оформление интерьеров на дату строительства: оштукатуренные стены; пол, облицованный цветной цементной плиткой; фриз по периметру, выполненный в технике трафарета.</p>	 <p>Интерьер. Фрагмент лестницы на колокольню.</p>
<p>3</p>	<p>Конструктивные характеристики</p>	<p>Конструктивные элементы памятника на дату строительства, их конфигурация.</p>	 <p>Интерьер. Фрагмент лестницы на колокольню.</p>
		<p>Конструкции кровли – деревянные стропила; покрытие кровли из листового металла.</p>	
		<p>Лестница колокольни: конструкции, элементы, материалы на дату строительства, в том числе белокаменные ступени, металлическое ограждение.</p>	

		<p>Крыльца северного и южного приделов – из железобетона с цилиндрическими кессонированными сводами на восьмигранных опорах.</p>	 <p>Интерьер. Фрагмент напольного покрытия</p>
4	<p>Ценные элементы застройки и благоустройства прилегающей территории</p>	<p>Захоронения и надмогильные памятники над ними в южной части территории при храме.</p>	 <p>Могила священника В. Царевского</p>