



## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

JÖП

от 12 июля 2019 года № 187

г. Горно-Алтайск

**О внесении изменения  
в Государственный реестр объектов нематериального культурного  
наследия Республики Алтай**

Правительство Республики Алтай **п о с т а н о в л я е т :**

Государственный реестр объектов нематериального культурного наследия Республики Алтай, утвержденный постановлением Правительства Республики Алтай от 14 мая 2014 года № 140 (Сборник законодательства Республики Алтай, 2014, № 112(118), дополнить пунктами 22 и 23 следующего содержания:

«22. Черчек (чорчок) – сказка.

Характеристика объекта нематериального культурного наследия. «Черчек (чорчок) – сказка, вымысел, вид повествовательного, прозаического фольклора, опирающегося на вымысел. Один из своеобразных и самобытных жанров фольклорного наследия алтайского народа.

Исполнители называют сказку распространенным термином чорчок. В северных районах Республики Алтай встречаются диалектные вариации этого термина: чорчок, чорчоо, шьоршьок, жьоржьок.

В репертуаре сказочников Алтая имеется большое количество сказок. Сказки записаны у знаменитых сказочников Алтая: Н.У. Улагашева, Ш.Ш. Шунекова, И.П. Сабашкина, А.Г. Калкина, А.Б. Чунижекова, А.К. Туймешева, Т.А.Чачиякова, Н.К. Ялатова, К.Т. Кокпоевой, Н.П. Черноевой. Они исполняли как сказки, так и героические сказания в прозе.

Сказка бытует в единой этнофольклорной культурной традиции. Имея собственную жанровую нишу, она несет в себе отражение многогранных проявлений древнейших обрядов.

Сюжеты сказок формируются из национального фольклорного фонда. Выделяют основные жанровые классификации сказок: о животных, волшебные и бытовые.

Сказки о животных делятся: на комические – о проделках животных, поучительные – где сказка учит и наставляет.

В алтайском фольклоре сюжеты волшебных сказок во многом перекликаются с сюжетами героических сказаний, например, герой сказки отправляется в подземный или верхний мир за невестой или чудесными предметами, где он получает чудесный предмет, встречается с невестой, выполняет трудные задачи и возвращается в свой средний мир.

В бытовых сказках простые, но хитрые и смекалистые люди побеждают более сильных противников. Бытовые сказки иногда называют новеллистическими.

Эти жанровые классификации сказок носят условный характер.

История изучения сказок начинается с середины XIX века. В книге В.В. Радлова «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи» опубликовано восемь прозаических сказок.

Большой вклад в изучение алтайского фольклора внес миссионер В.И. Вербицкий, опубликовавший множество преданий, сказаний, сказок, пословиц в книге «Алтайские инородцы».

Сбор фольклорного материала с последующей публикацией предпринял во второй половине XIX века Г.Н. Потанин. В его книгу «Очерки Северо-Западной Монголии» вошли отдельным разделом «Сказки и легенды алтайцев».

В 1915 году вышел в свет труд Н.Я. Никифорова «Аносский сборник» в который вошли сказки, легенды, предания, сказания.

В 20-30-х годах XX века продолжается сбор и изучение алтайских сказок. В 1926 году в г. Москва вышли сборники «Такпактар», «Ак-Олдош».

В середине 30-х годов XX века алтайский писатель П.В. Кучияк и А.Л. Гарф записали более ста сказок.

Проблемами сбора и генезиса сказок в последующем занимались С.С. Суразаков, М.А. Демчинова, Т.М. Садалова.

Ареал распространения объекта нематериального культурного наследия. Черчек (чорчок) широко распространен в следующих районах в Республике Алтай: Улаганский, Кош-Агачский, Усть-Канский, Онгудайский, Шебалинский, Турочакский. Сюжеты сказок слагаются из быта, представлений, идеалов, истории различных диалектных групп населения: алтай-кижи, теленгитов, телеутов, тубаларов, кумандинцев, челканцев.

Современное состояние объекта нематериального культурного наследия. В Республике Алтай издаются книги и журналы, в которых представлены алтайские сказки – чорчок. Сведения о сказках черпаются из этих книг и журналов, так как сказочников – чорчокчи осталось мало. По

мотивам сказок созданы мультфильмы «Теертпек», «Лягушка и муравьи» и иные сказки. На алтайский язык переведены многие сказки народов мира.

23. Черчекчи (чорчокчи) – сказочник.

Характеристика объекта нематериального культурного наследия. Черчекчи (чорчокчи) – сказочник, исполнитель сказок, в том числе – богатырских сказок. Манера исполнения, интерпретация, разыгрывание сказки определяют стиль сказочника.

Искусство сказочника включает в себя аспекты:

а) сохранение в памяти и передачу последующим поколениям традиций исполнения сказок;

б) собственное творчество, выраженное в творческом отношении к традиции и в создании новых сказочных произведений;

в) исполнение сказок.

Сказительское искусство опиралось на исключительную память, специальное длительное обучение, способность органического вхождения в сказочный мир, специфический исполнительский дар и способность к импровизации, соблюдение традиционных требований и норм поведения.

Определяющим признаком для отнесения к категории сказочника является органичное усвоение содержание сказок – сюжетов, мотивов, ситуаций, характеристик персонажей, овладение стилем и техникой исполнения, развитие импровизационных навыков. Исполнение сказок представляет собой творческое воспроизведение текстов, при котором сказочник сохраняет традицию.

Ареал распространения объекта нематериального культурного наследия. Ареал распространения черчекчи (чорчокчи) в Республике Алтай – повсеместно.

Современное состояние объекта нематериального культурного наследия. В Республике Алтай сказочников осталось мало. Дети знакомятся с алтайскими сказками, читая книги и просматривая мультфильмы. Искусство сказочников не исчезает, а наблюдается тенденция, при которой интерпретируются на современный лад сюжеты традиционных сказок, например, сюжет о первом космонавте Земли – Семиголовом Дьелбегене.».

Временно исполняющий  
обязанности Главы Республики Алтай,  
Председателя Правительства  
Республики Алтай



О.Л. Хорохордин